



Кафедра Физической культуры и ОБЖ

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ

(подпись) Н.В. Дворянчиков
Протокол № _____ от _____ 12 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(открытая часть)

Уровень высшего образования специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог. Статус программы -
адаптированная для лиц с ОВЗ
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог.
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 3 «Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01. Режиссура кино и телевидения (специализация Режиссер мультимедиа, педагог. Статус программы - адаптированная для лиц с ОВЗ) реализуется в модуле 3 «Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01. Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427, который ориентируется на творческо-производственный вид профессиональной деятельности.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование компетенций у обучающихся, обеспечивающих готовность и способность личности к применению в профессиональной деятельности приобретенных знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности при выполнении задач по предназначению, ценностных ориентиров и мышления, рассматривающих проблемы безопасности в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

познакомить студентов с государственной политикой, структурой, нормативными основами в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

сформировать у студентов знания: по идентификации и характеристике опасностей природного и искусственного происхождения; по характеру воздействия негативных факторов на человека и природную среду и методов защиты от них применительно к сфере своей деятельности; по требованиям к безопасности в сфере профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности личности и защиты окружающей среды;

развить у студентов навыки: по определению основных опасностей среды обитания человека и оценке риска их реализации; по выбору методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способов обеспечения оптимальных условий жизнедеятельности; по обеспечению психологической безопасности и психологической устойчивости личности в чрезвычайных ситуациях и условиях опасных ситуаций повседневной жизни.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

ОК-10 способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 1 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводится в традиционной форме в объеме итогового контроля модуля «Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский), в котором реализуется данная дисциплина.



Институт «Иностранные языки, современные коммуникации и управление»
Кафедра «Философии и гуманитарных наук»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ



Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № _____ от 24 . 04 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в межкультурную коммуникацию в профессиональном взаимодействии
(открытая часть)**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог

Статус программы: Адаптирована для лиц с ОВЗ
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: специалист
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: -2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 2 "Коммуникация в профессиональном взаимодействии"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Введение в межкультурную коммуникацию в профессиональном взаимодействии» Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа, педагог») реализуется в модуле 2 «Коммуникация в профессиональном взаимодействии» (базовый, общеуниверситетский, общий для направления) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427, а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Цель дисциплины: развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических и лингвокультурологических знаний, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей коммуникативного поведения наряду с изучением иностранного языка, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешной межкультурной коммуникации.

Задачи дисциплины: формирование представления о культуре как системе, пронизывающей все стороны жизни человека, в том числе его коммуникативную деятельность; приобретение знаний о различных типах культур и их основных характеристиках, о культурных факторах, влияющих на коммуникативное поведение людей; выработку умений анализировать различия в коммуникативном поведении с позиций культуры, овладение коммуникативными стратегиями и тактиками, характерными для иных культур, выработку определенного уровня межкультурной коммуникативной компетенции.

В результате усвоения дисциплины студент должен

Знать: основные виды и особенности коммуникативного общения в разных странах; причинно-следственную связь между культурой и коммуникацией; важнейшие ценности (в том числе коммуникативные) различных культур (западноевропейские, восточные, русские и др.), определяющие коммуникативное поведение их носителей.

Уметь: ориентироваться в проблемах межкультурной коммуникации; адекватно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения представителей иных культур в вербальной, невербальной, эмоциональной, эмотивной коммуникации; выбирать оптимальную стратегию и тактику поведения с учётом цели коммуникации и культуры собеседника; адаптировать свое поведение к поведению инокультурного собеседника.

Владеть: приёмами установления и ведения продуктивной межкультурной коммуникации; формированием навыков уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

За дисциплиной закреплены следующие компетенции ОК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-3

ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-7 способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетического целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОПК-8 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения профессиональной деятельности

ПК-3 владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в межкультурную коммуникацию в профессиональном взаимодействии» по учебному плану составляет 3 зачетные единицы (108 часов), период обучения – 8 семестр 4 курса, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта с оценкой**.

зачёт с оценкой по дисциплине Введение в межкультурную коммуникацию в профессиональном взаимодействии может проводиться как в традиционной форме, так и в форме **тестирования**, в том числе в объеме итогового контроля модуля «"Коммуникация в профессиональном взаимодействии" (базовый, общеуниверситетский, общий для направления)», в котором реализуется данная дисциплина.



Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,


_____/Н.В.Дворянчиков/
(подпись) (расшифровка подписи)
Протокол № *8* от 26 . 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ВЕБ-ДИЗАЙН МУЛЬТИМЕДИА-ПРОГРАММ»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» вариативная часть

Тип дисциплины: по выбору

Модуль №8 дисциплины специализации «Современные информационные технологии»
(часть 2) /

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «*Веб-дизайн мультимедиа-программ*» относится к вариантной части (обязательные дисциплины) Блока 1, по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы «Режиссер мультимедиа, педагог») реализуется в модуле 8 Дисциплины специализации "Современные информационные технологии" (часть 2) / и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 55.05.01 - «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427.

Программа ориентирована на получения навыков по созданию web-приложений для Интернета, мультимедийных программ, работающих в Интернете. Дисциплина включает языки Web-программирования HTML, PHP. Дисциплина читается студентам очной формы во 2 семестре.

Дисциплина «*Веб-дизайн мультимедиа-программ*» подготовлена в соответствии с современными тенденциями преподавания программирования. Основными принципами построения являются: (1) индуктивный метод подачи материала (приемы программирования изучаются только в контексте прикладных задач); (2) примеры ориентированы на языки HTML, PHP, JavaScript. Они формируют алгоритмическое мышление; (3) производится ориентация на средства программирования, позволяющие создавать полноценные Web-приложения.

Дисциплина рассчитана на один семестр. Составлены тезисы лекций в виде файла на Word. Для каждого занятия создан блок в виде директории, содержащий программы. В блоке находятся примеры, иллюстрирующие содержание занятия. Данные электронные документы являются пособиями для студентов при освоении дисциплины.

Для нормального усвоения материала требуется знакомство с дисциплинами информатики в объеме, предусмотренном программой средней школы.

Цели дисциплины:

- Научить студентов разрабатывать для сети интернет программы, функционирующие как со стороны пользователя, так и со стороны сервера;
- Научить студентов разрабатывать сайты в сети интернет, используя различный дизайн при отображении данных;
- Способствовать развитию алгоритмического мышления;
- Введение в круг проблем, возникающих при использовании сети интернет и разработке для неё приложений;

Задачи дисциплины:

- Выработка практических навыков использования мультимедийных программ;
- Формирование навыков работы с современными программными средствами, позволяющими создавать сайты в интернет;
- Формирование теоретических представлений о современных методах разработки мультимедийных программ, работающих в интернет;
- Выработка навыков выполнения практических разработок мультимедийных программ, работающих в интернет.

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 3 зачётных единицы (108 часов), период обучения – 2 семестр, продолжительность один семестр, форма контроля – экзамен во 2-м семестре.

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков, позволяющих создавать хороший дизайн, критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПСК-5-1 – способность и готовность к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической и жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, Интернет-ресурсов и веб-контента.

Общая трудоемкость дисциплины *«Веб-дизайн мультимедиа-программ»* по Учебному плану 3 зачетные единицы (108 часов) период обучения – 1 курс (2 семестр), продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,



/Н.В.Дворянчиков/

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол №

1

от

31 января

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ВЕБ-ТЕХНОЛОГИИ»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалист

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: специалист
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)», базовая

Тип дисциплины: вариативная

Модуль № 9. "Основы творческой деятельности"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Веб-технологии» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (направленность программы «Режиссер мультимедиа, педагог») реализуется в модуле № 9 "Основы творческой деятельности" и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 № 1427.

Дисциплина «Веб-технологии» относится к базовой вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование навыков разработки веб-приложений и применения современных веб-технологий.

Задачи дисциплины

- Ознакомить с наиболее перспективными подходами к построению веб-приложений, представить основные тенденции развития современных технологий. Сформировать представление о теоретических, прикладных и информационных аспектах разработки веб-сервисов и приложений как научной и прикладной области знаний об информационных системах, а также закрепить на практике общий объем полученных в ходе обучения знаний.
- Сформировать навыки разработки конкурентноспособных и качественных веб-страниц.
- Помочь овладеть технологическим инструментарием и системным методологическим аппаратом, необходимым для поиска и углубленного изучения информации, связанной с интеграцией современных веб-технологий в самостоятельно разрабатываемые программные продукты.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПСК-5.1 - способность и готовность к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента;

ПК-2 - владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

Общая трудоемкость дисциплины «Веб-технологии» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 4 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

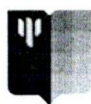
Входной контроль: не предусмотрен.

Рубежный контроль: включает вопросы по пройденным темам. Средством оценки образовательных результатов являются ответы на вопросы в письменной или устной форме.

Выходной контроль: включает индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Веб-технологии» проводится в традиционной форме, в том числе в объеме итогового контроля модуля № 9 "Основы творческой деятельности", в котором реализуется данная дисциплина.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н. В. Дворянчиков

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол № _____ от 12.12.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Звуковой дизайн мультимедиа программ (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: блок I Вариативная часть

Тип дисциплины: Дисциплина по выбору

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1),

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина *«Звуковой дизайн мультимедиа программ»* основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения) реализуется в Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1), и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «специалист»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина *«Звуковой дизайн мультимедиа программ»* относится к *дополнительным (профильно-специализированным)*.

Цель дисциплины – понимание что звуковой дизайн это вид деятельности, объектом которой является звук, его носители (цифровые, аналоговые) и в некоторых случаях акустика пространств и помещений. Сама формулировка «звуковой дизайн» указывает на деятельность, относящуюся к сфере производства звуков и акустических сред, работ по звуковому оформлению аудиовизуальных проектов, проектированию и разработке звукошумового сопровождения экранных и мультимедийных продуктов. Благодаря возможностям новейшей аппаратуры звукозапись и обработка звука перешли на новый уровень, при котором стало возможным не только точное звуковоспроизведение, но и высококачественное моделирование звука, создание необычных звуковых элементов при помощи синтеза и обработки. Звуковой дизайн востребован в кино, видео, мультипликации, мультимедиа, на телевидении, на радио, в театральном искусстве и в современных жанрах музыки.

Задачи дисциплины-деятельность, объектом которой является звук, его носители (цифровые, аналоговые) и в некоторых случаях акустика пространств и помещений. Сама формулировка «звуковой дизайн» указывает на деятельность, относящуюся к сфере производства звуков и акустических сред, работ по звуковому оформлению аудиовизуальных проектов, проектированию и разработке звукошумового сопровождения экранных и мультимедийных продуктов.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-2, ПСК-5-1.

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 72 часов часа период обучения – 4 семестр, продолжительность обучения – один семестр, форма контроля – *зачет* в 4-м семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**.

Зачёт по дисциплине *«Звуковой дизайн мультимедиа программ»* проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий

Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н. В. Дворянчиков

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол № 5 от 23.11.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1. Б.7.7

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1), Б1.Б.7.7

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **«Изобразительное решение мультимедийного произведения»** Блока Б1.Б.7.7 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина **«Изобразительное решение мультимедийного произведения»** относится к базовой части Блока Б1. Б.7.7 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1).

Цель дисциплины – формирование представления об изобразительном решении мультимедийных произведений, как об едином произведении экранного искусства, созданном режиссером мультимедиа. Изучение разных направлений визуального искусства даст возможность студентам понять, что такое "стиль" в искусстве, как художники разных эпох создавали свои собственные стили (в живописи и архитектуре), как сегодня можно использовать палитру Интернета в качестве технических средств для создания собственных аудиовизуальных мультимедийных.

Особое место в преподавании дисциплины уделяется изучению и использованию профессиональных мультимедийных приемов и методов, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – научить студентов, будущих режиссеров мультимедиа выявлять и проследить связи традиционных и современных видов искусств, понимать, как происходило влияние одного вида искусства (или направления) на последующие, как совершались новаторские открытия и неизменные ретроспекции в прошлое, но на новых уровнях осознания духовного и практического наследия человечества. Овладение базовыми принципами и приемами режиссера мультимедийных произведений, умение применять эти знания и навыки при использовании современной цифровой техники; введение студентов в круг профессиональных проблем, связанных с современной мировой медиакulturой в целом, является обязательной частью этого курса.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-5-2.

Общая трудоемкость дисциплины **«Изобразительное решение мультимедийного произведения»** по Учебному плану составляет 4 зачётные единицы (144 часа), период обучения – 4 и 5 семестры, продолжительность обучения – два семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: зачет в 4 и 5 семестрах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

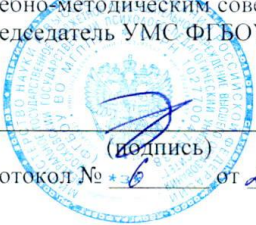
Зачёты по дисциплине **«Изобразительное решение мультимедийного произведения»** может проводится как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (минифильма), в том числе в объеме итогового контроля модуля "Режиссуры мультимедиа" (часть 1), в котором реализуется данная дисциплина.



Кафедра зарубежной и русской филологии

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ


(подпись) _____ Н.В. Дворянчиков
Протокол № 6 от 26 . 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог

Статус программы: Адаптирована для лиц с ОВЗ
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: специалист
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 2 "Коммуникация в профессиональном взаимодействии"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Иностранный язык» **блока 1** базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализуется в *модуле 2* «Коммуникация в профессиональном взаимодействии (базовый, общеуниверситетский, общий для направления) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "16" ноября 2016 г. № 1427, зарегистрирован в Минюст РФ от "09" декабря 2016 г. № 44634.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины:

- 1) обучение практическому владению разговорно-бытовой речью;
- 2) овладение языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении;
- 3) развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социально-культурной, учебно-познавательной).

Задачи дисциплины:

- 1) развитие и воспитание способности к личностному и профессиональному самоопределению студентов, их социальной адаптации; к формированию у них активной жизненной позиции, в том числе как субъекта межкультурного взаимодействия;
- 2) развитие способности и готовности студентов к самостоятельному изучению английского языка, к дальнейшему самообразованию с его помощью в разных областях знания; приобретение опыта творческой деятельности, опыта проектно-исследовательской работы с использованием английского языка в русле выбранной профессии.

За дисциплиной закреплены следующие компетенции:

ОК-6	обладать способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-8	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по Учебному плану составляет 14 зачетных единиц (504 часа), период обучения – 1,2,3,4,5 семестры 1,2,3 курсов продолжительность обучения –5 семестров.

Входной контроль: тестирование.

Выходной контроль: экзамен.

Промежуточная аттестация проводится в форме: **контрольной работы, зачета с оценкой, экзамена.**

Экзамен / зачёт с оценкой по дисциплине «Иностранный язык» может проводится как в традиционной форме, так и в форме **тестирования**, в том числе в объеме итогового контроля модуля № 2 «Коммуникация в профессиональном взаимодействии», в котором реализуется данная дисциплина.



Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,



/Н.В.Дворянчиков/

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол №

1

от

31 января

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1. Б.6.5

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 5. Истории и теории мировой художественной культуры

Наличие курсовой: отсутствует

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История зарубежного кино» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВО) для студентов очной формы обучения) реализуется в *модуле* № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры» и составлена с учётом **Федерального государственного образовательного стандарта** высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «История зарубежного кино» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование представления о специфике профессионального цикла. Знание об основных теоретических направлениях, практических подходах и фундаментальных понятиях, существующих в искусствоведческой науке, о современных проблемах теории и практики киноискусства, о принципах практических решений создания аудиовизуальной продукции кинематографа, о специфических средствах киноязыка. Современные технико-технологические творческие приемы, созданные на протяжении XX и начала XXI веков помогают режиссеру реализовывать всевозможные замыслы, заложенные в сценарии. Особое значение в творчестве режиссера имеет знание теории и практики кинематографа умение анализировать существующие приемы как средства художественно-выразительного языка кинематографа, опираясь на богатый опыт зарубежного кинематографа. Это способствует:

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными проблемами киноведения и с практическими достижениями ведущих кинодеятелей в освоении художественно-выразительных приемов, их места в историческом процессе;
- системное овладение теорией и практикой киноискусства, его взаимодействия с другими видами искусства;
- освоение основных этапов развития техники, технологии и художественно-выразительных приемов, влияющих на язык кино, его связи с духовностью общества, социально-политическими явлениями;
- изучение методов воздействия аудиовизуального языка, художественно-выразительных приемов и овладение навыками их использования в практической деятельности;
- овладение техникой, технологией создания аудиовизуальной продукции и основами кинотеории, различными практиками и их возникновениями в различные эпохи развития общества.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-3; ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4

ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ОПК-5 способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-6 способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; ПК-4 способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

Общая трудоемкость дисциплины *«История зарубежного кино»* по Учебному плану составляет 6 зачётных единиц (216 часов), период обучения – 1,2,3 семестр, продолжительность обучения – три семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль:

зачет в первом и втором семестре;

экзамен в третьем семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена по дисциплине «История зарубежного кино» проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,



/Н.В.Дворянчиков/

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол №

1

от

31 декабря

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1. Б.6.5

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 5. Истории и теории мировой художественной культуры

Наличие курсовой: отсутствует

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественного кино» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация 5 ФГОС ВО) для студентов очной формы обучения) реализуется в *модуле № 5* «Истории и теории мировой художественной культуры» и составлена с учётом **Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «специалист»)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «История отечественного кино» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование цельного представления о развитии отечественного кинематографа и его места в системе аудиовизуального искусства, о влиянии кинематографа на мировоззрение зрителя, о возникновении теоретических концепций в области кино, об основных школах и направлениях, о смене стилевых закономерностях, об эволюции кинообразов и влиянии на их трансформацию социально-исторических процессов, происходящих в обществе, о языке кинематографа и о специфике режиссуры кинематографа и об индивидуальных особенностях режиссерской палитры, операторской школы, о поисках в области художественного воплощения замысла авторов (режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) в отечественном кинематографе XX-XXI вв. Особое место в преподавании дисциплины уделяется изучению этапов развития отечественного кинематографа, методам и практикам создания кинопроизведений, кинематографа умение анализировать существующие приемы как средства художественно-выразительного языка кинематографа, опираясь на богатый опыт отечественного кинематографа, использованию профессиональных кинематографических и мультимедийных приемов и методов, при разработке и создании практических заданий по курсу **«История отечественного кино»**.

Это способствует:

- 1) пробуждению, сохранению и развитию интереса к изучению теоретического и практического наследия кинематографа, его влияния на формирование представления о реальности, о развитии общества и мировосприятия как отдельного человека, так и массового сознания;
- 2) практическому применению знаний исторического развития кинематографа при создании аудиовизуального продукта и в педагогической деятельности;
- 3) желания работать в этой сфере, развивать теорию аудиовизуального искусства и кинематографа, передавать свои знания коллегам и последующему поколению;
- 4) профессиональному совершенствованию в области создания аудиовизуального искусства и СМК;
- 5) освоению основ педагогики преподавания теории кино, теории СМК, истории отечественного кинематографа и практики создания аудиовизуального продукта.

Знание истории кинематографа, развития техники и технологии кинопроизводства необходимо для общего культурного уровня и в дальнейшем для профессиональной работы в области режиссуры кино, телевидения и мультимедиа, для создания контентов СМК и для Интернета. Особое значение в творчестве режиссера мультимедиа имеет знание достижений предшественников, которые работали в кинематографе в течение

более века, о разработанных ими приемах создания контента различных жанров. Студенты должны иметь представление о развитии кинематографических жанров, об их применении в настоящий момент, о технике и технологии создания кинопродукции.

Задачи дисциплины:

- введение студентов в круг профессиональных проблем, связанных с современной мировой кинематографической культурой в целом, что является обязательной частью их будущей профессиональной деятельности;
- ознакомление с основными проблемами киноведения и с практическими достижениями ведущих кинодеятелей в освоении художественно-выразительных приемов, их места в историческом процессе;
- системное овладение теорией и практикой киноискусства, его взаимодействия с другими видами искусства;
- освоение основных этапов развития техники, технологии и художественно-выразительных приемов, влияющих на язык кино, его связи с духовностью общества, социально-политическими явлениями;
- изучение методов воздействия аудиовизуального языка, художественно-выразительных приемов и овладение навыками их использования в практической деятельности;
- овладение техникой, технологией создания аудиовизуальной продукции и основами кинотеории, различными практиками и их возникновениями в различные эпохи развития общества;
- выработка навыков анализа фильма и его воздействия на зрительское восприятие, формирующее мировоззрение;
- понимания этапов создания кинопроизведений и работы съемочного коллектива над созданием медийных образов, понимание структуры и аудиовизуального языка медийных контентов а эпоху цифровых технологий;
- понимания использования различных технологий при создании кинопроизведений (сочетание традиционных приемов и методик, и компьютерных технологий);
- знания пути продвижения фильма на экраны, а также умения использовать свои знания на практике, овладение теоретическим наследием ведущих режиссеров и теоретиков киноискусства;
- выработка навыков написания рецензий и авторского текста для создаваемых ими творческих фильмов-портретов ведущих мастеров отечественного кинематографа в рамках практических заданий по предлагаемому курсу.
- овладение базовыми принципами и приемами режиссера кинопроизведений, умение применять эти знания и навыки на практике при использовании современной цифровой техники, введение студентов в круг профессиональных проблем, связанных с современной мировой медиакulturой в целом, является обязательной частью этого курса.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-2; ПСК- 5-5.

Общая трудоемкость дисциплины «История отечественного кино» по Учебному плану составляет 3 зачётные единицы (108часов), период обучения – 3, 4, 5 семестры, продолжительность обучения – три семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль:

- зачеты - в 3 и в 4

- экзамен 5 семестре;

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта и экзамена.

Зачёты и экзамены по дисциплине «История отечественного кино» могут проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (видеопортретов ведущих деятелей отечественного кинематографа).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,


(подпись) Н.В.Дворянчиков
(расшифровка подписи)
Протокол № 6 от 18.11.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ РУССКОГО ТЕАТРА»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина *«История режиссуры русского театра»* Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа, педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина *«История режиссуры русского театра»* относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование представления о специфике драматического театрального искусства как способе познания и духовного освоения мира, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях отечественной истории театра в их взаимосвязи и хронологической последовательности; усвоение знаний о специфике выразительных средств драматического театра и театральной режиссуры.

Задачи дисциплины – овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания в области драматического театрального искусства; формирование ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными и национальными традициями драматического театрального искусства; формирование навыков работы с различными источниками по истории драматического театра и памятниками мировой художественной культуры, учитывая профессиональные цели.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-3 (готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала), ПК-4 (способность и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точке зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения), ПСК-5-2 (способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов).

Общая трудоемкость дисциплины *«История режиссуры русского театра»* по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часов), период обучения – 5 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**.

Зачёт по дисциплине *«История режиссуры русского театра»* проводится в традиционной форме.



Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,



(подпись) _____ /Н.В.Дворянчиков/
Протокол № 1 (расшифровка подписи)
от 31 января 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1. Б.6.5

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 5. Истории и теории мировой художественной культуры

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **«ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»** Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО для студентов очной формы обучения) реализуется в № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Цель дисциплины – формирование знаний истории телевидения, техники и технологии телепроизводства необходимо для общего культурного уровня и в дальнейшем для профессиональной работы в области телевидения, для создания телеконтентов и контентов для Интернета

Современные технические средства телевидения помогают режиссеру мультимедиа реализовывать всевозможные замыслы, заложенные в сценарии, поэтому необходим обзор новых технологий и монтажных программ. Особое значение в творчестве режиссера мультимедиа имеет знание достижений предшественников, которые работали на ТВ в течение более полувека, о разработанных ими приемах создания телеконтента различных жанров. Студенты должны иметь представление о развитии телевизионных жанров, об их применении на телевидении в настоящий момент, о технике и технологии создания телепродукции, законов монтажа и о продвижении своих сюжетов и программ на телевидении и в Интернете.

Задачи дисциплины — ознакомление с основными проблемами теории телевидения и с практическими достижениями ведущих телевизионных деятелей в освоении художественно-выразительных приемов, их места в историческом процессе и развитии ТВ как средства СМК;

- системное овладение теорией и практикой телевидения, его взаимодействия с другими видами искусства;
- освоение основных этапов развития техники, технологии и художественно-выразительных приемов, влияющих на язык телевидения, его связи с духовностью общества, социально-политическими явлениями;
- изучение методов воздействия аудиовизуального языка, художественно-выразительных приемов и овладение навыками их использования в практической деятельности;
- овладение телевизионной терминологией.
- овладение техникой, технологией создания аудиовизуальной продукции и основами теории СМК и телевидения, различными практиками и их возникновениями в различные эпохи развития общества.
- знакомство с обозначениями и терминологией;
- изучение технологического процесса создания своего телеконтента – творческого портрета одного из деятелей телевидения (режиссера, телеоператора, журналиста-ведущего, модератора телеконтента);

За дисциплиной закреплены компетенции:

ОК-3; ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4, ПСК-5.2

Общая трудоемкость дисциплины **«История телевидения»** по Учебному плану составляет 6 зачетные единицы (216 часов), период обучения 5 и 6 семестры, продолжительность обучения – два семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: экзамены (5 и 6 семестры)

Промежуточная аттестация проводится в форме семинарских занятий (доклады, сообщения) и экзамена по дисциплине «Истории телевидения» проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт «Иностранные языки, современные коммуникации и управление»
Кафедра «Философии и гуманитарных наук»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ

(подпись) _____ Н.В. Дворянчиков
Протокол № 4 от 24 . 04 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направленность (профиль) ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: РЕЖИССЕР МУЛЬТИМЕДИА. ПЕДАГОГ
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 1 «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый общеуниверситетский общий для направления) – Б1.Б.01.02.

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа, педагог») и реализуется в *модуле* «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский, общий для направления) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Уровень высшего образования. Бакалавриат. Направление подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 г. № 1427. И профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) № 544н от 18.10.2013 (с изменениями от 25.12.2014.) Дисциплина «История» относится к базовой части Блока I, Модуль I: «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый общеуниверситетский общий для направления) – Б1.Б.01.02.

Цель дисциплины:

- обеспечение общей историко-культурной подготовки студентов обучающихся на основе формирования у них исторического самосознания, собственного отношения к российскому историческому процессу, умения формулировать свою точку зрения на его важнейшие этапы и проблемы;
- расширение и углубление у студентов знаний об основных закономерностях всемирно-исторического процесса;
- расширение и углубление у студентов знаний об основных закономерностях и событиях истории России;

Задачи дисциплины:

- ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом, применяемым в исторической науке;
- рассмотрение фундаментальных основ знаний о российском историческом процессе, его основных этапах;
- выработка умения анализировать тексты исторических документов и научно-исторических сочинений;
- воспитание исторического самосознания в духе критического восприятия исторической информации и гражданского патриотизма.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-4

Общая трудоемкость дисциплины «История» по Учебному плану составляет 3 зачетных единицы – 108 часов. Период обучения – первый семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине «История» проводится в традиционной форме.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.
(подпись, расшифровка подписи)
“ 23 ” 201 6 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(открытая часть)**

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2016

Аннотация

Программа дисциплины «История русской литературы» составлена в соответствии с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», квалификация «специалист», форма обучения «очная».

Дисциплина «История русской литературы» в основной профессиональной образовательной программе ВПО по подготовке специалистов включена в базовую часть дисциплин и изучается в 1 семестре на 1 курсе.

Дисциплина «История русской литературы» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация

«Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО для студентов очной формы обучения) реализуется в № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01

«Режиссура кино и телевидения» (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели изучения дисциплины «История русской литературы»:

1. Расширение литературного и, в целом, общегуманитарного кругозора учащихся; рассмотрение произведений русской литературы в контексте мировой культуры
2. Приобретение и углубление навыков анализа художественных произведений и сопоставления прозаических и поэтических текстов различных эпох и литературных направлений.
3. Овладение базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками в области русского литературоведения, теории литературы.
4. Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля с учетом особенностей их будущей профессиональной сферы деятельности по специальности «Режиссура кино и телевидения».

Задачи изучения дисциплины «История русской литературы»:

- формирование у студентов систематических знаний по истории русской литературы, представления о специфике художественного мышления крупнейших российских писателей и поэтов.
- понимание студентами диалога культур и творческих индивидуальностей в рамках эпохи.
- понимание особенностей художественных процессов, духовных поисков в литературе и шире – в культуре этого периода.
- выработка аналитического и критического подхода к осваиваемому тексту.
- формирование умений и навыков анализа сложных художественных систем.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-3; ОПК-6; ПК-4

ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-6 способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации

ПК-4 способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» по Учебному плану составляет 4 зачетные единицы (144 часа), период обучения 1 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: экзамен

Промежуточная аттестация проводится в форме семинарских занятий (доклады, сообщения) и экзамена по дисциплине «История русской литературы» проводится в традиционной форме.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.
(подпись, расшифровка подписи)
« 23 » 01. 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(открытая часть)**

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2016

Аннотация

Программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», квалификация «специалист», форма обучения «очная».

Дисциплина «История зарубежной литературы» в основной профессиональной образовательной программе ВПО по подготовке специалистов включена в базовую часть дисциплин и изучается в 1 семестре на 1 курсе.

Дисциплина «История зарубежной литературы» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО для студентов очной формы обучения) реализуется в № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели изучения дисциплины «История зарубежной литературы»:

1. Расширение литературного и, в целом, общегуманитарного кругозора учащихся; рассмотрение произведений зарубежной литературы в аспекте их сопоставления с произведениями русской литературы.
2. Приобретение и углубление навыков анализа художественных произведений и сопоставления прозаических и поэтических текстов различных эпох и литературных направлений.
3. Овладение базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками в области современного литературоведения, теории литературы.
4. Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля с учетом особенностей их будущей профессиональной сферы деятельности по специальности «Режиссура кино и телевидения».
5. Овладение навыком режиссерского анализа литературных произведений.

Задачи изучения дисциплины «История зарубежной литературы»:

1. формирование у студентов систематических знаний по истории зарубежной литературы, представления о специфике художественного мышления крупнейших европейских писателей и поэтов.
2. понимание студентами диалога культур и творческих индивидуальностей в рамках различных эпох.
3. понимание особенностей художественных процессов, духовных поисков в литературе и шире – в культуре того или иного литературно-исторического периода.
4. выработка аналитического и критического подхода к осваиваемому тексту.
5. формирование у будущих специалистов умений и навыков анализа сложных художественных систем.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-3; ОПК-6; ПК-4

ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-6 способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации

ПК-4 способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» по Учебному плану составляет 4 зачетные единицы (144 часа), период обучения 2 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: экзамен

Промежуточная аттестация проводится в форме семинарских занятий (доклады, сообщения) и экзамена по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,


(подпись) Н.В.Дворянчиков
(расшифровка подписи)
Протокол № 6 от 18 июля 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»
(открытая часть)**

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История режиссуры зарубежного театра» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа, педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «История режиссуры зарубежного театра» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование представления о специфике драматического театрального искусства как способе познания и духовного освоения мира, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях зарубежной истории театра в их взаимосвязи и хронологической последовательности; усвоение знаний о специфике выразительных средств драматического театра и театральной режиссуры.

Задачи дисциплины – овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания в области драматического театрального искусства; формирование ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными и национальными традициями драматического театрального искусства; формирование навыков работы с различными источниками по истории драматического театра и памятниками мировой художественной культуры, учитывая профессиональные цели.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-3 (готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала), ПК-4 (способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения), ПСК-5-2 (способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов).

Общая трудоемкость дисциплины «История режиссуры зарубежного театра» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часов), период обучения – 4 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Зачёт по дисциплине «История режиссуры зарубежного театра» проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,



[Signature]

(подпись)

Жоренков И.В.

(расшифровка подписи)

Протокол № 1 от 31 января 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: специалист
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 7. «Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1)»

Наличие курсовой: да

Москва, 2017

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Компьютерная графика и анимация» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (направленность программы «Режиссер мультимедиа, педагог») реализуется в модуле № 7 «Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1)» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427.

Дисциплина «Компьютерная графика и анимация» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование представления о современных методах компьютерной графики и анимации (прежде всего, методах визуализации трехмерных изображений) и о технологиях работы с пакетами растровой, векторной и трехмерной графики и анимации. Практическая часть курса реализуется достаточно полным набором упражнений и проектов, связанных с конкретными прикладными графическими системами. В рамках курса студент выполняет курсовую работу, объединяющую творческий компонент с развитым профессионально-технологический блоком, позволяющим реализовать сложный анимационный или статический проект трехмерной графики.

Задачи дисциплины – формирование представлений о современных методах компьютерной графики и анимации; изучение технологий практической работы с пакетами векторной, растровой и трехмерной графики; выработка навыков работы с конкретными прикладными графическими системами, достаточных для проектирования и реализации небольших графических проектов (сцен) – как статических, так и анимированных; выработка навыков организации, планирования и прогнозирования результатов деятельности при выполнении достаточно сложного курсового проекта в среде программных средств трехмерной графики.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-4 – способность к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ПСК-5-3 – способность формировать экранное пространство анимационного фильма с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion; ПСК-5-5 – способность использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины «Компьютерная графика и анимация» по Учебному плану составляет 12 зачётных единиц (432 часа), период обучения – 5-8 семестры, продолжительность обучения – четыре семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: зачет (5, 7 семестры), экзамен (6, 8 семестры), курсовая работа (7 семестр).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (5, 7 семестры), экзамена (6, 8 семестры), курсовой работы (7 семестр).

Зачеты и экзамены по дисциплине «Компьютерная графика и анимация» проводятся в традиционной форме, однако частично они могут проводиться в форме тестирования.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н. В. Дворянчиков

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол № 4 от 14.04.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные музыкальные технологии (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: блок1. "Дисциплины (модули) вариативная часть".

Тип дисциплины: Обязательные дисциплины

Модуль 9. "Основы творческой деятельности"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

1 АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Компьютерные музыкальные технологии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 9. "Основы творческой деятельности" и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «специалист»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Цель дисциплины – понимание что создание фонограмм это вид деятельности, объектом которой является звук, его носители (цифровые, аналоговые) и в некоторых случаях акустика пространств и помещений. Сама формулировка «звуковой дизайн» указывает на деятельность, относящуюся к сфере производства звуков и акустических сред, работ по звуковому оформлению аудиовизуальных проектов, проектированию и разработке звукошумового сопровождения экранных и мультимедийных продуктов. Благодаря возможностям новейшей аппаратуры звукозапись и обработка звука перешли на новый уровень, при котором стало возможным не только точное звуковоспроизведение, но и высококачественное моделирование звука, создание необычных звуковых элементов при помощи синтеза и обработки. Звуковой дизайн востребован в кино, видео, мультипликации, мультимедиа, на телевидении, на радио, в театральном искусстве и в современных жанрах музыки.

Задачи дисциплины - деятельность, объектом которой является звук, его носители (цифровые, аналоговые) и в некоторых случаях акустика пространств и помещений. Само название «Компьютерные музыкальные технологии» указывает на деятельность, относящуюся к сфере производства звуков и акустических сред, работ по звуковому оформлению аудиовизуальных проектов, проектированию и разработке звукошумового сопровождения экранных и мультимедийных продуктов.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-2 ПК-2 ПК-1

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 180 часов, период обучения – 6,7 семестры, продолжительность обучения – два семестра, форма контроля – *зачет* в 6-м семестре. Экзамен в 7-м семестре.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме *зачета и экзамена*.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра зарубежной и русской филологии

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ


(подпись)

Н.В. Дворянчиков

Протокол № 6 от 26.06.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Культура языковой коммуникации (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог

Статус программы: Адаптирована для лиц с ОВЗ
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: специалист
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 2 "Коммуникация в профессиональном взаимодействии"

Наличие курсовой: нет

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Культура языковой коммуникации» **блока 1** базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализуется в *модуле 2* «Коммуникация в профессиональном взаимодействии (базовый, общеуниверситетский, общий для направления) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "16" ноября 2016 г. № 1427, зарегистрирован в Минюст РФ от "09" декабря 2016 г. № 44634.

Дисциплина «Культура языковой коммуникации» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цели дисциплины:

1. Осознание ключевой роли коммуникации в современной профессиональной жизни, в частности в сфере государственного и муниципального управления;
2. Знакомство с различными видами устной и письменной, вербальной и невербальной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;
3. Овладение речевыми нормами русского языка как основой современной коммуникативной культуры;
3. Получение современных теоретических знаний и лингвистических навыков в области языковой и речевой коммуникации;
4. Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, прежде всего, научной и официально-деловой, в письменной и устной его разновидностях с учетом особенностей профессиональной сферы деятельности по специальности «государственное и муниципальное управление»;
5. Расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов коммуникативных навыков, которыми они должны овладеть в целях продуктивной коммуникации в сфере профессиональной деятельности по своей специальности; для успешной коммуникации в социальной, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной, бытовой сферах жизнедеятельности;
2. Овладение современными теоретическими знаниями и лингвистическими навыками в области русского языка как основной коммуникативной среды учащихся;
3. Формирование у будущих специалистов таких речевых качеств, как грамматическая правильность, точность, логичность, выразительность, вежливость и действенность речи.
4. Овладение навыками корректировки речи в соответствии с профессиональной нормативностью общения и с различными видами социальных отношений.

За дисциплиной закреплены следующие компетенции:

ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-7	способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетического целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-8	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины «Культура языковой коммуникации» по Учебному плану составляет 2 зачетные единицы (72 часа), период обучения – 1 семестр 1 курса, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: тестирование

Выходной контроль: по результатам промежуточной аттестации в форме **тестирования и кейс-задания.**

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**

Зачёт по дисциплине «Культура языковой коммуникации» проводится в традиционной, устной форме.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учено-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ



____ Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № _____ от 12.12.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«МАСТЕРСТВО АКТЕРА»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа. Педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа, педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть Б1.Б.6.3

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 6 «Основы профессиональной деятельности, Б1.Б.6.3

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «**Мастерство актера**» Блока Б1.Б.6.3 «Дисциплины (модули)», базовая часть основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) профиль ОПОП ВО №5 «**Режиссер мультимедиа. Педагог**» (специализация №5 ФГОС ВПО) реализуется в модуле № 6 «Основы профессиональной деятельности и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427 и профессионального стандарта 55.05.01 «Режиссура мультимедиа» (квалификация выпускника - «Режиссер мультимедиа. Педагог»).

Дисциплина «**Мастерство актера**» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование компетенций у обучающихся, обеспечивающих способность и умение работать с актером в ходе создания аудио-визуального произведения, а также самостоятельно выполнять функции актера.

Задачи дисциплины – научиться

- а) основам системы Станиславского;
- б) работы с приспособлениями;
- в) основам сценической речи;
- г) основам взаимодействия на сцене и перед камерой.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ОК – 7 - способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК - 1 - способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачётных единицы (72 часа), период обучения – 3-ий и 4-ый семестры, продолжительность обучения – два семестра.

Входной контроль: не предусмотрен

Выходной контроль: групповое кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта и экзамена**



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ

Н. В. Дворянчиков

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол № 5 от 22.05.2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

"МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИМЕДИА"
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссура мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1. Б.4.2

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 4. Основы психолого-педагогической деятельности, Б1. Б.4.2

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Методика преподавания режиссуры мультимедиа» Модуль 4. "Основы психолого-педагогической деятельности" Блока Б1.Б.4.2 и является базовой в основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения. Программа составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Цель дисциплины – формирование у студентов педагогических навыков для передачи знаний и собственного понимания специфики режиссуры мультимедиа, как творческого, технологического, культурного и информационного феномена современного общества и одной из движущих сил его творческого и социального развития; определение места педагога в овладении мультимедийным творчеством в современной экранной культуре; понимание эпистемологических аспектов передачи творческих и технических навыков для приобретения профессии "Режиссер мультимедиа".

Задачи дисциплины – владение студентами базовыми принципами и приемами режиссуры мультимедиа и умение передать их разным социальным и возрастным категориям обучающихся в зависимости от своеобразия приемов обучения в разных педагогических школах (педагогика Я. А. Коменского, Ж. Ж. Руссо, М. Монтессори, Я. Корчака, В. А. Сухомлинского, А. С. Макаренко, С. Л. Соловейчика и др.); ввести студентов в круг профессиональных проблем, связанных с современной педагогикой и обучением специальности "Режиссура мультимедиа" молодых специалистов, что является обязательной частью их будущей профессиональной деятельности в качестве режиссеров мультимедиа и педагогов.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-7; ПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания режиссуры мультимедиа» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 5 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: зачет в 5-м семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Зачёт по дисциплине «Методика преподавания режиссуры мультимедиа» может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма).



Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учено-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,


(подпись) _____ /Н.В.Дворянчиков/
(расшифровка подписи)
Протокол № 6 от 26.06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«МИРОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 8 «Современные информационные технологии» (часть 2)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Мировые информационные ресурсы» относится к базовой части (обязательные дисциплины) Блока 1, по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы «Режиссер мультимедиа, педагог») реализуется в модуле 8 специализации "Современные информационные технологии" (часть 2) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 55.05.01 - «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427.

Программа ориентирована на получения навыков по созданию web-приложений для Интернета, мультимедийных программ, работающих в Интернете. Дисциплина включает языки Web-программирования HTML, JavaScript, PHP. Дисциплина читается студентам очной формы в 7 семестре.

Дисциплина «Мировые информационные ресурсы» подготовлена в соответствии с современными тенденциями преподавания программирования. Основными принципами построения являются: (1) индуктивный метод подачи материала (приемы программирования изучаются только в контексте прикладных задач); (2) примеры ориентированы на языки HTML, PHP, JavaScript. Они формируют алгоритмическое мышление; (3) производится ориентация на средства программирования, позволяющие создавать полноценные Web-приложения.

Дисциплина рассчитана на один семестр. Составлены тезисы лекций в виде файла на Word. Для каждого занятия создан блок в виде директории, содержащий программы. В блоке находятся примеры, иллюстрирующие содержание занятия. Данные электронные документы являются пособиями для студентов при освоении дисциплины.

Для нормального усвоения материала требуется знакомство с дисциплинами информатики в объеме, предусмотренном программой средней школы.

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 7 семестр, продолжительность один семестр, форма контроля – *зачет* в 7-м семестре.

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем.

Цели дисциплины «Мировые информационные ресурсы»:

- Научить студентов разрабатывать для сети интернет программы, функционирующие как со стороны пользователя, так и со стороны сервера;
- Научить студентов разрабатывать сайты в сети интернет;
- Способствовать развитию алгоритмического мышления;
- Введение в круг проблем, возникающих при использовании сети интернет и разработке для неё приложений;

Задачи дисциплины:

- Выработка практических навыков использования мультимедийных программ;
- Формирование навыков работы с современными программными средствами, позволяющими создавать сайты в интернет;
- Формирование теоретических представлений о современных методах разработки мультимедийных программ, работающих в интернет;
- Выработка навыков выполнения практических разработок мультимедийных программ, работающих в интернет.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПСК-5-1 – способность и готовность к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической и жанровой направленности в широком диапа-

зоне современных информационно-коммуникационных технологий, Интернет-ресурсов и веб-контента;

ПСК -5-3 – способность формировать экранное пространство анимационного фильма с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion;

ПСК -5-5 – способность использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины *«Мировые информационные ресурсы»* по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 4 курс (7 семестр), продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н. В. Дворянчиков

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол № 5 от 23 мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОСНОВЫ АНИМАЦИИ

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссура мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 1 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1. Б.7.5

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1), Б1.Б.7.5

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **"Основы анимации"** Блока Б1.Б.7.5 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина **"Основы анимации"** относится к базовой части Блока Б1. Б.7.5 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1).

Цель дисциплины – формирование представления о специфике анимации как культурном и информационном феномене современного общества и одной из движущих сил его развития как творческого, так и социального; определения места анимации в современном кинематографе и в экранной культуре в целом, предпосылки возникновения и развития, традиции и новаторства в данной области экранного творчества.

Задачи дисциплины – овладение базовыми принципами и приемами режиссера анимационного фильма, умение применять их при использовании современной цифровой техники; введение студентов в круг профессиональных проблем, связанных с современной мировой анимационной культурой в целом, что является обязательной частью их будущей профессиональной деятельности....

За дисциплиной закреплены компетенции: ПСК-5-2; ПК-1; ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины "Основы анимации" по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 5 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: зачет в 5-м семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Зачёт по дисциплине "Основы анимации" может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (минифильма), в том числе в объеме итогового контроля модуля "Режиссуры мультимедиа" (часть 1), в котором реализуется данная дисциплина.



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ



Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № _____ от 12 . 12 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа. Педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа, педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: - по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1.Б.7.5

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 7 «Дисциплины специализации режиссуры мультимедиа» (часть 1), Б1.Б.7.5

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «**Основы драматургии интерактивных медиа**» Блока Б1.Б.7.5 «Дисциплины (модули)», базовая часть основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) профиль ОПОП ВО №5 «**Режиссер мультимедиа. Педагог**» (специализация №5 ФГОС ВПО) реализуется в модуле № 7 «Дисциплины специализации режиссуры мультимедиа» (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427 и профессионального стандарта 55.05.01 «Режиссура мультимедиа» (квалификация выпускника - «Режиссер мультимедиа. Педагог»).

Дисциплина «**Основы драматургии интерактивных медиа**» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов (режиссеров) умения строить драматургию различных экранных форм на любой стадии готовности сценария и материала.

Задачи дисциплины – научиться

- а) читать сценарную прозу (заявку, либретто, синопсис, сценарный план или литературный сценарий), представляя на ее основе будущее аудиовизуальное произведение,
- б) адаптировать литературный сценарий к конкретным производственным условиям (*бюджету, технике, имеющимся в распоряжении материалам, пожеланиям заказчика и т.д.*), создавая на его основе экспликацию и режиссерский сценарий,
- в) ставить задачу перед сценаристом,
- г) исправлять сценарные ошибки в драматическом произведении (вместо того чтобы выкидывать «недостроенный» сценарий или снимать его в таком виде, исправляя драматургию на уровне уже смонтированного фильма),
- д) самостоятельно строить структуру интерактивных форм, создавать сценарный план, заявку и все необходимые для данного вида медиа программы сценарные формы.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПК – 3 владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования.

ПК – 4 способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

ПСК- 5 – 5 - способность использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложномобилированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам

ОПК- 2 способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачётных единицы (72 часа), период обучения – 7-ой семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: кейс-задание

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

(подпись) Н.В.Дворянчиков
(расшифровка подписи)
Протокол № 6 от 18 июля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «*Основы живописи*» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения реализуется в *модуле № 7 Дисциплины специализации «Режиссуры мультимедиа» (часть 1)* и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа, педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «*Основы живописи*» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины - научить студентов изобразительным средствам и приемам живописи. Изучение дисциплины должно способствовать развитию художественного вкуса и профессионального подхода к использованию изобразительно-живописных средств в профессиональной деятельности режиссёра мультимедиа программ.

Задачи дисциплины обучить студентов средствам и приемам живописи:

- Традиционным, как они сложились в историческом развитии живописи, и нетрадиционным, появившимся в результате развития технологий;
- Цвето-тональным;
- Колористическим;
- Моделирования объема и формы;
- Создания композиции;
- Передачи и организации пространства;
- Создания световоздушной среды;
- Выражения импрессии и экспрессии.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-1 (способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи) и ПК-2 (владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, формируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя).

Общая трудоемкость дисциплины «*Основы живописи*» по Учебному плану составляет 3 зачётные единицы (180 часов), период обучения – 3 и 4 семестры, продолжительность обучения – два семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: в форме экзамена.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце третьего семестра.

Зачёт и экзамен по дисциплине «*Основы живописи*» проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

(подпись) Н.В.Дворянчиков
(расшифровка подписи)
Протокол № 6 от 19 июля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ РИСУНКА»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «*Основы рисунка*» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле № 7 Дисциплины специализации «*Режиссуры мультимедиа*» (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «специалист»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «*Основы рисунка*» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины - научить студентов изобразительным средствам и приемам рисования. Изучение дисциплины должно способствовать развитию художественного вкуса и профессионального подхода к использованию изобразительно-графических средств в профессиональной деятельности режиссёра мультимедиа программ.

Задачи дисциплины обучить студентов:

- Использовать линию и штрих.
- Принципам линейно-конструктивного рисунка.
- Основным понятиям о композиции и расположении рисунка на листе бумаги, о пропорциях, о перспективе (точке и угле зрения, горизонте и точке схода).
- Принципам передачи трехмерности пространства и формы в двухмерной проекции.
- Использовать светотень для передачи объема в пространстве.
- Рисованию с натуры геометрических и природных форм.
- Основам изображения фигуры человека.
- Наброску в общей системе рисования с натуры и зарисовкам.
- Созданию воображаемых фигур и локаций.
- Пользованию различными графическими материалами и средствами.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-1 (способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи) и ПК-2 (владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, формируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя).

Общая трудоемкость дисциплины «*Основы рисунка*» по Учебному плану составляет 5 зачётных единицы (180 часов), период обучения – 1 и 2 семестры, продолжительность обучения – два семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: в форме экзамена.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета - 1 семестра и экзамена - 2 семестр.

Зачёт и экзамен по дисциплине «*Основы рисунка*» проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,



/Н.В.Дворянчиков/

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол №

1

от

31 декабря

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа, педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: (часть 1), Б1.Б.04.01

Тип дисциплины: базовая

Модуль 4. «Основы психолого-педагогической деятельности» (Б1.Б.04.01)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина "**Педагогическая психология**" Блока Б1.Б.04.01 "Основы психолого-педагогической деятельности" Модуль 4. Дисциплины специализации "Основы психолого-педагогической деятельности" основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 4. Дисциплины специализации "Основы психолого-педагогической деятельности" и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа, педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина "**Педагогическая психология**" относится к базовой части Блока Б1.Б.04.01 Модуль 4. Дисциплины специализации "Основы психолого-педагогической деятельности".

Цель дисциплины – формирование представлений о педагогике как науке об обучении и воспитании на протяжении обучения в средней школе и ВУЗе, о теории и практической реализации различных психолого-педагогических направлений в организации процесса обучения на всех возрастных этапах.

В результате изучения дисциплины у студентов будет сформировано представление об основах педагогической психологии, её теоретическом фундаменте и практической реализации в образовательном процессе.

Задачи дисциплины – овладение базовыми принципами и приемами работы педагога. Развить способность к пониманию тенденций и закономерностей процессов психического развития учеников и, на основании как общих, так и индивидуальных особенностей их когнитивного и личностного развития, определять наиболее оптимальные условия для обучения и воспитания.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-7; ОК-7.

Общая трудоемкость дисциплины «**Педагогическая психология**» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 5 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: осуществляется в форме написания реферата по выбранной теме.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачёта.

Зачёт по дисциплине "**Педагогическая психология**" может проводиться в традиционной форме, в том числе в объеме итогового контроля модуля "Основы психолого-педагогической деятельности", в котором реализуется данная дисциплина.



Кафедра Физической культуры и ОБЖ

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

 /Дворянчиков Н.В./
(подпись, расшифровка подписи)
Протокол № 2 от 26.02 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОВЫШЕНИЕ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА (открытая часть)

Уровень высшего образования: Специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: утвержден Ученым советом МГППУ (№1 от 25 января 2017г.)

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1. ФТД. Факультативы «Вариативная часть»

Тип дисциплины: Факультативная

Наличие курсовой: нет

Москва, 2020

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **Повышение спортивного мастерства** относится к вариативной части ОПОП.

Цель дисциплины – Поддерживать должный уровень физической подготовленности и физкультурной грамотности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, а так же развивать способности к самоорганизации и самообразованию в рамках физкультурно-спортивной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

За дисциплиной **Повышение спортивного мастерства** закреплены компетенции:

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-9 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины «Повышение спортивного мастерства» по Учебному плану составляет 2 зачётных единиц (72 часа), период обучения – 9 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: контрольные нормативы (КН) и реферат (Р)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (сдача контрольных нормативов и защита реферата)



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Юридической психологии
Кафедра Юридической психологии и права

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

(подпись) Н.В. Дворянчиков
Протокол № _____ от 04.04.2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

Правовые основы профессиональной деятельности
(открытая часть)

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация : Режиссер мультимедиа, педагог статус программы - адаптированная для лиц с ОВЗ
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 1 «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский)»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Правовые основы профессиональной деятельности» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация «Режиссер мультимедиа, педагог») реализуется в модуле «Модуль 1. Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности (базовый, общеуниверситетский)» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 г. № 1427, зарегистрированного в Минюсте России 09 декабря 2016 г. № 44634 и профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации» (рег.30.09.2014 №34198) утвержденного Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. № 626н.

Дисциплина «Правовые основы профессиональной деятельности» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование компетенции у обучающихся, обеспечивающих способность к формированию правовых знаний регулирования правоотношений в процессе профессиональной деятельности, освоения договорной практики, механизма ответственности субъектов профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

- Познакомить студентов с правовыми основами профессиональной деятельности, проблемами занятости и безработицы, формами реализации профессиональной деятельности.
- Сформировать умения ориентироваться в законодательстве, принимать самостоятельные профессиональные решения.
- Развить навыки свободной и четкой ориентации в действующем законодательстве, способности надлежащего применения его на практике.

За дисциплиной закреплена компетенция:

ОК-8 – способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 2 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

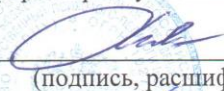
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет Информационные технологии
Кафедра Прикладная информатика и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО
МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,
проректор по учебной работе

 3.В. Макаровская
(подпись, расшифровка подписи)
Протокол № 6 от 15 . 03 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«Прикладные графические системы»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»

(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: специалист
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)», вариативная часть

Тип дисциплины: по выбору

Модуль № 9 «Основы творческой деятельности»

Наличие курсовой: нет

Курс: 5

Семестр: 9

Москва, 2017

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Прикладные графические системы» Блока 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть) основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (направленность программы «Режиссер мультимедиа, педагог») реализуется в модуле № 9 «Основы творческой деятельности» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427.

Дисциплина «Прикладные графические системы» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Цель дисциплины – формирование представления о современных методах компьютерной графики и анимации (прежде всего, методах визуализации трехмерных изображений) и о технологиях работы с пакетами компьютерной графики и анимации. Практическая часть курса реализуется достаточно полным набором упражнений, связанных с конкретными прикладными графическими системами.

Задачи дисциплины – формирование представлений о современных методах компьютерной графики и анимации; изучение технологий практической работы с пакетами компьютерной графики; выработка навыков работы с конкретными прикладными графическими системами, достаточных для проектирования и реализации небольших графических проектов (сцен) – как статических, так и анимированных.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-4 – способность к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ПК-2 – владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, формируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; ПСК-5-3 – способность формировать экранное пространство анимационного фильма с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion; ПСК-5-5 – способность использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины «Прикладные графические системы» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 9 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: зачет (9 семестр).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (9 семестр).

Зачет по дисциплине «Прикладные графические системы» проводится в традиционной форме, однако частично он может проводиться в форме тестирования.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н. В. Дворянчиков

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол № 5 от 13.11.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1. Б.7.1

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1), Б1.Б.7.1

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **«Режиссура интерактивных медиа»** Блока Б1.Б.7.1 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения, реализуется в Модуле 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина **«Режиссура интерактивных медиа»** относится к базовой части Блока Б1. Б.7.1 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1).

Цель дисциплины – формирование представления о теории и специфики режиссуры интерактивных медиа как культурном и информационном феномене современного общества и одной из движущих сил его развития как творческого, так и социального; определения места интерактивных медиа в современном кинематографе и в экранной культуре в целом, предпосылки возникновения и развития, традиции и новаторства в данной области компьютерного творчества.

В результате изучения дисциплины у студента будет сформировано представление об основах интерактивной медийной культуры, а также о том, как меняются сегодня технические и художественные особенности современного компьютерного творчества, какие новые интерактивные возможности оно получило в результате эволюции современного языка в целом, и какие возможности использования в социальной, культурной, образовательной и политической сферах получила с приходом новых экранных форм, связанных с интерактивными технологиями. Особое место в преподавании дисциплины уделяется изучению и использованию профессиональных мультимедийных приемов и методов, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – овладение базовыми принципами и приемами режиссера интерактивных медиа, умение применять эти знания и навыки при использовании современной цифровой техники; введение студентов в круг профессиональных проблем, связанных с современной мировой медиакультурой в целом, что является обязательной частью их будущей профессиональной деятельности.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-3, ПК-4, ПСК-5-2; ПСК-5-5, ОПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины **«Режиссура интерактивных медиа»** по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 8 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: зачет в 8-м семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Зачёт по дисциплине **«Режиссура интерактивных медиа»** может проводится как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (минифильма), в том числе в объеме итогового контроля модуля "Режиссуры мультимедиа" (часть 1), в котором реализуется данная дисциплина.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н. В. Дворянчиков

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол № 24 от 24.04.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1. Б.6.5

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 6. Основы профессиональной деятельности

Наличие курсовой: 3 курс (5 семестр)

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **«Режиссура мультимедиа»** Блока Б1.Б.6.5 Модуль 6. **Модуль № 6.** "Основы профессиональной деятельности" основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО для студентов очной формы обучения) реализуется в Модуле 6. "Основы профессиональной деятельности" и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Цель дисциплины – формирование представления о специфике режиссуры мультимедиа как культурном, информационном, и технологическом феномене современного общества и одной из движущих сил его творческого, социального, политического развития. Необходимо четкое понимание места и функций режиссуры мультимедиа в современном кинематографе и в экранной культуре в целом, выявление предпосылок возникновения и развития режиссуры мультимедиа, изучение традиций и новаторства в данной области экранного творчества. Особое место в преподавании дисциплины уделяется изучению и использованию профессиональных мультимедийных приемов и методов, связанных с областью будущей профессиональной деятельности студентов.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг профессиональных проблем, связанных с современной мировой мультимедийной культурой в целом, что является обязательной частью их будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с мультимедийными образами, понимание мультимедийного языка, как рукотворного и компьютерного образного языка кино (как традиционного, так и возникающего в современном компьютерном обществе), а так же умения использовать свои знания на практике.

Овладение базовыми принципами и приемами режиссера мультимедийных произведений, умение применять эти знания и навыки на практике при использовании современной цифровой техники, введение студентов в круг профессиональных проблем, связанных с современной мировой медиакulturой в целом, является обязательной частью этого курса.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-7; ОПК-1,2,3,4,7,8; ПСК-5-1, 5-2, 5-4, 5-5.

Общая трудоемкость дисциплины **«Режиссура мультимедиа»** по Учебному плану составляет 36 зачётные единицы (1296 часов), период обучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры, продолжительность обучения – девять семестров.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль:

зачеты в 1, 5, 7, 8 семестрах;

экзамены во 2, 3, 4, 6, 9 семестрах;

курсовая работа в 5 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта и экзамена.

Зачёты и экзамены по дисциплине **«Режиссура мультимедиа»** могут проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (минифильма).

Защита курсовой работы проходит как защита авторского мультимедийного произведения, представленного в виде фильма, записанного на DVD-диск и текстовой информации об этапах проведения работы и съемок фильма, а также другой текстовой информации, предусмотренной правилами защиты мультимедийного проекта.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ул. Сретенка, д. 29, г. Москва, 127051 тел.: (495) 632-90-77; факс: (495) 632-92-52

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Дворянчиков Н.В.

(подпись, расшифровка подписи)

Протокол № 2 от 29.06.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«СИСТЕМЫ И МОДЕЛИ ПСИХОЛОГИИ ВОСПРИЯТИЯ» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа, педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 4. «Основы психолого-педагогической деятельности»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2017

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Системы и модели психологии восприятия» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (направленность программы «Режиссер мультимедиа, педагог») реализуется в модуле № 4 «Основы психолого-педагогической деятельности» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплина «Системы и модели психологии восприятия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование абстрактного мышления (анализа и синтеза) и способности решать задачи профессиональной деятельности на основе представлений о системах и моделях психологии восприятия, включая различные объяснительные концепции, принципы и специфику процессов восприятия (в кино, телевидении и мультимедиа).

Задачи дисциплины

- Познакомить студентов с современными теоретическими концепциями, основными законами и исследованиями в области психологии восприятия, а также в смежных областях психологии и других наук; показать возможности использования психологических подходов, систем и моделей в теоретико-практической работе; сформировать представление о методологии проведения исследований в психологии восприятия.
- Развить навыки научного мышления (анализа и синтеза), решения психологических задач и проблем; научить применять системный подход и пользоваться методами формализации решения прикладных психолого-педагогических задач.
- Овладеть технологическим инструментарием и методологическим аппаратом применения информационно-коммуникативных технологий и методов режиссуры с учетом специфики восприятия кино, телевидения и мультимедиа.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-7 - способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения в смежные с ним вспомогательные дисциплины в профессиональных образовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Общая трудоемкость дисциплины «Системы и модели психологии восприятия» по Учебному плану составляет 2 зачётных единиц (72 часа), период обучения – 8 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Рубежный контроль: включает две контрольные работы. Средством оценки образовательных результатов являются кейс-задания.

Выходной контроль: включает индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Зачет по дисциплине «Системы и модели психологии восприятия» проводится в традиционной форме, в том числе в объеме итогового контроля модуля № 4 «Основы психолого-педагогической деятельности», в котором реализуется данная дисциплина.



Институт «Иностранные языки, современные коммуникации и управление»
Кафедра «Философии и гуманитарных наук»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

(подпись) Н.В. Дворянчиков
Протокол № 4 от 24 . 04 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направленность (профиль) ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: РЕЖИССЕР МУЛЬТИМЕДИА. ПЕДАГОГ
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 1 «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый общеуниверситетский общий для направления) – Б1.Б.01.02.

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Социология» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа, педагог») и реализуется в *модуле* «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский, общий для направления) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Уровень высшего образования. Бакалавриат. Направление подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 г. № 1427. И профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) № 544н от 18.10.2013 (с изменениями от 25.12.2014.)

Дисциплина «Социология» относится к базовой части Блока I, Модуль I: «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый общеуниверситетский

Цель дисциплины:

- формирование у студентов целостного представления об обществе, в его исторических и культурных типах, формах и проявлениях; о человеческой индивидуальности и социальности;
- усвоение обучаемыми знаний о способах интеграции индивидов в общество, в отношения в нем; о формах реализации человеческих потребностей, деятельности и социальных изменениях; об уровнях социальных взаимодействий и отношений;
- выработка знаний в области социальной организации и социальных организационных систем; о формах и способах управления и регулирования социальных отношений;
- утверждение знаний о неконфликтных и конфликтных формах организации; о социальных отношениях; о социальном конфликте, его регулировании и разрешении;
- формирование знаний и навыков осуществления и эффективного использования результатов социологических исследований, социометрии, тестирований, приемов и форм системотехники;
- выработка навыков и компетенций в области социологического знания для последующей успешной деятельности по направлению лингвистика.

Задачи дисциплины:

- развитие умений применения полученных знаний и данных к анализу социальных процессов;
- осмысление и использование способов и форм социальной интеграции и социальной активности в практической деятельности выпускника вуза;
- выявление вариантов и форм реализации студентами социальных и индивидуальных, социально обусловленных или обеспечиваемых социальными отношениями, личных потребностей, соотнесение их со статусами и ролями;
- определение и использование студентами форм эффективной социальной организации, социального, правового регулирования и социального контроля.
- формирование у студентов таких социально-личностных качеств как: трудолюбие, целеустремленность, организованность, ответственность, коммуникативность и т.д.
- формирование активной гражданской позиции у студентов, ответственности за решения профессиональных задач и общественных обязанностей.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-2, ОК-4

Общая трудоемкость дисциплины «Социология» по Учебному плану составляет 3 зачетных единицы – 108 часов. Период обучения – первый семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине «История» проводится в традиционной форме.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.
(подпись, расшифровка подписи)
« 23 » 01. 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Специальные интерфейсы прикладного программного обеспечения
(открытая часть)**

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: факультативная

Тип дисциплины: факультативная

Модуль № 10 «адаптационный»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2017

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Специальные интерфейсы прикладного программного обеспечения» Блока ФТД основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в *модуле 10 «адаптационный»* и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427, а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Специальные интерфейсы прикладного программного обеспечения» нацелена на повышение компетентности студентов в вопросах использования современной компьютерной тифлотехники. Научить студента со зрительной депривацией эффективно использовать персональный компьютер, обучить тенденциям развития пользовательских интерфейсов; обучить новым компьютерным технологиям и методам повышения полезности разрабатываемых и используемых программных систем; обучить особенностям восприятия информации человеком; обучить компьютерному представлению и визуализации информации; обучить описанию взаимодействия пользователя с компьютерной средой в заданной проблемной области; овладение методами и программными средствами обработки деловой информации, навыками работы со специализированными компьютерными программами, формирование у будущих специалистов системы научных представлений об эффективном и методически целесообразном использовании информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

Специфика курса учитывает особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Преподавание данного курса происходит с использованием тифлотехнических средств, сурдотехнических средств, адаптированной компьютерной техники. Так же используются в учебном процессе информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации, технологии работы с информацией, адаптивные технологии.

В условиях информатизации общества качество жизни и социальный статус индивида во многом определяются возможностью активного участия в общественном информационном обмене (оперативного доступа к необходимой информации, ее обработки и представления результатов своей информационной деятельности).

Суть обучения состоит в высокой степени структурированности предъявляемого материала и пошаговой оценке степени его усвоения. При программном обучении информация предъявляется небольшими блоками в печатном виде либо на мониторе компьютера. После работы над каждым блоком студент должен выполнить задания, показывающие степень усвоения изучаемого материала.

Преимущество программного обучения состоит в том, что оно позволяет обучающемуся двигаться в собственном, удобном для него темпе. Переход к следующему блоку материала происходит только после того, как усвоен предыдущий.

Специальные информационные технологии позволяют обучающимся довольно быстро усваивать учебный материал.

Компьютерные (новые/специальные информационные) технологии развивают идеи программного обучения, открывают совершенно новые, ещё не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерные технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Главная цель внедрения информационных технологий в учебный процесс – повышение его качества и эффективности. Применение компьютеров в учебном процессе сделает знания студента более прочными и глубокими, повысит их способности к самообучению.

Многообразие дефектов у лиц с ОВЗ, их клинических и психолого-педагогических проявлений предполагает применение разных методик коррекции, а, следовательно, и использование разных компьютерных технологий. Их применение способствует результативности коррекционно-образовательного процесса. Область применения информационных технологий достаточно широка и разнообразна, можно выделить три основные сферы их использования в области образования лиц с ОВЗ

- *компенсаторная сфера.* Применение информационных и коммуникационных технологий позволяет возместить (компенсировать) нарушения функций организма и оптимизировать процесс получения знаний студентами;
- *дидактическая сфера.* Способствуют оптимизации учебно-воспитательного процесса, стимулируют появление новых технологий обучения учащихся с особенностями психофизического развития;
- *коммуникативная сфера.* Облегчают процесс коммуникации, позволяют реализовать свои способности, содействуют расширению социальных связей.

Основные функциональные ограничения

– У лиц с **нарушениями зрения** сложность или невозможность восприятия световых ощущений, формы, размера, очертаний и цвета визуального раздражителя.

– У лиц с **нарушениями слуха** – сложность или невозможность восприятия звука, а также определение локализации, громкости, высоты и качества звуков.

– У лиц с **нарушениями функций опорно-двигательного аппарата** можно отнести трудность или невозможность выполнения мелких и точных движений; недостаточность контроля и координации произвольных движений; недостаточность вспомогательных функций рук; синхронизации движений, зрительно-моторной координации рук; ограничение подвижности, недостаточный объем и сила движений, быстрая утомляемость.

для лиц с нарушениями зрения

Для лиц с нарушениями зрения участие в процессе общественного информационного обмена осложняется несовпадением имеющихся у них возможностей восприятия и сложившейся общественной практики, ориентированной, в основном, на визуально воспринимаемые формы представления информации. Эффективным средством преодоления этих осложнений могут служить специальные компьютерные технологии, которые базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для восприятия незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения (MS Word, Internet Explorer и т.д.), получая пользовательские возможности, не имеющие принципиальных отличий от возможностей пользователей с нормальным зрением.

для глухих и слабослышащих

в связи со свойственными всем лицам с ОВЗ коммуникативными ограничениями возможность доступа к информационным технологиям приобретает особенно большое значение в системе обучения и социальной реабилитации глухих и слабослышащих. Этот фактор усиливается и тем, что в связи с компенсаторной активизацией деятельности сохранных органов чувств у инвалида по слуху визуальный канал восприятия информации приобретает ведущую роль, а в системе информационных технологий визуальный канал передачи информации занимает центральное место.

для лиц с нарушением ОДА

возможно изменение конфигурации клавиатуры, применяется мембранная клавиатура с повышенной чувствительностью, клавиатура с увеличенными клавишами. Могут использоваться специальные пальцевые датчики, звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст, что позволяет им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения (MS Word, Internet Explorer и т.д.), получая пользовательские возможности, не имеющие принципиальных отличий от возможностей обычных пользователей.

Дисциплина «Специальные интерфейсы прикладного программного обеспечения» относится к факультативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование навыков работы с различными видами информации без визуального контроля с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий;

- освоение приемов использования особого функционала программ невизуального доступа к информации;
- освоение специализированных периферийных тифлотехнических устройств (брайлевский дисплей, брайлевский принтер и т.д.).
- знакомить студентов с основными пакетами компьютерных программ, их возможностями и опытом применения в специальном образовании;
- раскрыть цели, содержание и методы специального обучения с применением компьютерных технологий;

Задачи дисциплины – изучение основ работы с операционной системой;

- обеспечение прочного и сознательного овладения основами знаний об информационных процессах и представлении информации в невизуальной форме;
- формирование навыков рационального использования компьютера, оснащенного программой невизуального доступа к информации, и различных тифлотехнических приборов в учебной деятельности.

За дисциплиной закреплена компетенция: ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

Общая трудоемкость дисциплины «Специальные интерфейсы прикладного программного обеспечения» по Учебному плану составляет 1 зачётную единицу (36 часов), период обучения – 2 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: студент должен самостоятельно оценить свои возможности работы на компьютере без визуального контроля.

Что необходимо учитывать:

- Ввод текста;
- Форматирование введенного текста с помощью клавиатурных команд;
- Знание и владения программами невизуального доступа к информации;
- Восприятие синтезированной речи.
- Сопутствующие соматические заболевания и физические отклонения.

Выходной контроль: умение использовать информационные технологии (ИТ).

Практическая работа студента с ОВЗ на персональном компьютере основана на использовании программ невизуального доступа к информации, которые анализируют выводимую на экран информацию и, обработав ее, выводят на синтезатор речи и/или тактильный (брайлевский) дисплей.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.
(подпись, расшифровка подписи)
« 23 » 01. 2017 г.



Специальные информационные технологии
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: факультативная

Тип дисциплины: факультативная

Модуль № 10 «адаптационный»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Специальные информационные технологии» Блока ФТД основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа, педагог») реализуется в *модуле 10 «адаптационный»* и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427, а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Специальные информационные технологии» нацелена на формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков решения профессиональных задач с использованием современных информационных технологий, развитие умения работы с персональным компьютером на высоком пользовательском уровне, овладение методами и программными средствами обработки деловой информации, навыками работы со специализированными компьютерными программами, формирование у будущих специалистов системы научных представлений об эффективном и методически целесообразном использовании информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

Специфика курса учитывает особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Преподавание данного курса происходит с использованием тифлотехнических средств, сурдотехнических средств, адаптированной компьютерной техники. Так же используются в учебном процессе информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации, технологии работы с информацией, адаптивные технологии.

В условиях информатизации общества качество жизни и социальный статус индивида во многом определяются возможностью активного участия в общественном информационном обмене (оперативного доступа к необходимой информации, ее обработки и представления результатов своей информационной деятельности).

Суть обучения состоит в высокой степени структурированности предъявляемого материала и пошаговой оценке степени его усвоения. При программном обучении информация предъявляется небольшими блоками в печатном виде либо на мониторе компьютера. После работы над каждым блоком студент должен выполнить задания, показывающие степень усвоения изучаемого материала.

Преимущество программного обучения состоит в том, что оно позволяет обучающемуся двигаться в собственном, удобном для него темпе. Переход к следующему блоку материала происходит только после того, как усвоен предыдущий.

Специальные информационные технологии позволяют обучающимся довольно быстро усваивать учебный материал.

Компьютерные (новые/специальные информационные) технологии развивают идеи программного обучения, открывают совершенно новые, ещё не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерные технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Главная цель внедрения информационных технологий в учебный процесс – повышение его качества и эффективности. Применение компьютеров в учебном процессе

сделает знания студента более прочными и глубокими, повысит их способности к самообучению.

Многообразие дефектов у лиц с ОВЗ, их клинических и психолого-педагогических проявлений предполагает применение разных методик коррекции, а, следовательно, и использование разных компьютерных технологий. Их применение способствует результативности коррекционно-образовательного процесса. Область применения информационных технологий достаточно широка и разнообразна, можно выделить три основные сферы их использования в области образования лиц с ОВЗ

- *компенсаторная сфера.* Применение информационных и коммуникационных технологий позволяет возместить (компенсировать) нарушения функций организма и оптимизировать процесс получения знаний студентами;
- *дидактическая сфера.* Способствуют оптимизации учебно-воспитательного процесса, стимулируют появление новых технологий обучения учащихся с особенностями психофизического развития;
- *коммуникативная сфера.* Облегчают процесс коммуникации, позволяют реализовать свои способности, содействуют расширению социальных связей.

Основные функциональные ограничения

– У лиц с **нарушениями зрения** сложность или невозможность восприятия световых ощущений, формы, размера, очертаний и цвета визуального раздражителя.

– У лиц с **нарушениями слуха** – сложность или невозможность восприятия звука, а также определение локализации, громкости, высоты и качества звуков.

– У лиц с **нарушениями функций опорно-двигательного аппарата** можно отнести трудность или невозможность выполнения мелких и точных движений; недостаточность контроля и координации произвольных движений; недостаточность вспомогательных функций рук; синхронизации движений, зрительно-моторной координации рук; ограничение подвижности, недостаточный объем и сила движений, быстрая утомляемость.

для лиц с нарушениями зрения

Для лиц с нарушениями зрения участие в процессе общественного информационного обмена осложняется несовпадением имеющихся у них возможностей восприятия и сложившейся общественной практики, ориентированной, в основном, на визуально воспринимаемые формы представления информации. Эффективным средством преодоления этих осложнений могут служить специальные компьютерные технологии, которые базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для восприятия незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения (MS Word, Internet Explorer и т.д.), получая пользовательские возможности, не имеющие принципиальных отличий от возможностей пользователей с нормальным зрением.

для глухих и слабослышащих

в связи со свойственными всем лицам с ОВЗ коммуникативными ограничениями возможность доступа к информационным технологиям приобретает особенно большое значение в системе обучения и социальной реабилитации глухих и слабослышащих. Этот фактор усиливается и тем, что в связи с компенсаторной активизацией деятельности сохранных органов чувств у инвалида по слуху визуальный канал восприятия информации приобретает ведущую роль, а в системе информационных технологий визуальный канал передачи информации занимает центральное место.

для лиц с нарушением ОДА

возможно изменение конфигурации клавиатуры, применяется мембранная клавиатура с повышенной чувствительностью, клавиатура с увеличенными клавишами. Могут использоваться специальные пальцевые датчики, звуковое воспроизведение,

рельефно-точечный или укрупненный текст, что позволяет им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения (MS Word, Internet Explorer и т.д.), получая пользовательские возможности, не имеющие принципиальных отличий от возможностей обычных пользователей.

Дисциплина «Специальные информационные технологии» относится к факультативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – дать студентам представление о роли и месте ИКТ в современном обществе;

- формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для работы на персональном компьютере;
- самостоятельного изучения специальной литературы, правильного истолкования и оценки получаемых результатов;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- ознакомить студентов с основными пакетами компьютерных программ, их возможностями и опытом применения в специальном образовании;
- раскрыть цели, содержание и методы специального обучения с применением компьютерных технологий;

Задачи дисциплины – изучение основ работы с операционной системой;

- изучение основ работы в офисных пакетах и пакетах прикладных программ специального назначения;
- изучение основ работы с мультимедийной информацией.

За дисциплиной закреплена компетенция: ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию.

Общая трудоемкость дисциплины «Специальные информационные технологии» по Учебному плану составляет 1 зачётную единицу (36 часов), период обучения – 1 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: студент должен самостоятельно оценить свои возможности работы на компьютере без визуального контроля.

Что необходимо учитывать:

- Ввод текста;
- Форматирование введенного текста с помощью клавиатурных команд;
- Знание и владения программами невизуального доступа к информации;
- Восприятие синтезированной речи.
- Сопутствующие соматические заболевания и физические отклонения.

Выходной контроль: умение использовать информационные технологии (ИТ).

Практическая работа студента с ОВЗ на персональном компьютере основана на использовании программ невизуального доступа к информации, которые анализируют выводимую на экран информацию и, обработав ее, выводят на синтезатор речи и/или тактильный (брайлевский) дисплей.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ



Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № _____ от 12 . 12 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа. Педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа, педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 дисциплины модули вариативная часть
Б1.В.ОД.1.2

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 9 «Основы творческой деятельности», Б1.В.ОД.1.2

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «**Сценарное мастерство**» Блока Б1.8.ОД.1.2 «Дисциплины (модули)», базовая часть основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) профиль ОПОП ВО №5 «**Режиссер мультимедиа. Педагог**» (специализация №5 ФГОС ВПО) реализуется в модуле № 9 «Основы творческой деятельности» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427 и профессионального стандарта 55.05.01 «Режиссура мультимедиа» (квалификация выпускника - «Режиссер мультимедиа. Педагог»).

Дисциплина «**Сценарное мастерство**» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов (режиссеров) умения писать сценарные этюды и сценарии короткометражных фильмов.

Задачи дисциплины – научиться

б) читать сценарную прозу (заявку, либретто, синопсис, сценарный план или литературный сценарий), представляя на ее основе будущее аудиовизуальное произведение,

в) адаптировать литературный сценарий к конкретным производственным условиям (*бюджету, технике, имеющимся в распоряжении материалам, пожеланиям заказчика и т.д.*), создавая на его основе экспликацию и режиссерский сценарий,

г) ставить задачу перед сценаристом,

д) исправлять сценарные ошибки в драматическом произведении (вместо того чтобы выкидывать «недостроенный» сценарий или снимать его в таком виде, исправляя драматургию на уровне уже смонтированного фильма)

е) писать сценарные этюды и сценарии короткометражных фильмов.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-3 – способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-1 – способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства.

ПК-2 – владение художественными и техническими средствами, способность к их использованию для создания синтетического образа, фиксирующего на окончательной композиции аудиального произведения, предназначенного для зрителя.

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачётных единицы (72 часа), период обучения – 6 - ой семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: отсутствует

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.

(подпись, расшифровка подписи)

“ 28 ” 01. 2017 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ РЕКЛАМЫ»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа. Педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа, педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1.В.ДВ.2

Тип дисциплины: дисциплина по выбору

Модуль № 9 “Основы творческой деятельности ”, Б1.В.ДВ.02.01

Наличие курсовой: нет

Москва, 2017

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **«Теория и практика создания рекламы»** Блока Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 «Дисциплины (модули)», вариативная часть основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) профиль ОПОП ВО №5 **«Режиссер мультимедиа. Педагог»** (специализация №5 ФГОС ВПО) реализуется в *модуле № 9* «Основы творческой деятельности» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427 и профессионального стандарта 55.05.01 «Режиссура мультимедиа» (квалификация выпускника - «Режиссер мультимедиа. Педагог»).

Дисциплина **«Теория и практика создания рекламы»** относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов (режиссеров) умения создавать концепцию, а также создавать аудио-визуальные произведения для разных видов рекламы, а также разрабатывать бренд-буки и стратегии рекламных компаний.

Задачи дисциплины – научиться:

- основам брендинга;
- созданию рекламного контента;
- планированию и проведению рекламных компаний

За дисциплиной закреплены компетенции:

Дисциплина «Теория и практика создания рекламы» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». За дисциплиной закреплены три компетенции: ПК-1; ПК-2; ПСК-5-5.

ПК-1 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

ПК-2 владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, формируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя

ПСК-5-5 способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачётных единицы (72 часа), период обучения – 4-ый семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: отсутствует

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖЕНО

Учено-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ



Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № _____ от 12.12.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНОЛОГИИ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИМЕДИА ПРОГРАММ»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа. Педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа, педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» вариативная часть
Б1.В.ДВ. 4.1

Тип дисциплины: дисциплина по выбору

Модуль № 9 «Основы творческой деятельности», Б1.В.ДВ. 4.1

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Технологии режиссуры мультимедиа программ» Блока Б1.В.ДВ. 4.1 «Дисциплины (модули)», базовая часть основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) профиль ОПОП ВО №5 «Режиссер мультимедиа. Педагог» (специализация №5 ФГОС ВПО) реализуется в модуле № 9 «Основы творческой деятельности» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427 и профессионального стандарта 55.05.01 «Режиссура мультимедиа» (квалификация выпускника - «Режиссер мультимедиа. Педагог»).

Дисциплина «Технологии режиссуры мультимедиа программ» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование у выпускников режиссеров целостных представлений и детальных знаний технологий режиссуры медиа программ.

Задачи дисциплины – научиться

- б) сформировать представление о производственных циклах различных медиа программ
- в) адаптировать теоретические знания и практический опыт студентов к решению режиссерских задач,
- г) систематизировать знания, полученные в процессе учебы,
- д) дать представление об особенностях и тенденциях современных медиа.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПК-1 – способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства.

ПК-2 – владение художественными и техническими средствами, способность к их использованию для создания синтетического образа, фиксирующего на окончательной композиции аудиального произведения, предназначенного для зрителя.

ПСК-5-2 – способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения будущих цифровых аудиовизуальных проектов

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачётных единицы (72 часа), период обучения – 9 - ой семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: отсутствует

Выходной контроль: тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Физической культуры и ОБЖ

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

 /Дворянчиков Н.В./
(подпись, расшифровка подписи)
Протокол № 2 от 26.02 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог
Статус программы –адаптированная для лиц с ОВЗ

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа.Педагог

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 3" Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности»
(базовый, общеуниверситетский)

Наличие курсовой: нет

Курс: 1-2

Семестр: 1-4

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина Физическая культура и спорт Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в модуле 10 «адаптационный» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427, а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих способность к самостоятельному поиску, обобщению и использованию средств и методов физической культуры и спорта (стандартных и адаптированных) для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с теоретическими основами ФК, ЛФК, АФК и ППФК, их взаимосвязями и взаимозависимостями, глобальными различиями и возможностями их применения, в зависимости от возникающих жизненных ситуаций; с влиянием использования ФК, ЛФК, АФК и ППФК на организм занимающегося; с подходами практического использования средств и методов ФК, ЛФК, АФК и ППФК в процессе самостоятельной социальной и профессиональной деятельности.
- Сформировать у студентов четкое понимание, положительное восприятие и мотивационно-ценностное отношение к ФК, ЛФК, АФК и ППФК, комплекс теоретических знаний в области физкультурно-спортивной деятельности, для дальнейшего их использования в самостоятельной социальной и профессиональной деятельности.
- Развить навыки построения индивидуальных подходов к практическому применению теоретических знаний в области ФК, ЛФК, АФК и ППФК в повседневной социальной и профессиональной деятельности.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-9 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» по Учебному плану составляет 2 зачётных единиц (72 часа), период обучения – 1, 2, 3, 4 семестры, продолжительность обучения – четыре семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: контрольные задания и екйс-задания.

Контрольная работа по дисциплине «Физическая культура и спорт» проводится в форме написания эссе.

Зачет по дисциплине «Физическая культура и спорт» может проводиться как в традиционной форме, так и в форме контрольных заданий, в том числе в объеме итогового контроля модуля " Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности»(базовый, общеуниверситетский, в котором реализуется данная дисциплина.



Институт «Иностранные языки, современные коммуникации и управление»
Кафедра «Философии и гуманитарных наук»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ

(подпись)

Протокол № 4 от 24 . 04 2019 г.

Н.В. Дворянчиков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФИЛОСОФИЯ

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направленность (профиль) ОПОП ВО: **Режиссер мультимедиа, педагог**
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: **РЕЖИССЕР МУЛЬТИМЕДИА. ПЕДАГОГ**
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: по планам 2016 года

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 1 «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый общеуниверситетский общий для направления) – Б1.Б.01.02.

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Философия» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа, педагог») реализуется в модуле «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский, общий для направления) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Уровень высшего образования. Бакалавриат. Направление подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 г. № 1427. И профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) № 544н от 18.10.2013 (с изменениями от 25.12.2014.)

. Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока I, Модуль I: «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый общеуниверситетский общий для направления) – Б1.Б.01.02.

Цель дисциплины:

- сформировать у студентов целостное системное представление о мире и месте человека в нем;
- утвердить в сознании и мышлении студентов философскую картину мира на основе осмысления и усвоения современного философского и научного знания;
- раскрыть перед студентами причины и источники развития природы, общества и человеческого мышления, стимулировать осмысление и освоение ими общих законов развития;
- развить у студентов диалектическое мышление, умения и навыки эффективного использования (применения) философских подходов, методов в анализе и оценке происходящих изменений в обществе, в отношениях человека с себе подобными и общностями людей;
- обеспечить формирование у студентов философского мировоззрения, методологической культуры мышления и практического действия;
- выработать навыки непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- развить умение логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- помочь в овладении приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;
- утвердить в сознании и поведении выпускников вуза устойчивые нравственные идеалы, позволяющие им правильно определять направление деятельности в сложных социальных ситуациях, которыми изобилует жизнь и практическая деятельность человека.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков использования онтологических, гносеологических, аксиологических, антропологических, этических подходов в познавательной и практически преобразовательной деятельности выпускника вуза;
- развитие навыков публичных выступлений и участия в дискуссиях;
- овладение навыками философского анализа различных видов и типов общественных отношений, связей и взаимодействий между людьми;
- формирование у студентов таких социально-личностных качеств как: трудолюбие, целеустремленность, организованность, ответственность, коммуникативность и т.д.
- формирование активной гражданской позиции у студентов, ответственности за решения профессиональных задач и общественных обязанностей.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-4;

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» по Учебному плану составляет 3 зачетных единицы – 108 часов. Период обучения – второй семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине «Философия» проводится в традиционной форме.



Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н. В. Дворянчиков

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол № 5 от 23 мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ЭВОЛЮЦИЯ КИНОЯЗЫКА

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1. Б.7.9

Тип дисциплины: факультативная

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1), Б1.Б.7.9

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «**Эволюция киноязыка**» Блока Б1.Б.7.9 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «специалист»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «**Эволюция киноязыка**» относится к факультативной части Блока Б1. Б.7.9 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1).

Цель дисциплины – формирование представления о специфике киноязыка как культурном и информационном феномене современного общества и одной из движущих сил его творческого и социального развития; определение места киноязыка в современной аудиовизуальной культуре; предпосылки его возникновения и развития; традиции и новаторства в данной области экранного творчества. Основные направления дисциплины «**Эволюция киноязыка**»: определение и осмысление понятий «киноязык» в контексте современной аудиовизуальной культуры; выявление меняющихся задач киноязыка и экранной культуры в целом, (кинематографе в том числе); осознание необходимости использовать студентами непосредственно в их профессиональной деятельности по специальности «Режиссер мультимедиа-программ, педагог» богатого наследия киноязыка как традиционного кинематографа, так и цифрового, во всех его проявлениях в XXI веке; исследование возможности появления новых форм киноязыка в связи с цифровыми и компьютерными технологиями.

Задачи дисциплины – в результате изучения дисциплины у студента будут сформированы представления об эволюции киноязыка на всем протяжении существования кинематографа, как экранной формы публичного зрелища; появится возможность использовать элементы киноязыка в своей профессиональной деятельности и индивидуальном творчестве; будут получены необходимая информация и знания о киноязыке как феномене современной экранной культуры и современного информационного сетевого общества; будут сформированы знания о специфике киноязыка современных мультимедиа, его художественные и технологические аспекты и их проявления в жанровом разнообразии аудиовизуальной продукции. Особое место в преподавании дисциплины уделяется изучению и использованию профессиональных кинематографических приемов (аудиовизуальных, мультимедийных), связанных с современным киноязыком, что является обязательной частью их будущей профессиональной деятельности.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-3; ПК-4; ОПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины «**Эволюция киноязыка**» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 1 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: зачет в 1-м семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Зачёт по дисциплине «**Эволюция киноязыка**» может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма), в том числе в объеме

итогового контроля модуля "Режиссуры мультимедиа" (часть 1), в котором реализуется данная дисциплина.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт "Иностранные языки, современные коммуникации и управление"

Кафедра "Теория и практика управления"

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.
(подпись, расшифровка подписи)
« 23 » 01. 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

Экономические основы профессиональной деятельности
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

статус программы - адаптированная для лиц с ОВЗ

Квалификация (степень) выпускника: специалист
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 1 «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2017 г.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Экономические основы профессиональной деятельности» Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация программы «Режиссер мультимедиа, педагог» статус программы - адаптированная для лиц с ОВЗ реализуется в модуле 1 «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» утвержденного соответствующими приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 г. № 1427.

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся компетенций, обеспечивающих способность к самоорганизации, способность работать в коллективе, необходимых основ современного экономического мышления на базе разностороннего осмысления сущности экономических явлений и процессов; развитие навыков анализа различных сторон социально-экономической жизни общества и направлений экономической политики государства.

Задачи дисциплины –

- познакомить с основными принципами экономической деятельности в сфере работы с информационными системами;
- сформировать современную экономическую терминологию и методы графического и аналитического анализа эмпирических данных;
- сформировать знания о современных рыночных экономических инструментах;
- познакомить с происходящими переменами в связи с трансформацией существующих общественно-экономических отношений.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ОК- 5 обладать способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Общая трудоемкость дисциплины «Экономические основы профессиональной деятельности» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения по очной форме – 2 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен

Выходной контроль: тестирование

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Физической культуры и ОБЖ

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____/Дворянчиков Н.В./
(подпись, расшифровка подписи)
Протокол № 9 от 20.11 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (открытая часть)

Уровень высшего образования: Специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог. Статус программы –
адаптированная для лиц с ОВЗ
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: утвержден Ученым советом МГППУ: (протокол № 7 от «31» мая 2017г.)

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» вариативная часть

Тип дисциплины: Обязательная элективная

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01. Режиссура кино и телевидения (специализация Режиссер мультимедиа, педагог. Статус программы - адаптированная для лиц с ОВЗ) реализуется и составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01. Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427, зарегистрирован в Минюст России от "09" декабря 2016 г. №44634.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к вариативной части ОПОП.

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ОК-7 «Способностью к самоорганизации и самообразованию»

ОК-9 «Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»

Общая трудоемкость дисциплины Элективные курсы по физической культуре и спорту по Учебному плану составляет 328 часов, период обучения – 1-8 семестры, продолжительность обучения – восемь семестров.

Входной контроль: отсутствует.

Выходной контроль: Контрольные нормативы (КН), практическое задание (ПЗ), реферат (Р)*.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольной работы, зачёта.**

* Предусмотрено для студентов, которым противопоказаны практические занятия по дисциплине (студенты СМГ)

Зачет по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» проводится в форме **сдачи контрольных нормативов, защиты реферата**[†].

Контрольная работа по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» проводится в форме выполнения **практического задания, защиты реферата**[†].

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра зарубежной и русской филологии

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.
(подпись, расшифровка подписи)
« 23 » 01. 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Русский язык и культура речи»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль 2. "Коммуникация в профессиональном взаимодействии" (базовый, общеуниверситетский, общий для направления)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2017

Аннотация

Программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», квалификация «специалист», форма обучения «очная».

Дисциплина «Русский язык и культура речи» в основной профессиональной образовательной программе ВПО по подготовке специалистов включена в базовую часть дисциплин и изучается в 1 семестре на 1 курсе.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа, педагог») и реализуется в Модуле 2. *"Коммуникация в профессиональном взаимодействии"* (базовый, общеуниверситетский, общий для направления) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Уровень высшего образования. Бакалавриат. Направление подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 г. № 1427. И профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) № 544н от 18.10.2013 (с изменениями от 25.12.2014.)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели изучения дисциплины «Русский язык и культура речи»:

1. Овладение речевыми нормами русского языка как основой современной коммуникативной культуры.
2. Овладение современными теоретическими знаниями и лингвистическими навыками в области языковой и речевой коммуникации.
3. Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях с учетом особенностей социально-психологической профессиональной сферы деятельности по специальности «социальная педагогика», «психология», «государственное и муниципальное управление».
4. Овладение новыми навыками и знаниями в области русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи изучения дисциплины «Русский язык и культура речи»:

1. формирование у студентов коммуникативных навыков, которыми он должен овладеть в целях продуктивной коммуникации в сфере профессиональной деятельности по своей специальности, а также для успешной коммуникации в иных сферах жизнедеятельности (социальной, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной, бытовой);
2. овладение современными теоретическими знаниями и лингвистическими навыками в области русского языка как основной коммуникативной среды учащихся;
3. формирование у будущих специалистов грамматической правильности, точности, логичности, выразительности и действенности речи на родном языке.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-6, ОПК-8

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык и культура речи» по Учебному плану составляет 2 зачетных единицы – 72 часа. Период обучения – первый семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в традиционной форме.



Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ,
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

(подпись) Н. В. Дворянчиков _____
(расшифровка подписи)
Протокол № 5 от 23 мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1.В.ОД.1.1

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 9. Основы творческой деятельности Б1.В.ОД.1.1

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **«Музыкальные дисциплины»** Блока Б1.В.ОД.1.1 Модуль 9. «Основы творческой деятельности» относится к основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения) реализуется в Модуле 9. «Основы творческой деятельности» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (квалификация «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 № 1427.

Цель дисциплины – формирование представления о специфике киномузыки; определение и осмысление роли музыки и всех ее разновидностей (в том числе: шумового оформления, речевой ритмики, песен и танцевальных номеров) в кинематографе; понимание и знание эволюции музыкального киноязыка; анализ современного музыкального киноязыка в современной экранной культуре; выявление основных видов киномузыки и принципов ее создания; осознание необходимости использовать студентами непосредственно в их профессиональной деятельности по специальности «Режиссер мультимедиа, педагог» наследие как российских, так и мировых достижений киномузыкальной культуры; анализ эволюции традиционных форм киномузыки в связи с внедрением в кинопроизводство цифровых компьютерных технологий XXI века; исследование возможности появления новых видов и форм киномузыкального творчества.

Задачи дисциплины – в результате изучения дисциплины у студента будет сформировано представление об основах киномузыкальной культуры, а также о том, как меняются сегодня технические и художественные особенности современной киномузыки в связи с появлением компьютерного музыкального творчества (создание отдельных саундтреков на синтезаторах как самостоятельных музыкальных произведений). Студентам важно понять и проанализировать, какие новые возможности получила киномузыкальная культура в результате эволюции современного киноязыка в целом, и какие возможности её использования в социальной и культурной сферах появились с приходом новых экранных форм, связанных с цифровыми технологиями, включая демонстрационный неэкранный показ (например, «мэппинг»), или постановки современных опер и театрализованных представлений с применением аудиовизуальных эффектов и декораций. При изучении дисциплины **«Музыкальные дисциплины»** у студентов появится возможность использовать приобретенные навыки в своей профессиональной деятельности и индивидуальном творчестве; будет получена необходимая информация и знания об киномузыкальной культуре как феномене экранной культуры в целом; будут сформированы знания о специфике киномузыки, о художественных и технологических аспектах этого культурного явления, о жанровом разнообразии музыкального пространства фильма. Особое место в преподавании дисциплины уделяется изучению и использованию профессиональных киномузыкальных приемов и методов, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-3; ОПК-1; ПК-1; ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины **«Музыкальные дисциплины»** по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 3 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: зачет в 3-м семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Зачёт по дисциплине **«Музыкальные дисциплины»** может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (музыкального мини-

фильма), в том числе в объеме итогового контроля Модуля 9. «Основы творческой деятельности», в котором реализуется данная дисциплина.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н. В. Дворянчиков

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол № 5 от 23.04.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦИФРОВЫХ МЕДИА
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: № 5 Режиссер мультимедиа, педагог
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1. Б.7.6

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1), Б1.Б.7.6

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **"Теория и история цифровых медиа"** Блока Б1.Б.7.6 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 № 1427.

Дисциплина **"Теория и история цифровых медиа"** относится к базовой части Блока Б1. Б.7.1 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1).

Цель дисциплины – формирование представления о теории и истории цифровых медиа как культурном и информационном феномене современного общества и одной из движущих сил его развития как творческого, так и социального; определения места цифровых медиа в современном кинематографе и в экранной культуре в целом, предпосылки возникновения и развития, традиции и новаторства в данной области компьютерного творчества.

В результате изучения дисциплины у студента будет сформировано представление об основах медийной культуры, а также о том, как меняются сегодня технические и художественные особенности современного цифрового компьютерного творчества, какие новые возможности оно получило в результате эволюции современного языка в целом, и какие возможности использования в социальной, культурной, политической сферах получила с приходом новых экранных форм, связанных с цифровыми технологиями (включая демонстрационный неэкранный показ (например, «мэппинг»). Особое место в преподавании дисциплины уделяется изучению и использованию профессиональных мультимедийных приемов и методов, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – овладение базовыми принципами и приемами режиссера цифровых медиа, умение применять эти знания и навыки при использовании современной цифровой техники; введение студентов в круг профессиональных проблем, связанных с современной мировой медиакультурой в целом, что является обязательной частью их будущей профессиональной деятельности.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПСК-5-2; ОПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины **"Теория и история цифровых медиа"** по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 8 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: зачет в 8-м семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Зачёт по дисциплине **"Теория и история цифровых медиа"** может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (минифильма), в том числе в объеме итогового контроля модуля "Режиссуры мультимедиа" (часть 1), в котором реализуется данная дисциплина.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ

Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,


(подпись) Н.В.Дворянчиков
(расшифровка подписи)
Протокол № 6 от 18 июля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История русского и зарубежного изобразительного искусства» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВПО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа, педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «История русского и зарубежного изобразительного искусства» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки явлений классического и современного искусства, умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать, пользуясь искусствоведческими понятиями и терминологией, собственное видение явлений и проблем художественной культуры и способов их оценки, а также овладение приёмами ведения дискуссии, полемики, диалога об изобразительном искусстве. Изучение дисциплины должно способствовать развитию художественного вкуса и профессионального подхода к использованию художественного наследия в профессиональной деятельности режиссёра мультимедиа программ.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о специфике *изобразительного искусства* как способе познания и духовного освоения мира,
- усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях отечественной и всемирной истории культуры, отечественной истории искусства и всеобщей истории искусства в их взаимосвязи и хронологической последовательности
- усвоение знаний о специфике выразительных средств основных видов изобразительного искусства;
- овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания,
- формирование ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными и художественными традициями;
- формирование навыков работы с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры, учитывая профессиональные цели.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-3 (готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала), ПК-4 (способность и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точке зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения), ОПК-4 (способность к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности), ОПК-6 (способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации).

Общая трудоемкость дисциплины *«История русского и зарубежного изобразительного искусства»* по Учебному плану составляет 7 зачётных единицы (252 часа), период обучения – 3, 4 и 5 семестры, продолжительность обучения – три семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: в форме экзамена.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы в конце третьего семестра, зачета в конце четвертого семестра и экзамена в конце пятого семестра.

Контрольная работа, зачёт и экзамен по дисциплине *«История русского и зарубежного изобразительного искусства»* проводится в традиционной форме.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.
(подпись, расшифровка подписи)
«23» 01. 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ИНФОРМАТИКИ»**

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог.

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» вариативная часть

Тип дисциплины: вариативная по выбору

Наличие курсовой: нет

Москва, 2017

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Основы информатики» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения специализация №5 «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВО) для студентов очной формы обучения реализуется в модуле дисциплин по выбору и составлена с учётом **Федерального государственного образовательного стандарта** высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «Основы информатики» относится к вариативной части Блока 1, дисциплина по выбору.

Цель дисциплины

- формирование систематических знаний о современных методах информатики, её месте и роли в системе наук;
- расширение и углубление понятий теоретической информатики, теории кодирования, алгоритмизации и программирования;
- развитие абстрактного мышления, пространственных представлений, вычислительной, алгоритмической культур и общей информационной культуры.

Задачи дисциплины

- стимулирование формирования компетенций через развитие культуры мышления в аспекте применения на практике современных методов теоретической информатики;
- расширение систематизированных знаний в области информатики для обеспечения возможности использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПСК-5.5 - способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы информатики» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 3 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.
(подпись, расшифровка подписи)
« 23 » 01. 201 7 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль 8. Дисциплины специализации "Современные информационные технологии" (часть 2)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2017

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Информационные технологии» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 8. Дисциплины специализации "Современные информационные технологии" (часть 2) и составлена с учётом **Федерального государственного образовательного стандарта** высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – знакомство с техническими средствами информационных технологий, информационными системами, применяемыми в профессиональной деятельности; привитие устойчивых навыков самостоятельной работы на персональном компьютере с использованием современных информационных технологий, воспитание информационной культуры и уважения к авторскому праву.

Задачи дисциплины – изучение информационных технологий и их информационного и аппаратно-программного обеспечения; освоение автоматизированной обработки информации; приобретение умений работать в пакетах прикладных программ.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ПСК-5.1 способность и готовность к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической и жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента; ПСК-5.5 способность использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложного комбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам

Общая трудоемкость дисциплины «Информационные технологии» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 8 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.
(подпись, расшифровка подписи)
« 23 » 01. 201 7 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЕРАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ОБОЛОЧКИ

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль 8. Дисциплины специализации "Современные информационные технологии" (часть 2)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2017

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Операционные системы и оболочки» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 8. Дисциплины специализации "Современные информационные технологии" (часть 2) и составлена с учётом **Федерального государственного образовательного стандарта** высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «Операционные системы и оболочки» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование у обучающихся навыков работы с современными операционными системами, понимания различий операционных систем.

Задачи дисциплины – рассмотреть популярные операционные системы и их возможности.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПСК-5.1 способность и готовность к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической и жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента;

ПСК-5.3 способность формировать экранное пространство анимационного фильма с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion;

ПСК-5.5 способность использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам

Общая трудоемкость дисциплины «Операционные системы и оболочки» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 4 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.
(подпись, расшифровка подписи)
« 23 » 201 7 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог.

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» вариативная часть

Тип дисциплины: вариативная по выбору

Наличие курсовой: нет

Москва, 2017

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Программное обеспечение мультимедиа» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения специализация №5 «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВО) для студентов очной формы обучения реализуется в модуле дисциплин по выбору и составлена с учётом **Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа. Педагог»**), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «Программное обеспечение мультимедиа» относится к вариативной части Блока 1, дисциплина по выбору.

Цель дисциплины – ознакомление с областями применения мультимедиа приложений, изучение конфигурации технических средств мультимедиа, знакомство с программными средствами мультимедиа, а также этапами и технологией создания продуктов мультимедиа.

Задачи дисциплины – изучить:

- понятие мультимедиа;
- технические и программные средства реализации статических и динамических процессов;
- этапы создания собственных мультимедиа продуктов;
- инструментальные интегрированные программные среды разработчика мультимедиа продуктов.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПСК-5.2 - способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов;

ПСК-5.3 - способностью формировать экранное пространство анимационного фильма с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion;

ПСК-5.4 - способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средствами.

Общая трудоемкость дисциплины «Программное обеспечение мультимедиа» по Учебному плану составляет 3 зачётные единицы (108 часа), период обучения – 2 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,



/Н.В.Дворянчиков/

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол №

1

от 31 января 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль 6. "Основы профессиональной деятельности"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Теория и практика монтажа» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 6 "Основы профессиональной деятельности". Дисциплина «Теория и практика монтажа» составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа, педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «Теория и практика монтажа» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель учебной программы «Теория и практика монтажа» – научить будущих специалистов-режиссеров создавать (монтировать) аудиовизуальное произведение на основе собственных съемок, а также имеющихся в распоряжении аудио-, видеоматериалов, изображений, созданных другими авторами или взятых из библиотек.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-1 способность генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи;

ПК-1 способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПСК-5.4 способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средствами;

ПСК-5.5 способность использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Курс предназначен для подготовки универсальных специалистов, способных осуществить монтаж художественного, информационного и документального контента. В реальности медиа данная дисциплина является ключевой для сборки различных фрагментов. Творческая деятельность студента направлена на выявление собственного стиля, используя базовые приёмы монтажа, а также изучению материала, наработанного годами, т.е. Предмет связан и с историей развития кинематографа и телевидения.

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану составляет: 6 зачетных единиц (216 часов), период обучения – 5,6,7 семестры, продолжительность обучения – три семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен .

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта и экзамена. Зачёт и экзамен по дисциплине «Теория и практика монтажа» может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма), монтажа собственной программы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет информационных технологий
Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,



/Н.В.Дворянчиков/

(подпись)

(расшифровка подписи)

Протокол №

1

от 31 января 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МЕДИАПРОИЗВОДСТВА

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» вариативная часть

Тип дисциплины: вариативная

Модуль 9. "Основы творческой деятельности"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2018

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Техника и технология медиапроизводства» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 9 "Основы творческой деятельности". Дисциплина «Техника и технология медиапроизводства» составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «Режиссер мультимедиа, педагог»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина «Техника и технология медиапроизводства» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины - формирование системности в восприятии и анализе просматриваемого контента, компетенций у студентов; научить выявлять специфику развития современной индустрии.

В процессе развития медиаиндустрии возникает новая методология работы на площадке, само совершенствование оборудования будет служить толчком к созданию новых форм видеоконтента, будь это кино полного метра, короткометражный фильм или телевизионная передача. Современное общество развивается динамично и съёмочный процесс фиксирует эту данность, стараясь тоже самосовершенствоваться. Информация, представленная в данном плане сформирует у студента основные навыки, помогающие шагнуть в профессию и далее развиваться уже самостоятельно.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-1 способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съёмочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства; ПК-2 владение художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, формируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; ПСК-5.5 способность использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану составляет: 6 зачетных единиц (216 часов), период обучения – 6,7,8 семестры, продолжительность обучения – три семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен .

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта и экзамена. Зачёт и экзамен по дисциплине «Техника и технология медиапроизводства» может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

Утверждаю
Проректор по производственной работе
Макаровская З.В.
(подпись, расшифровка подписи)
« 23 » 01. 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Основы кинематографического мастерства»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: специалист
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2016 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 6. "Основы профессиональной деятельности"

Наличие курсовой: нет

Курс: 3,4.

Семестр: 5,6,7,8

Москва, 2017

АННОТАЦИЯ

Дисциплина *«Основы кинематографического мастерства»* Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа, педагог» (специализация № 5 ФГОС ВО) для студентов очной формы обучения) реализуется в *модуле* № 6 «Основы профессиональной деятельности» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация (степень) «специалист»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1427.

Дисциплина *«Основы кинематографического мастерства»* относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование представления о специфике профессионального цикла. Знание кинотехнологии и профессиональное использование съёмочной аппаратуры и различной техники, необходимо для создания кинематографического изображения, которое используется в создании фильма. Современные технические средства помогают оператору реализовывать всевозможные замыслы, заложенные в сценарии. Особое значение в творчестве оператора имеет знание кинотехнологии и законов: оптики, природы света, цвета, светочувствительных материалов, отражающих поверхностей, и т.д.

Задачи дисциплины – овладение элементарными методами производства фильмов и грамотного применения различной кино видео аппаратуры, кинооптики и осветительной аппаратуры. Знакомится с обозначениями и терминологией. Изучает: технологический процесс, различные виды киноплёнок, способ их обработки, экспонетрический и цветоизмерительный контроль, способы композиционного и монтажного построения кадра, особенности эмоционального воздействия света, комбинированные виды киносъёмки, принципы функционирования систем передачи зрительной и звуковой информации; способы фиксации и воспроизведения изображения и звука; кино- и видеоаппаратура различного назначения, принципы устройства и работы; технологические процессы киносъёмки, печати и обработки киноматериалов.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-1; ПСК-5.2; ПСК-5.4; ПСК-5.5

ОПК-1 способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи

ПСК-5-2 способность и готовность применять на практике принципы режиссёрского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов;

ПСК-5-4 способностью и готовностью демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПСК-5-5 способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложно комбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам

Общая трудоемкость дисциплины «*Основы кинематографического мастерства*» по Учебному плану составляет 12 зачётные единицы (432 часов), период обучения – 5,6,7,8. семестр, продолжительность обучения – 4 семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: контрольные работы

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёт/экзамен

Зачет/экзамен по дисциплине «*Основы кинематографического мастерства*» проводится в традиционной форме.