



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Учебно-методическим советом  
ФГБОУ ВО МГППУ  
(протокол № 13 от «11» декабря 2024 г.)

**УТВЕРЖДЕНО:**

Решением Учёного совета  
ФГБОУ ВО МГППУ  
(протокол № 24 от «18» декабря 2024 г.)

**ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ КАТЕГОРИЙ ГРАЖДАН,  
ПОСТУПАЮЩИХ В МГППУ В 2025 ГОДУ**

**по направлениям подготовки, специальностям  
квалификация: «бакалавр», «специалист»**

Москва, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....	3
2. ТРЕБУЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ .....	3
3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ .....	4
4. ПРОЦЕДУРА ПОВЕДЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....	9

## **ВВЕДЕНИЕ**

Настоящая программа составлена в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27.11.2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», регламентирует содержание вступительных испытаний по литературе, проводимых МГППУ самостоятельно.

Программа общеобразовательных вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями предмета «литература» в объеме государственных итоговых испытаний среднего общего образования.

### **1. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

1. Русская литература XIX-XX вв.
2. Стихи русских поэтов XIX века
3. Поэзия "Серебряного века", её основные направления
4. Человек на войне в произведениях 40-80 годов
5. Русская литература и литература русского зарубежья
6. Проза 60-90 годов XX века
7. Поэзия 60-90 годов XX века
8. Драматургия 60-90 годов XX века

### **2. ТРЕБУЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

На вступительном испытании по литературе поступающий должен показать знания, соответствующие программам для среднего (полного) общего образования, реализуемым в школах, лицеях, гимназиях, а также в средних специальных учебных заведениях, а также умения и навыки работы с художественными произведениями, ставшими классикой русской литературы, в том числе:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений, их проблематики, жанровой специфики;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу, принадлежности их к конкретному литературному методу;
- понимание основных фактов и закономерностей историко-литературного процесса в России;
- знание основ литературоведения в том объеме, который предусматривает школьная программа по литературе

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;

– классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

### 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

#### **В.А. Жуковский**

В.А. Жуковский. Баллада, стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Особенности творчества.

#### **А.С. Грибоедов**

А.С. Грибоедов как личность и художник. Комедия «Горе от ума». Тематика, проблематика, идейная направленность, характерные художественные типы, особенности стиля. И.А. Гончаров о комедии («Милльон терзаний»).

#### **А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь.

Многообразие проблематики пушкинской лирики, её новаторский характер и художественное совершенство («Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Погасло дневное светило...», «Безумных лет угасшее веселье...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») (4-5 стихотворений по выбору поступающего).

В.Г. Белинский о поэзии А.С. Пушкина.

Роман «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). Основные персонажи романа. Изображение высшего света и помещичьего дворянства. Художественные особенности романа в стихах. В.Г. Белинский о романе.

Историзм и философичность трагедии «Борис Годунов».

Цикл «Маленькие трагедии» (общая характеристика и анализ 1-2 произведений). Его идейное звучание, проблематика и художественное совершенство.

Проза А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка»). Значимость и глубина затронутых в них проблем, художественное своеобразие.

#### **М.Ю. Лермонтов**

Основные мотивы лирики («Дума», «Смерть поэта», «Родина», «Поэт», «Молитва» / «В минуту жизни трудную...» / «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Я не унижусь пред тобою...», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др.) (3-4 стихотворения на выбор).

Поэмы «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Демон» (обзор, а затем анализ одной из поэм по собственному плану).

Роман «Герой нашего времени», его проблематика и основные образы. Особенности композиции романа, его стилевое своеобразие.

#### **Н.В. Гоголь**

Раннее романтическое творчество писателя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Связь с фольклором и опора на традиции русской литературы. Проблематика, идейный мир, нравственные конфликты и патриотическое звучание раннего творчества Гоголя.

«Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Принципы создания характера. Идейное и художественное своеобразие «Шинели», значение повести для дальнейшего развития русской литературы.

«Ревизор». Свообразие построения сюжета и системы характеров. Основной конфликт в произведении. Мастерство Гоголя-комедиографа.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Особенности жанра и композиции. Обобщающее значение образов поэмы, приёмы их сатирической обрисовки. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Гуманизм поэмы.

#### **А.Н. Островский**

«Снегурочка», «Гроза», «Бесприданница» (анализ одной из пьес по выбору и

собственному плану поступающего). Значение А.Н. Островского в истории русского театра.

#### **И.А. Гончаров**

Общая характеристика творчества. Роман «Обломов». Характеристика главного героя, его внутренняя противоречивость. Оценка обломовщины в критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

#### **И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество (общая характеристика). Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика. Базаров как тип нового героя, отношение автора к своему герою. Споры о путях спасения России. Своеобразие композиции романа. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев «Базаров». М.А. Антонович «Асмодей нашего времени»).

### **СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА**

**Ф.И. Тютчев** – поэт-философ и певец русской природы. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. («Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»).

**А.А. Фет** («Шёпот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Ещё весны душистой нега...», «Это утро, радость эта...», «Я русский...», «Поэтам», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»).

Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний. Музыкальность, мелодичность стиха.

#### **Н.А. Некрасов**

Многообразие мотивов некрасовской лирики. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность). («Поэт и гражданин», «Элегия» / «Пусть нам говорит изменчивая мода...» / «Рыцарь на час», «Пророк», «Зине» / «Ты ещё на жизнь имеешь право...» / «Я не люблю иронии твоей...», «Умру я скоро...», стихи из цикла «О погоде», «Родина», «Нравственный человек», «Блажен незлобивый поэт...» – 4-5 стихотворений по выбору).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и его воплощение. Проблема счастья в поэме. Типы крестьян и помещиков. Характер Гриши Добросклонова. Своеобразие языка и стиха поэмы, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как приём организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы, образ повествователя и авторские отступления.

#### **Н.С. Лесков**

«Очарованный странник». Идея духовно здоровой личности. Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской, воплощение положительных качеств русского народа.

Своеобразие повествовательной манеры. Русский национальный характер в произведениях Лескова. Образы праведников («тупейный художник»), их способность к героическому действию.

#### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Идейно-художественные особенности сказок Щедрина. «История одного города» или «Господа Головлевы» (общая характеристика одного из произведений).

#### **Ф.М. Достоевский**

Романы «Преступление и наказание», «Идиот». «Найти человека в человеке» – основная проблема творчества писателя. Своеобразие христианского гуманизма Ф.М. Достоевского, его протест против превращения человека в средство для достижения каких-бы то ни было целей. (Анализируется один из названных романов).

#### **Л.Н. Толстой**

Роман-эпопея «Война и мир». Патриотическое звучание романа. Осуждение

Л.Н. Толстым национальной розни, несправедливых войн за пределами Отечества. Роль личности и народных масс в истории в понимании писателя.

Искания героев романа. Поиски «мира» и своего места в мире. Различия путей нравственно-философских поисков Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Николая Ростова. Идея нравственной ответственности человека за судьбу мира. Значение образа Платона Каратаева.

Тема любви в романе. Значение женских образов.

Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объёмом романа. Особенности психологизма Л.Н. Толстого, «диалектика души».

### **А.П. Чехов**

Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах («Ионыч», «Душечка», «Случай из практики», «Попрыгунья», «Дама с собачкой» и др.)

Новаторство чеховской драматургии.

«Вишнёвый сад». Проблемы, образы, художественное совершенство пьесы. Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. «Три сестры». Противоестественность господствующей моральной нормы, торжествующая пошлость. Тема ожидания счастья. Образ Москвы как семейного счастья.

### **И.А. Бунин**

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. («Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» / «Я простая девка на баштане...» / «Ночь»).

Рассказы Бунина («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», сборник «Тёмные аллеи»). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Осуждение бездуховности существования. Трагедийная концепция любви. Любовь-страсть как первозданная глубинная стихия природы.

### **А.И. Куприн**

«Олеся»: богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси. Тема «естественного» человека в повести, художественные приёмы её раскрытия.

Антиармейская направленность повести «Поединок». Гуманистическая позиция автора.

«Гранатовый браслет» как повесть о чистой и бескорыстной любви.

## **ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА», ЕЁ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ**

Общая характеристика поэзии «серебряного века».

**В.Я. Брюсов** как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений («Юному поэту», «Сонет в форме», «Творчество», «Женщине», «Кинжал», «Родной язык» и др.).

**Н.С. Гумилев** («Я конквистадор в панцире железном...», «Я вежлив с жизнью современною...», «Любовь», «Война», «Слово», «Шестое чувство» и др.). Трагическая судьба поэта. Романтический герой лирики Гумилева. Активность действенной позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира.

**М.И. Цветаева** («Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Две руки, легко опущенные...», «Стихи к Пушкину», «Родина» и др.). Необычность жизненной судьбы. Тематическое многообразие ее стихов.

Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», особенности ритмики, традиции фольклора и русской поэтической классики, динамизм.

(Поступающий после характеристики поэзии «серебряного века» в целом анализирует стихи одного из названных поэтов по своему усмотрению. В исключительном случае вместо программных стихов можно привлечь к анализу стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба, В. Хлебникова, О. Э. Мандельштама,

И. Северянина).

### **М. Горький**

Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль». Суровая правда ранних рассказов Горького («Челкаш» и др.)

«Фома Гордеев» как художественная попытка осмыслить прошлое, настоящее и будущее капитализма. Типы русских буржуа. Необычность героя, порвавшего со своей средой. Страстные поиски смысла жизни.

«Дело Артамоновых». Изображение моральной деградации буржуазии.

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Новое в оценке художественного наследия М. Горького.

### **А.А. Блок**

(«Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», стихи из цикла «Кармен»).

От символизма к романтическому и реалистическому осмыслению жизни. Глубокое, проникновенное чувство Родины.

«Двенадцать» – поэма о революции. Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. Язык поэмы, своеобразие ритма и рифмы.

### **С.А. Есенин**

(«Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Пушкину», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Мы теперь уходим понемногу...», цикл «Персидские мотивы» и др.).

Основные мотивы лирики. «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.

### **В.В. Маяковский**

(«Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

Сатира в дооктябрьском творчестве, неприятие мировой бойни. Влияние футуризма. Любовная лирика.

Художественный мир поэм Маяковского «Облако в штанах», «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.

Новаторство поэзии Маяковского. Отношение к наследию поэта в современном мире.

### **А.А. Ахматова**

(«Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза»).

Глубина и яркость переживаний в лирике А.А. Ахматовой. Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Трагизм поэмы «Реквием».

### **М.А. Шолохов**

«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Правдивое изображение Гражданской войны. Полемика вокруг авторства.

«Поднятая целина». Отражение противоречий коллективизации. Юмор в произведении. Восприятие романа сегодня.

(Анализируется один из романов по выбору поступающего).

### **А.П. Платонов**

(«Сокровенный человек», «Впрок», «Шарманка» и др.) Высокий пафос и острая сатира в творчестве А. Платонова. Своеобразная стилистика произведений.

### **М.А. Булгаков**

«Белая гвардия». Судьбы людей в революции.

«Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.

Композиция романа. Проблема творчества и судьбы художника.

#### **Б.Л. Пастернак**

(«Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго»).

Философская насыщенность лирики. Взаимоотношения человека и природы.

#### **А.Т. Твардовский**

(«Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном –единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам», «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...» и др.).

Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей.

Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Поэмы «Василий Тёркин», «За далью – даль», «По праву памяти» (Анализ одной из поэм по выбору поступающего).

#### **Н.А. Заболоцкий**

(«Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идёт» и др.)

Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики.

### **ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ 40-80 ГОДОВ**

Реалии и романтика в описании войны. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. (А. Фадеев «Молодая гвардия»; М. Шолохов «Судьба человека», «Они сражались за Родину»; К. Симонов «Живые и мёртвые» – анализируется произведение одного из авторов по усмотрению поступающего).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Творчество И. Шмелева, М. Алданова, В. Набокова, А. Аверченко, В. Максимова, В. Войновича, А. Солженицына, Г. Владимова, В. Аксенова и др. авторов. (Анализируются произведения одного из авторов по выбору поступающего).

### **ПРОЗА 60-90 ГОДОВ**

Основные темы, проблематика, герои, тенденции литературного процесса (В. Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив»; Ф. Абрамов. Тетралогия «Братья и сестры», повесть «Поездка в прошлое»; Ч. Айтматов «И дольше века длится день»; В. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»; В. Шукшин. Рассказы. 1-2 автора по выбору поступающего).

Общий обзор произведений, опубликованных за последние годы (В. Белов, Б. Можаев, С. Залыгин, В. Маканин, В. Крупин, Л. Бородин и др.)

### **ПОЭЗИЯ 60-90 ГОДОВ**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В.Федоров, Н. Рубцов, Н. Глазков, Л. Мартынов, Н. Старшинов, Ю. Друнина, С. Орлов и др. Общий обзор произведений, опубликованных в последние годы (Л. Васильева, Ю. Мориц, Вл. Соколов, Н. Тряпкин, В. Корнилов, О. Чухонцев, Б. Чичибабин и др.)

### **ДРАМАТУРГИЯ 60-90 ГОДОВ**

Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова и др. (Общая характеристика и анализ одной из пьес по выбору поступающего).

#### 4. ПРОЦЕДУРА ПОВЕДЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

4.1. Вступительное испытание и консультация к вступительному испытанию проводятся с применением дистанционных технологий согласно утвержденному председателем Приёмной комиссии расписанию консультаций и вступительных испытаний, которое размещается на официальном сайте ФГБОУ ВО МГППУ в разделе «Поступающим» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт ФГБОУ ВО МГППУ, официальный сайт МГППУ).

4.2. Консультация к вступительному испытанию проводится через сервисы видеоконференций, ссылки на которые указываются в расписании накануне дня проведения консультаций.

4.3. Вступительное испытание проводится в форме письменного экзамена с применением дистанционных технологий. На экзамен отводится **2 часа 30 минут (150 минут)**. В вышеназванное время не входит время, потраченное сотрудниками приемной комиссии на организационные вопросы по процедуре проведения вступительного испытания.

4.4. По окончании времени вступительного испытания поступающий обязан прекратить выполнение работы.

4.5. Перед началом вступительного испытания поступающие проходят идентификацию личности путём предъявления через сервисы видеоконференций паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего чётко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, а также дату выдачи.

4.6. Если при идентификации личности поступающего перед началом вступительного испытания в режиме видеоконференции выявляется факт подмены личности, поступающий считается не прошедшим вступительное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине, с последующим исключением из конкурсных списков.

4.7. Перед началом вступительного испытания поступающий подтверждает отсутствие посторонних предметов на поверхности рабочего стола (кроме компьютера или ноутбука, чистых листов бумаги (2-4 шт.) для записи поступающего (при необходимости), питьевой воды, лекарственных препаратов (при необходимости)) путем демонстрации через сервисы видеоконференций.

4.8. Вступительное испытание проводится в форме электронного тестирования по содержанию, указанному в пункте 1. Программы. В процессе электронного тестирования осуществляется наблюдение за поступающим при помощи систем дистанционного наблюдения с возможностью записи мероприятия, предназначенных для сопровождения процесса территориально удалённого прохождения вступительных испытаний с целью подтверждения личности, отслеживания нарушений при участии поступающего во вступительных испытаниях.

4.9. Технические требования, необходимые для участия поступающих во вступительных испытаниях, проводимых ФГБОУ ВО МГППУ самостоятельно:

4.9.1. Оборудование для проведения вступительных испытаний в режиме видеоконференции, размещённое по месту пребывания поступающего, должно включать:

- а) персональный компьютер, подключенный к системе видеоконференцсвязи;
- б) камеру (web-камеру) широкой зоны охвата, обеспечивающую непрерывную трансляцию процесса проведения вступительных испытаний. Web-камера поступающего должна позволять продемонстрировать председателю и членам аттестационной и Приемной комиссии помещение, в котором находится поступающий, материалы, которыми пользуется поступающий;
- в) микрофон, обеспечивающий передачу аудиоинформации от поступающего к аттестационной комиссии и приемной комиссии;

г) акустическую систему, обеспечивающую отсутствие звуковой петли (эха, улавливания микрофоном звука акустической системы).

4.9.2. Технические средства, используемые для проведения вступительных испытаний в режиме видеоконференции, должны соответствовать следующим требованиям:

а) скорость доступа к сети Интернет – не менее 2 Мбит/с.;

б) доступ к системе / сервису проведения видеоконференций посредством сети Интернет;

в) использование площадок публичных или закрытых систем / сервисов организации видеоконференцсвязи (ВКС), поддерживающих запись мероприятия.

4.9.3. Применяемые технические средства и используемые помещения должны обеспечивать:

а) идентификацию личности поступающего, проходящего вступительные испытания;

б) видеонаблюдение в помещении, задействованном для проведения вступительных испытаний, включая:

– обзор помещения, входных дверей;

– обзор поступающего, проходящего вступительные испытания, с возможностью контроля используемых им материалов;

– качественную непрерывную видео- и аудио-трансляцию поступающего, позволяющую председателю и членам аттестационной комиссии задавать вопросы, а поступающему, проходящему вступительные испытания, отвечать на них;

в) видеозапись вступительных испытаний;

г) оперативное восстановление связи, в случае технических сбоев каналов связи или оборудования (при необходимости).

4.9.4. Поступающим рекомендуется иметь резервный канал связи (Интернет-канал) на случай технических сбоев основного канала связи.

4.9.5. Оборудование для проведения вступительного испытания в режиме видеоконференции, указанное в подпункте 4.9.1 Программы, МГППУ не предоставляет.

4.10 При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания с использованием дистанционных технологий правил приема и настоящей программы, уполномоченные должностные лица МГППУ (председатель аттестационной и предметной комиссии, ответственный секретарь приемной комиссии) составляют акт о нарушении правил приема и проведения ВИ. Электронная копия указанного акта направляется поступающему. Поступающий, в отношении которого составлен указанный акт, признается не прошедшим вступительное испытание без уважительной причины.

4.11. Оценка знаний и умений поступающего на вступительном испытании осуществляется предметной комиссией. Результаты вступительного испытания объявляются в течение 3 (трех) дней после проведения вступительного испытания на официальном сайте ФГБОУ ВО МГППУ.

4.12. Поступающий однократно сдает вступительное испытание, передача вступительного испытания с целью повышения результата не допускается.