

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рекомендовано
Учебно-методическим советом МГППУ
протокол № 1 от 16.09.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
протокол № 8 от 21.09.2016 г.

**ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ КАТЕГОРИЙ ГРАЖДАН, ПОСТУПАЮЩИХ В
МГППУ В 2017 ГОДУ**

**по направлениям подготовки, специальностям
квалификация: «бакалавр», «специалист»**

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	3
2. ТРЕБУЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ	3
3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ.....	4
4. ПРОЦЕДУРА ПОВЕДЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	9
5. ОЦЕНИВАНИЕ АБИТУРИЕНТА НА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....	10
6. ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	12

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа¹ составлена в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 14 октября 2015 г. N 1147 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», регламентирует содержание вступительных испытаний по литературе, проводимых МГППУ самостоятельно.

Программа общеобразовательных вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями предмета «литература» в объеме государственных итоговых испытаний среднего общего образования.

1. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Русская литература XIX-XX вв.
2. Стихи русских поэтов XIX века
3. Поэзия "Серебряного века", её основные направления
4. Человек на войне в произведениях 40-80 годов
5. Русская литература и литература русского зарубежья
6. Проза 60-90 годов XX века
7. Поэзия 60-90 годов XX века
8. Драматургия 60-90 годов XX века

2. ТРЕБУЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

На вступительном испытании по литературе абитуриент должен показать знания, соответствующие программам для среднего (полного) общего образования, реализуемым в школах, лицеях, гимназиях, а также в средних специальных учебных заведениях, а также умения и навыки работы с художественными произведениями, ставшими классикой русской литературы, в том числе:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений, их проблематики, жанровой специфики;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу, принадлежности их к конкретному литературному методу;
- понимание основных фактов и закономерностей историко-литературного процесса в России;
- знание основ литературоведения в том объеме, который предусматривает школьная программа по литературе

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;

¹ Программа разработана специалистами Учебного центра «ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ» МГППУ (Учебный центр подготовки к ЕГЭ, ОГЭ и общеобразовательным вступительным испытаниям, проводимым МГППУ самостоятельно, <http://ege-gia.ru>).

- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
- классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

В.А. Жуковский

В. А. Жуковский. Баллада, стихотворения: "Певец во стане русских воинов", "Море", "Эолова арфа". Особенности творчества.

А.С. Грибоедов

А. С. Грибоедов как личность и художник. Комедия "Горе от ума". Тематика, проблематика, идейная направленность, характерные художественные типы, особенности стиля. И. А. Гончаров о комедии ("Мильон терзаний").

А. С. Пушкин

Жизненный и творческий путь.

Многообразие проблематики пушкинской лирики, её новаторский характер и художественное совершенство ("Пророк", "Поэту", "Осень", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "На холмах Грузии...", "Я вас любил...", "Погасло дневное светило...", "Безумных лет угасшее веселье...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." (4-5 стихотворений по выбору поступающего).

В. Г. Белинский о поэзии А. С. Пушкина.

Роман "Евгений Онегин" - "энциклопедия русской жизни" (В. Г. Белинский). Основные персонажи романа. Изображение высшего света и помещичьего дворянства. Художественные особенности романа в стихах. В. Г. Белинский о романе.

Историзм и философичность трагедии "Борис Годунов".

Цикл "Маленькие трагедии" (общая характеристика и анализ 1-2 произведений). Его идейное звучание, проблематика и художественное совершенство.

Проза А. С. Пушкина ("Повести Белкина", "Дубровский", "Капитанская дочка"). Значимость и глубина затронутых в них проблем, художественное своеобразие.

М. Ю. Лермонтов

Основные мотивы лирики ("Дума", "Смерть поэта", "Родина", "Поэт", "Молитва" /"В минуту жизни трудную..."/, "Выхожу один я на дорогу...", "Как часто пёстрою толпою окружен...", "Я не унижусь пред тобою...", "Когда волнуется желтеющая нива..." и др.) /3-4 стихотворения на выбор/.

Поэмы "Мцыри", "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Демон" (обзор, а затем анализ одной из поэм по собственному плану).

Роман "Герой нашего времени", его проблематика и основные образы. Особенности композиции романа, его стилевое своеобразие.

Н.В. Гоголь

Раннее романтическое творчество писателя: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород". Связь с фольклором и опора на традиции русской литературы. Проблематика, идейный мир, нравственные конфликты и патриотическое звучание раннего творчества Гоголя.

"Шинель". Образ "маленького человека" в повести. Принципы создания характера. Идейное и художественное своеобразие "Шинели", значение повести для дальнейшего развития русской литературы.

"Ревизор". Свообразие построения сюжета и системы характеров. Основной конфликт в произведении. Мастерство Гоголя-комедиографа.

Поэма "Мёртвые души". История создания. Особенности жанра и композиции. Обобщающее значение образов поэмы, приёмы их сатирической обрисовки. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Гуманизм поэмы.

А.Н. Островский

"Снегурочка", "Гроза", "Бесприданница" (анализ одной из пьес по выбору и собственному плану поступающего). Значение А. Н. Островского в истории русского театра.

И. А. Гончаров

Общая характеристика творчества. Роман "Обломов". Характеристика главного героя, его внутренняя противоречивость. Оценка обломовщины в критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество (общая характеристика). Роман "Отцы и дети". Нравственная проблематика. Базаров как тип нового героя, отношение автора к своему герою. Споры о путях спасения России. Своеобразие композиции романа. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа "Отцы и дети" (Д.И. Писарев "Базаров". М.А. Антонович "Асмодей нашего времени").

СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

Ф. И. Тютчев - поэт-философ и певец русской природы. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. ("Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Ещё земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Я встретил вас...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "Эти бедные селенья...", "Умом Россию не понять...").

А. А. Фет ("Шёпот, робкое дыханье...", "Облаком волнистым...", "Ещё весны душистой нега...", "Это утро, радость эта...", "Я русский...", "Поэтам", "Сияла ночь. Луной был полон сад...").

Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А. А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний. Музыкальность, мелодичность стиха.

Н. А. Некрасов

Многообразие мотивов некрасовской лирики. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность). ("Поэт и гражданин", "Элегия" /"Пускай нам говорит изменчивая мода..."/ "Рыцарь на час", "Пророк", "Зине" /"Ты ещё на жизнь имеешь право..."/, "Я не люблю иронии твоей...", "Умру я скоро...", стихи из цикла "О погоде", "Родина", "Нравственный человек", "Блажен незлобивый поэт..." - 4-5 стихотворений по выбору).

Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Замысел и его воплощение. Проблема счастья в поэме. Типы крестьян и помещиков. Характер Гриши Добросклонова. Своеобразие языка и стиха поэмы, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как приём организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы, образ повествователя и авторские отступления.

Н. С. Лесков

"Очарованный странник". Идея духовно здоровой личности. Иван Флягин - один из правдоискателей земли русской, воплощение положительных качеств русского народа.

Своеобразие повествовательной манеры. Русский национальный характер в произведениях Лескова. Образы праведников ("тупейный художник"), их способность к героическому действию.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Идейно-художественные особенности сказок Щедрина. "История одного города" или "Господа Головлевы" (общая характеристика одного из произведений).

Ф. М. Достоевский

Романы "Преступление и наказание", "Идиот". "Найти человека в человеке" - основная проблема творчества писателя. Своеобразие христианского гуманизма Ф. М. Достоевского, его протест против превращения человека в средство для достижения каких бы то ни было целей. (Анализируется один из названных романов).

Л. Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир". Патриотическое звучание романа. Осуждение Л. Н. Толстым национальной розни, несправедливых войн за пределами Отечества. Роль личности и народных масс в истории в понимании писателя.

Искания героев романа. Поиски "мира" и своего места в мире. Различия путей нравственно-философских поисков Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Николая Ростова. Идея нравственной ответственности человека за судьбу мира. Значение образа Платона Каратаева.

Тема любви в романе. Значение женских образов.

Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом романа. Особенности психологизма Л.Н. Толстого, "диалектика души".

А.П. Чехов

Ранние юмористические рассказы А. П. Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах ("Ионыч", "Душечка", "Случай из практики", "Попрыгунья", "Дама с собачкой" и др.)

Новаторство чеховской драматургии.

"Вишнёвый сад". Проблемы, образы, художественное совершенство пьесы. Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности.

"Три сестры". Противоположность господствующей моральной нормы, торжествующая пошлость. Тема ожидания счастья. Образ Москвы как семейного счастья.

И. А. Бунин

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. ("Крещенская ночь", "Одиночество", "Последний шмель", "Песня" /"Я простая девка на баштане..."/, "Ночь").

Рассказы Бунина ("Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Лёгкое дыхание", сборник "Тёмные аллеи"). Лирико-философское решение "мужицкой" темы. Осуждение бездуховности существования. Трагедийная концепция любви. Любовь-страсть как первозданная глубинная стихия природы.

А. И. Куприн

"Олеся": богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси. Тема "естественного" человека в повести, художественные приёмы её раскрытия.

Антиармейская направленность повести "Поединок". Гуманистическая позиция автора.

"Гранатовый браслет" как повесть о чистой и бескорыстной любви.

ПОЭЗИЯ "СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА", ЕЁ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Общая характеристика поэзии "серебряного века"

В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений ("Юному поэту", "Сонет в форме", "Творчество", "Женщине", "Кинжал", "Родной язык" и др.).

Н.С. Гумилев ("Я конквистадор в панцире железном...", "Я вежлив с жизнью современной...", "Любовь", "Война", "Слово", "Шестое чувство" и др.). Трагическая судьба поэта. Романтический герой лирики Гумилева. Активность

действенной позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира.

М. И. Цветаева ("Моим стихам, написанным так рано...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Две руки, легко опущенные...", "Стихи к Пушкину", "Родина" и др.). Необычность жизненной судьбы. Тематическое многообразие ее стихов. Своеобразие поэтического стиля: "высокая простота", особенности ритмики, традиции фольклора и русской поэтической классики, динамизм.

(Поступающий после характеристики поэзии "серебряного века" в целом анализирует стихи одного из названных поэтов по своему усмотрению. В исключительном случае вместо программных стихов можно привлечь к анализу стихотворения И. Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба, В. Хлебникова, О. Э. Мандельштама, И. Северянина).

А.М. Горький

Романтический пафос революционных песен, рассказа "Старуха Изергиль". Суровая правда ранних рассказов Горького ("Челкаш" и др.)

"Фома Гордеев" как художественная попытка осмыслить прошлое, настоящее и будущее капитализма. Типы русских буржуа. Необычность героя, порвавшего со своей средой. Страстные поиски смысла жизни.

"Дело Артамоновых". Изображение моральной деградации буржуазии.

Пьеса "На дне" как социально-философская драма. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Новое в оценке художественного наследия М. Горького.

А. А. Блок

("Вхожу я в тёмные храмы...", "Незнакомка", "Русь", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "На железной дороге", "На поле Куликовом", стихи из цикла "Кармен").

От символизма к романтическому и реалистическому осмыслению жизни. Глубокое, проникновенное чувство Родины.

"Двенадцать" - поэма о революции. Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. Язык поэмы, своеобразие ритма и рифмы.

С. А. Есенин

("Русь", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Письмо матери", "Пушкину", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "О красном вечере задумалась дорога...", "Запели тесные дроги...", "Мы теперь уходим понемногу...", цикл "Персидские мотивы" и др.).

Основные мотивы лирики. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и Родины.

В. В. Маяковский

("Нате!", "Послушайте", Скрипка и немножко нервно", "Дешёвая распродажа", "Сергею Есенину", "Юбилейное", "Письмо Татьяне Яковлевой").

Сатира в дооктябрьском творчестве, неприятие мировой бойни. Влияние футуризма. Любовная лирика.

Художественный мир поэм Маяковского "Облако в штанах", "Во весь голос". Тема поэта и поэзии.

Новаторство поэзии Маяковского. Отношение к наследию поэта в современном мире.

А. А. Ахматова

("Песня последней встречи", "Перед весной бывают дни такие...", "Заплаканная осень, как вдова...", "Мне ни к чему одические рати...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Приморский сонет", "Родная земля", "Муза").

Глубина и яркость переживаний в лирике А. А. Ахматовой. Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества. Своеобразие лирики А. А. Ахматовой. Трагизм поэмы "Реквием".

М. А. Шолохов

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. Правдивое изображение Гражданской войны. Полемика вокруг авторства.

"Поднятая целина". Отражение противоречий коллективизации. Юмор в произведении. Восприятие романа сегодня.

(Анализируется один из романов по выбору поступающего).

А. П. Платонов

("Сокровенный человек", "Впрок", "Шарманка" и др.) Высокий пафос и острая сатира в творчестве А. Платонова. Своеобразная стилистика произведений.

М. А. Булгаков

"Белая гвардия". Судьбы людей в революции.

"Мастер и Маргарита". Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Композиция романа. Проблема творчества и судьбы художника.

Б.Л. Пастернак

("Про эти стихи", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Никого не будет в доме...", "Сосны", "Иней", "Июль", "Снег идёт", "На ранних поездах", стихотворения из романа "Доктор Живаго").

Философская насыщенность лирики. Взаимоотношения человека и природы.

А. Т. Твардовский

("Я знаю, никакой моей вины...", "Вся суть в одном - единственном завете...", "Памяти матери", "К обидам", "Я убит подо Ржевом...", "В тот день, когда окончилась война..." и др.).

Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей.

Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Поэмы "Василий Тёркин", "За далью - даль", "По праву памяти" (Анализ одной из поэм по выбору абитуриента).

Н. А. Заболоцкий

("Завещание", "Читая стихи", "О красоте человеческих лиц", "Гроза идёт" и др.)

Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики.

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ 40-80 ГОДОВ

Реалии и романтика в описании войны. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. (А. Фадеев "Молодая гвардия"; М. Шолохов "Судьба человека", "Они сражались за Родину"; К. Симонов "Живые и мёртвые" - анализируется произведение одного из авторов по усмотрению поступающего).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Творчество И. Шмелева, М. Алданова, В. Набокова, А. Аверченко, В. Максимова, В. Войновича, А. Солженицына, Г. Владимова, В. Аксенова и др. авторов. (Анализируются произведения одного из авторов по выбору поступающего).

ПРОЗА 60-90 ГОДОВ

Основные темы, проблематика, герои, тенденции литературного процесса (В. Астафьев "Царь-рыба", "Печальный детектив"; Ф. Абрамов. Тетралогия "Братья и сестры", повесть "Поездка в прошлое"; Ч. Айтматов "И дольше века длится день"; В. Распутин "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни"; В. Шукшин. Рассказы. - 1-2 автора по выбору поступающего).

Общий обзор произведений, опубликованных за последние годы (В. Белов, Б. Можаяев, С. Залыгин, В. Маканин, В. Крупин, Л. Бородин и др.)

ПОЭЗИЯ 60-90 ГОДОВ

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели" (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, Н. Глазков, Л. Мартынов, Н. Старшинов, Ю. Друнина, С. Орлов и др.

Общий обзор произведений, опубликованных в последние годы (Л. Васильева, Ю. Мориц, Вл. Соколов, Н. Тряпкин, В. Корнилов, О. Чухонцев, Б. Чичибабин и др.)

ДРАМАТУРГИЯ 60-90 ГОДОВ

Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова и др. (Общая характеристика и анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

4. ПРОЦЕДУРА ПОВЕДЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Проведение общеобразовательного вступительного испытания по литературе осуществляется в МГППУ по следующим правилам.

Вступительное испытание начинается, как правило, в 9:00 ч. в дни и в аудиториях, указанных в расписании (графике) проведения вступительного испытания, утвержденном ректором МГППУ.

Вступительное испытание проводится в форме **письменного экзамена**. На письменный экзамен отводится **3 часа 55 минут (235 минут)**. В вышеназванное время не входит время, потраченное предметной экзаменационной комиссией на организационные вопросы по процедуре проведения вступительного испытания.

Письменный экзамен проводится по тестовым заданиям, выданным абитуриентам. Задания представлены по различным вариантам. В варианте содержатся 40 тестовых заданий. Абитуриент обязан выполнять только тот вариант, который он получил от предметной экзаменационной комиссии.

Абитуриент выполняет письменную работу на бланках-листах, предоставляемых ему экзаменационной комиссией. Абитуриент в обязательном порядке оформляет титульный лист письменной работы по образцу, утвержденному в МГППУ. Остальные бланки-листы предназначены для выполнения самой работы по тестовым заданиям варианта.

Запрещено делать какие-либо пометки на листах, предназначенных для выполнения письменной работы – тестовых заданий вступительных испытаний, и раскрывающих авторство работы.

По окончании времени вступительного испытания абитуриент обязан прекратить выполнение работы и сдать бланки-листы, выданные ему для выполнения тестовых заданий вступительного испытания вместе с титульным листом, членам предметной экзаменационной комиссии.

Во время проведения вступительного испытания абитуриенты обязаны соблюдать правила его проведения, а именно:

- до входа в аудиторию выключать личные средства коммуникаций, не держать их при себе и не пользоваться ими во время вступительных испытаний;
- держать личные вещи (сумки, пакеты, рюкзаки, средства коммуникации и прочее) на специально отведенном для этого столе – у выхода из аудитории, либо месте, указанном председателем предметной приемной комиссии;
- выходить из аудитории только в исключительных случаях, с разрешения председателя предметной экзаменационной комиссии (как правило, не более одного раза). При этом задание и листы с решениями и ответами остаются на столе председателя предметной экзаменационной комиссии.

Абитуриенту во время вступительного испытания запрещено:

- вести разговоры с другими абитуриентами;

- пользоваться шпаргалками, учебными, методическими, научными и прочими материалами, выполненными, представленными и полученными ими или другими людьми в любых формах и видах (включая электронно-коммуникационные устройства, и прочее);
- вступать в пререкание с председателем, членами предметной приемной комиссии, дежурными;
- производить действия и совершать поступки, мешающие нормальной работе предметной приемной комиссии по проведению вступительного испытания, а также выполнению работы другими абитуриентами.

В случае нарушения абитуриентом правил проведения вступительного испытания, председатель может прекратить вступительное испытание, удалив абитуриента из аудитории. При этом председателем предметной экзаменационной комиссии составляется акт.

Абитуриенту, опоздавшему на вступительное испытание, не продлевается время на его выполнение. При этом председатель предметной экзаменационной комиссии фиксируется фактическое время.

Покинуть аудиторию абитуриент может в любой момент, завершив или прервав вступительное испытание. Работа в этом случае все равно будет оценена предметной экзаменационной комиссией.

Ответственность за соблюдение регламента данных правил несет председатель предметной экзаменационной комиссии по вступительному испытанию по литературе, утвержденный приказом ректора МГППУ.

5. ОЦЕНИВАНИЕ АБИТУРИЕНТА НА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Проверка выполненной абитуриентом работы по общеобразовательному вступительному испытанию по биологии осуществляется *не позднее двух рабочих дней* после её написания.

Вариант представлен 4 частями заданий базового уровня сложности: 1 часть – литература первой половины XIX века (1-14), 2 часть – литература второй половины XIX века (15-28), 3 часть – литература конца XIX начала XX века (29-35), часть 4 – литература первой половины XX века (36-40)

Экзаменационный вариант содержит 40 тестовых вопросов:

27 заданий с кратким ответом в виде слова или словосочетания

12 заданий на установление соответствия

1 задание с множественным выбором 3 верных ответа из 5

Максимальное количество первичных баллов за выполненный вариант с 40 заданиями составляет 58 баллов.

Система оценивания экзаменационного задания представлена в таблице 1.

Прошедшим вступительные испытания считается абитуриент, набравший не менее 28 первичных баллов из 58 баллов

Таблица 1 - Система оценивания

№ заданий	Максимальный балл за выполнение задания	Максимальный первичный балл	Доля в % от максимального количества баллов
2 - 4, 9 – 11, 14, 16, 18, 20 – 21, 23 – 26, 28, 30-33, 35, 39	1	22	38
1, 5 – 8, 12 – 13, 15, 17, 19, 22, 27, 29, 34, 36 – 38, 49	2	36	62
Итого:		58	100

6. ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Литература первой половины XIX века

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–7

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 40 тестовых заданий.

На выполнение экзаменационной работы по биологии отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Ответы к заданиям 1–40 записываются в виде слова, словосочетания или последовательности цифр. Ответ цифр запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
1	2	2	1	2

 4 1 2 2 1 2

Ответ: Ответ: шестая 1 Ш Е С Т А Я

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Разговор наш начался злословием: я стал перебирать присутствующих и отсутствующих наших знакомых, сначала выказывал смешные, а после дурные их стороны. Желчь моя взволновалась. Я начал шутя — и кончил искренней злостью. Сперва это ее забавляло, а потом испугало.

— Вы опасный человек! — сказала она мне, — я бы лучше желала попасться в лесу под нож убийцы, чем вам на язычок... Я вас прошу не шутя: когда вам вздумается обо мне говорить дурно, возьмите лучше нож и зарежьте меня, — я думаю, это вам не будет очень трудно.

— Разве я похож на убийцу?..

— Вы хуже...

Я задумался на минуту и потом сказал, приняв глубоко тронутый вид:

— Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали — и они родились. Я был скромн — меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, — другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, — меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду — мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние — не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным

калейкой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил, — тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей ее половины; но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней, и я вам прочел ее эпитафию. Многим все вообще эпитафии кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится. Впрочем, я не прошу вас разделять мое мнение: если моя выходка вам кажется смешна — пожалуйста, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня не огорчит нисколько.

В эту минуту я встретил ее глаза: в них бегали слезы; рука ее, опираясь на мою, дрожала; щеки пылали; ей было жаль меня! Сострадание — чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в ее неопытное сердце. Во все время прогулки она была рассеянна, ни с кем не кокетничала, — а это великий признак!

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

1 К какому роду литературы принадлежит «Герой нашего времени»?

2 Укажите название главы «Героя нашего времени», из которой взят приведенный фрагмент.

3 Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в приведенном фрагменте, и их характеристикой, данной в романе.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) Вернер Б) Грушницкий В) Печорин	<p>1) «Производить эффект — их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия».</p> <p>2) «...взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен».</p> <p>3) «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».</p> <p>4) «Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел он воспользоваться своим знанием».</p>

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

- 4 Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. Ответ запишите цифрами.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Вернер	1) убит на дуэли
Б) Грушницкий	2) умер по дороге из Персии
В) Печорин	3) застрелен пьяным казаком
	4) маскирует последствия дуэли

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

- 5 Как называется прием, основанный на резком противопоставлении («добро — зло», «ласкал — оскорбляли», «угрюм — весел» и др.), использованный автором в монологе Печорина?
- 6 Как в литературоведении называют разновидность комического, основанную на скрытой, завуалированной насмешке, характерную для самоанализа героя в данном фрагменте?
- 7 Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности, использованное автором для передачи чувства героини (строка «Сострадание — чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в ее неопытное сердце»)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 8-14.

Мы уселись. «В Белогорскую крепость!» — сказал Пугачев широкоплечему татарину, стоя правящему тройкою. Сердце мое сильно забилось. Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела... «Стой! стой!» — раздался голос, слишком мне знакомый, — и я увидел Савельича, бежавшего нам на встречу. Пугачев велел остановиться. «Батюшка, Петр Андреич!» — кричал дядька. — «Не покинь меня на старости лет посреди этих мошен...» — А, старый хрыч! — сказал ему Пугачев. — Опять бог дал свидеться. Ну, садись на облучок. «Спасибо, государь, спасибо, отец родной!» — говорил Савельич усаживаясь. — «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил и

успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о зайчем тулупе и упоминать уж не стану».

Этот зайчий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидиться с той, которую почитал уже для меня потерянную. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станет с Марьей Ивановной? Холод пробегал по моему телу, и волосы становились дыбом...

Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом: «О чем, ваше благородие, изволил задуматься?»

— Как не задуматься, — отвечал я ему: — Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

«Что ж?» — спросил Пугачев. — «Страшно тебе?»

Я отвечал, что быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

«И ты прав, ей богу прав!» — сказал самозванец. — «Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился», — прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — «помня твой стакан вина и зайчий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья».

Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почел нужным его оспаривать, и не отвечал ни слова.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

8 «Капитанскую дочку» часто называют повестью. Укажите другое, не менее распространённое жанровое определение этого произведения.

9 Укажите, в каком веке происходят изображенные события.

10 Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ
А) Гринев	1) преданность, забота, житейская мудрость
Б) Пугачев	2) жесткость в сочетании с благодарностью и великодушием
В) Савельич	3) гордость и склонность к предательству
	4) честность, благородство, смелость, чувствительность

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

11 Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Гринев	1) сопровождает освобожденную из Белогорской крепости Машу домой
Б) Пугачев	2) избегает тюрьмы и каторги, помилованный императрицей
В) Савельич	3) отправлен на поселение в Сибирь
	4) осужден на смертную казнь

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

12 Как называется жанр повествования от лица автора о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был?

13 Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.

14 Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и поступками, которые им предстоит совершить.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Гринёв	1) возглавит крестьянское восстание
Б) Савельич	2) будет ранен на дуэли
В) вожатый	3) перейдёт на сторону мятежников
	4) бросится спасать барина от казни

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Литература второй половины XIX века

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 15-21.

Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, — что он не мог отвечать ему.

Да и всё казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нём ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о ещё большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

— Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. — И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьею, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, — подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, — хорошо бы это было, ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после неё там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила — неопределённая, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, — великое всё или ничего, — говорил он сам себе, — или это тот Бог, который вот здесь зашит, в этой ладанке, княжной Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятого, но важнейшего!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо — составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

15 К какому литературному жанру принадлежит «Война и мир»?

16 Назовите имя и фамилию старого князя — владельца усадьбы Лысые Горы.

17 Как называется литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире»?

18 Как называется литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире»?

ПЕРСОНАЖИ	СЮЖЕТНЫЕ СИТУАЦИИ
А) князь Андрей	1) вынашивает план покушения на Наполеона
Б) Пьер	2) организует «профранцузский» кружок
В) Элен	3) разочаровывается в Наполеоне, оставив идею «своего Тулона»
	4) участвует в переговорах с Наполеоном

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

19 Фраза «Хорошо бы это было... ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье» является началом высказывания князя Андрея, обращённого к самому себе и не произнесённого вслух. Как называется использованный здесь приём?

20 Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и связанными с ними ближайшими событиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ	СОБЫТИЕ
А) Анна Павловна	1) выходит замуж за Пьера
Б) Элен Курагина	2) умирает при родах
В) Лиза Болконская	3) возглавляет «патриотический» кружок
	4) выезжает на свой первый бал

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

- 21** Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и их действиями по отношению к Пьеру. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	ДЕЙСТВИЯ
А) Андрей Болконский	1) пытается завладеть состоянием Пьера, выдав за него свою дочь
Б) князь Василий Курагин	2) увлекает Пьера идеями масонства
В) Долохов	3) намеренно раздражает Пьера и провоцирует его на дуэль
	4) поддерживает Пьера на правах друга

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 22 -28.

Борис (*не видя Катерины*). Боже мой! Ведь это ее голос! Где же она? (*Оглядывается.*)

Катерина (*подбегает к нему и падает на шею*). Увидела-таки я тебя! (*Плачет на груди у него.*)

Молчание.

Борис. Ну, вот и поплакали вместе, привел бог.

Катерина. Ты не забыл меня?

Борис. Как забыть, что ты!

Катерина. Ах, нет, не то, не то! Ты не сердисься?

Борис. За что мне сердиться?

Катерина. Ну, прости меня! Не хотела я тебе зла сделать; да в себе не вольна была. Что говорила, что делала, себя не помнила.

Борис. Полно, что ты! что ты!

Катерина. Ну, как же ты? Теперь-то ты как?

Борис. Еду.

Катерина. Куда едешь?

Борис. Далеко, Катя, в Сибирь.

Катерина. Возьми меня с собой отсюда!

Борис. Нельзя мне, Катя. Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; я только отпросился у дяди на минуточку, хотел хоть с местом-то тем проститься, где мы с тобой виделись.

Катерина. Поезжай с богом! Не тужи обо мне. Сначала только разве скучно будет тебе, бедному, а там и позабудешь.

Борис. Что обо мне-то толковать! Я — вольная птица. Ты-то как? Что свекровь-то?

Катерина. Мучает меня, запирает. Всем говорит и мужу говорит: «Не верь ей, она хитрая». Все и ходят за мной целый день и смеются мне прямо в глаза. На каждом слове все тобой попрекают.

Борис. А муж-то?

Катерина. То ласков, то сердится, да пьет все. Да постыл он мне, постыл, ласка-то его мне хуже побоев.

Борис. Тяжело тебе, Катя?

Катерина. Уж так тяжело, так тяжело, что умереть легче!

Борис. Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда!

Катерина. На беду я увидела тебя. Радости видела мало, а горя-то, горя-то что! Да еще впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет! Вот теперь тебя видела, этого они у меня не отнимут; а больше мне ничего не надо. Только ведь мне и нужно было увидеть тебя. Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердисься, проклинаешь меня...

Борис. Что ты, что ты!

Катерина. Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что, ну, вот я тебя увидела... Борис. Не застали б нас здесь!

Катерина. Постой, постой! Что-то я тебе хотела сказать... Вот забыла!

Что-то нужно было сказать! В голове-то все путается, не вспомню ничего.

Борис. Время мне, Катя! Катерина. Погоди, погоди! Борис. Ну, что же ты сказать-то хотела?

Катерина. Сейчас скажу. (*Подумав.*) Да! Поедешь ты дорогой, ни одного ты нищего так не пропускай, всякому подай да прикажи, чтоб молились за мою грешную душу.

Борис. Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь. Прощай, Катя! (*Обнимает и хочет уйти.*) Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!

А. Н. Островский «Гроза»

22 Укажите литературный род, которому принадлежит произведение.

23 Какой поступок Катерины последует сразу за изображенными событиями?

24 Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими (упоминающимися) в данном фрагменте, и присущими им качествами личности.

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ	ПЕРСОНАЖИ
А) Дикой Б) Борис В) Тихон	1) свободолюбие, чувство собственного достоинства, эмоциональность 2) невежество, грубость, алчность 3) слабость, зависимость от матери, покорность 4) образованность, бесхарактерность, чувствительность

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

25 Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими (упоминающимися) в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Дикой Б) Борис В) Тихон	1) уезжает в Сибирь 2) вытаскивает Катерину из воды 3) высылает племянника из Калинова 4) бросает упрек матери

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

26 Запишите словосочетание, которое на протяжении пьесы являлось поэтическим лейтмотивом образа Катерины, а произнесенное Борисом в данной сцене изобличает его неискренность (фрагмент со слов «Поезжай с Богом!»).

27 Ответ Катерины на реплику Бориса («Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой!..») представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

28 Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой?

Литература конца XIX начала XX века

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 29-35

— Ну, Котик, сегодня ты играла, как никогда, — сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала. — Умри, Денис, лучше не напишешь.

Все окружили её, поздравляли, изумлялись, уверяли, что давно уже не слышали такой музыки, а она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей её фигуре было написано торжество.

— Прекрасно! превосходно!

— Прекрасно! — сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. — Вы где учились музыке? — спросил он у Екатерины Ивановны. — В консерватории?

— Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской.

— Вы кончили курс в здешней гимназии?

— О нет! — ответила за неё Вера Иосифовна. — Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери.

— А всё-таки в консерваторию я поеду, — сказала Екатерина Ивановна.

— Нет, Котик любит свою маму. Котик не станет огорчать папу и маму.

— Нет, поеду! Поеду! — сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризная, и топнула ножкой.

А за ужином уже Иван Петрович показывал свои таланты. Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острлил, предлагал смешные задачи и сам же решал их и всё время говорил на своём необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: большпинский, недурственно, покорчило вас благодарю...

Но это было не всё. Когда гости, сытые и довольные, толпились в передней, разбирая свои пальто и трости, около них суетился лакей Павлуша, или, как его звали здесь, Пава, мальчик лет четырнадцати, стриженный, с полными щеками.

— А ну-ка, Пава, изобрази! — сказал ему Иван Петрович.

Пава стал в позу, поднял вверх руку и проговорил трагическим тоном:

— Умри, несчастная!

И все захохотали.

А. П. Чехов «Ионыч»

29 Укажите жанр, к которому относится произведение А.П. Чехова «Ионыч».

30 Какую фамилию имеет семейство, демонстрирующее гостям свои «таланты»?

31 Сколько у Ионыча в городе домов?

32 Установите соответствие между персонажами чеховских произведений, раскрывающих сущность «пошлого» мира, и названиями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Червяков	1) «Смерть чиновника»
Б) Очумелов	2) «Человек в футляре»
В) Беликов	3) «Ионыч»
	4) «Хамелеон»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

33 Установите соответствие между тремя персонажами чеховских произведений, герои которых принадлежат ненавидимому Гуровым «пошлomu» миру, и названиями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ	ПРОИЗВЕДЕНИЕ
А) Старцев	1) «Вишнёвый сад»
Б) Беликов	2) «Студент»
В) Симеонов-Пищик	3) «Ионыч»
	4) «Человек в футляре»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

34 Во фрагменте представлены краткие, но выразительные описания внешнего облика персонажей (например, «мальчик лет четырнадцати, стриженный, с полными щеками»). Как называется такое средство характеристики героя?

35 На какую должность был назначен Старцев?

Литература первой половины XX века

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 36-40.

Звёзды

Звездочки ясные, звезды высокие!

Что вы храните в себе, что скрываете?

Звезды, таящие мысли глубокие,

Силой какою вы душу пленяете?

Частые звездочки, звездочки тесные!

Что в вас прекрасного, что в вас могучего?

Чем увлекаете, звезды небесные.

Силу великую знания жгучего?

И почему так, когда вы сияете,

Маните в небо, в объятья широкие?

Смотрите нежно так, сердце ласкаете,

Звёзды небесные, звёзды далёкие!

36 Назовите род литературы, к которому относится стихотворение С. А. Есенина.

37 Как называется приём наделения явлений природы человеческими свойствами («Маните в небо, в объятая широкие? Смотрите нежно так...»)?

38 Обращаясь к звёздам, герой стихотворения задаёт им вопросы, не ожидая услышать ответ. Как называются такие вопросы?

39 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом во второй строфе стихотворения. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.
1) эпитет

2) сравнение

3) гротеск

4) звукопись

5) инверсия

40 Каким размером написано стихотворение С. Д. Есенина «Звёзды» (без указания количества стоп)?

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ в соответствии с инструкцией по выполнению работы.