



Факультет Информационные технологии
Кафедра Прикладная информатика и мультимедийные технологии

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
аправлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

Бохоров К.Ю.

(подпись)
Протокол № _____ от _____ 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественного кино» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в *модуле 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»* и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1. 08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина История отечественного кино относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование цельного представления о развитии отечественного кинематографа и его места в системе аудиовизуального искусства, о влиянии кинематографа на мировоззрение зрителя, о возникновении теоретических концепций в области кино, об основных школах и направлениях, о смене стилевых закономерностях, об эволюции кинообразов и влиянии на их трансформацию социально-исторических процессов, происходящих в обществе, о языке кинематографа и о специфике режиссуры кинематографа и об индивидуальных особенностях режиссерской палитры, операторской школы, о поисках в области художественного воплощения замысла авторов (режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера) в отечественном кинематографе XX-XXI вв. Особое место в преподавании дисциплины уделяется изучению этапов развития отечественного кинематографа, методам и практикам создания кинопроизведений, кинематографа умение анализировать существующие приемы как средства художественно-выразительного языка кинематографа, опираясь на богатый опыт отечественного кинематографа, использованию профессиональных кинематографических и мультимедийных приемов и методов.

Это способствует:

- 1) пробуждению, сохранению и развитию интереса к изучению теоретического и практического наследия кинематографа, его влияния на формирование представления о реальности, о развитии общества и мировосприятия как отдельного человека, так и массового сознания;
- 2) практическому применению знаний исторического развития кинематографа при создании аудиовизуального продукта и в педагогической деятельности;
- 3) желания работать в этой сфере, развивать теорию аудиовизуального искусства и кинематографа, передавать свои знания коллегам и последующему поколению;
- 4) профессиональному совершенствованию в области создания аудиовизуального искусства и СМК;
- 5) освоению основ педагогики преподавания теории кино, теории СМК, истории отечественного кинематографа и практики создания аудиовизуального продукта.

Знание истории кинематографа, развития техники и технологии кинопроизводства необходимо для общего культурного уровня и в дальнейшем для профессиональной работы в области режиссуры кино, телевидения и мультимедиа, для создания контентом СМК и для Интернета. Особое значение в творчестве режиссера мультимедиа имеет знание достижений предшественников, которые работали в кинематографе в течение более века, о разработанных ими приемах создания контента различных жанров. Студенты должны иметь представление о развитии кинематографических жанров, об их применении в настоящий момент, о технике и технологии создания кинопродукции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг профессиональных проблем, связанных с современной мировой кинематографической культурой в целом, что является обязательной частью их будущей профессиональной деятельности;

- ознакомление с основными проблемами киноведения и с практическими достижениями ведущих кинодеятелей в освоении художественно-выразительных приемов, их места в историческом процессе;

- системное овладение теорией и практикой киноискусства, его взаимодействия с другими видами искусства;

- освоение основных этапов развития техники, технологии и художественно-выразительных приемов, влияющих на язык кино, его связи с духовностью общества, социально-политическими явлениями;

- изучение методов воздействия аудиовизуального языка, художественно-выразительных приемов и овладение навыками их использования в практической деятельности;

- овладение техникой, технологией создания аудиовизуальной продукции и основами кинотеории, различными практиками и их возникновением в различные эпохи развития общества;

- выработка навыков анализа фильма и его воздействия на зрительское восприятие, формирующее мировоззрение;

- понимания этапов создания кинопроизведений и работы съемочного коллектива над созданием медийных образов, понимание структуры и аудиовизуального языка медийных контентов в эпоху цифровых технологий;

- понимания использования различных технологий при создании кинопроизведений (сочетание традиционных приемов и методик, и компьютерных технологий);

- знания пути продвижения фильма на экраны, а также умения использовать свои знания на практике, овладение теоретическим наследием ведущих режиссеров и теоретиков киноискусства;

- выработка навыков написания рецензий и авторского текста для создаваемых ими творческих фильмов-портретов ведущих мастеров отечественного кинематографа в рамках практических заданий по предлагаемому курсу.

- овладение базовыми принципами и приемами режиссера кинопроизведений, умение применять эти знания и навыки на практике при использовании современной цифровой техники, введение студентов в круг профессиональных проблем, связанных с современной мировой медиакulturой в целом, является обязательной частью этого курса.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса; ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины «История отечественного кино» по Учебному плану составляет 6 зачётных единиц (216 часов), период обучения – 3-5 семестры, продолжительность обучения – три семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачет в третьем и четвертом семестре; экзамен в пятом семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена по дисциплине «История отечественного кино» проводится в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (видеопортретов ведущих деятелей отечественного кинематографа).



Факультет *Информационные технологии*
Кафедра *Прикладная математика*

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
информационных технологий по направлению
Математическое обеспечение и
администрирование информационных систем
Председатель УМК


Воронов М.В.
(подпись)
Протокол № 9 от 25 . 11 20 19.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**"МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИМЕДИА"
(открытая часть)**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1.О.04.02

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 4. Основы психолого-педагогической деятельности

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Методика преподавания режиссуры мультимедиа» Модуль 4. "Основы психолого-педагогической деятельности" Блока Б1.О.04.02 является базовой в основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа») и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-6 - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; ПК-6 - способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания режиссуры мультимедиа» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 5 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен.

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта. Зачёт по дисциплине «Методика преподавания режиссуры мультимедиа» может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма).



Факультет Информационные технологии
Кафедра Прикладная информатика и мультимедийные технологии

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
аправлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.
(подпись)
Протокол № _____ от _____ 11 20 18 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальные интерфейсы прикладного программного обеспечения (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: факультативная

Тип дисциплины: факультативная

Модуль № 10 «адаптационный»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Специальные интерфейсы прикладного программного обеспечения» Блока ФТД основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в *модуле* 10 «адаптационный» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1. 08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Специальные интерфейсы прикладного программного обеспечения» нацелена на повышение компетентности студентов в вопросах использования современной компьютерной тифлотехники. Научить студента со зрительной депривацией эффективно использовать персональный компьютер, обучить тенденциям развития пользовательских интерфейсов; обучить новым компьютерным технологиям и методам повышения полезности разрабатываемых и используемых программных систем; обучить особенностям восприятия информации человеком; обучить компьютерному представлению и визуализации информации; обучить описанию взаимодействия пользователя с компьютерной средой в заданной проблемной области; овладение методами и программными средствами обработки деловой информации, навыками работы со специализированными компьютерными программами, формирование у будущих специалистов системы научных представлений об эффективном и методически целесообразном использовании информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

Специфика курса учитывает особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Преподавание данного курса происходит с использованием тифлотехнических средств, сурдотехнических средств, адаптированной компьютерной техники. Так же используются в учебном процессе информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации, технологии работы с информацией, адаптивные технологии.

В условиях информатизации общества качество жизни и социальный статус индивида во многом определяются возможностью активного участия в общественном информационном обмене (оперативного доступа к необходимой информации, ее обработки и представления результатов своей информационной деятельности).

Суть обучения состоит в высокой степени структурированности предъявляемого материала и пошаговой оценке степени его усвоения. При программном обучении информация предъявляется небольшими блоками в печатном виде либо на мониторе компьютера. После работы над каждым блоком студент должен выполнить задания, показывающие степень усвоения изучаемого материала.

Преимущество программного обучения состоит в том, что оно позволяет обучающемуся двигаться в собственном, удобном для него темпе. Переход к следующему блоку материала происходит только после того, как усвоен предыдущий.

Специальные информационные технологии позволяют обучающимся довольно быстро усваивать учебный материал.

Компьютерные (новые/специальные информационные) технологии развивают идеи программного обучения, открывают совершенно новые, ещё не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерные технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Главная цель внедрения информационных технологий в учебный процесс – повышение его качества и эффективности. Применение компьютеров в учебном процессе сделает знания студента более прочными и глубокими, повысит их способности к самообучению.

Многообразие дефектов у лиц с ОВЗ, их клинических и психолого-педагогических проявлений предполагает применение разных методик коррекции, а, следовательно, и использование разных компьютерных технологий. Их применение способствует результативности коррекционно-образовательного процесса. Область применения информационных технологий достаточно широка и разнообразна, можно выделить три основные сферы их использования в области образования лиц с ОВЗ

- *компенсаторная сфера*. Применение информационных и коммуникационных технологий позволяет возместить (компенсировать) нарушения функций организма и оптимизировать процесс получения знаний студентами;
- *дидактическая сфера*. Способствуют оптимизации учебно-воспитательного процесса, стимулируют появление новых технологий обучения учащихся с особенностями психофизического развития;
- *коммуникативная сфера*. Облегчают процесс коммуникации, позволяют реализовать свои способности, содействуют расширению социальных связей.

Основные функциональные ограничения

– У лиц с **нарушениями зрения** сложность или невозможность восприятия световых ощущений, формы, размера, очертаний и цвета визуального раздражителя.

– У лиц с **нарушениями слуха** – сложность или невозможность восприятия звука, а также определение локализации, громкости, высоты и качества звуков.

– У лиц с **нарушениями функций опорно-двигательного аппарата** можно отнести трудность или невозможность выполнения мелких и точных движений; недостаточность контроля и координации произвольных движений; недостаточность вспомогательных функций рук; синхронизации движений, зрительно-моторной координации рук; ограничение подвижности, недостаточный объем и сила движений, быстрая утомляемость.

для лиц с нарушениями зрения

Для лиц с нарушениями зрения участие в процессе общественного информационного обмена осложняется несовпадением имеющихся у них возможностей восприятия и сложившейся общественной практики, ориентированной, в основном, на визуально воспринимаемые формы представления информации. Эффективным средством преодоления этих осложнений могут служить специальные компьютерные технологии, которые базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для восприятия незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения (MS Word, Internet Explorer и т.д.), получая пользовательские возможности, не имеющие принципиальных отличий от возможностей пользователей с нормальным зрением.

для глухих и слабослышащих

в связи со свойственными всем лицам с ОВЗ коммуникативными ограничениями возможность доступа к информационным технологиям приобретает особенно большое значение в системе обучения и социальной реабилитации глухих и слабослышащих. Этот фактор усиливается и тем, что в связи с компенсаторной активизацией деятельности сохранных органов чувств у инвалида по слуху визуальный канал восприятия информации приобретает ведущую роль, а в системе информационных технологий визуальный канал передачи информации занимает центральное место.

для лиц с нарушением ОДА

возможно изменение конфигурации клавиатуры, применяется мембранная клавиатура с повышенной чувствительностью, клавиатура с увеличенными клавишами. Могут использоваться специальные пальцевые датчики, звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст, что позволяет им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения (MS Word, Internet Explorer и т.д.), получая пользовательские возможности, не имеющие принципиальных отличий от возможностей обычных пользователей.

Дисциплина «Специальные интерфейсы прикладного программного обеспечения» относится к факультативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование навыков работы с различными видами информации без визуального контроля с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий;

- освоение приемов использования особого функционала программ невидимого доступа к информации;
- освоение специализированных периферийных тифлотехнических устройств (брайлевский дисплей, брайлевский принтер и т.д.).
- знакомить студентов с основными пакетами компьютерных программ, их возможностями и опытом применения в специальном образовании;
- раскрыть цели, содержание и методы специального обучения с применением компьютерных технологий;

Задачи дисциплины – изучение основ работы с операционной системой;

- – обеспечение прочного и сознательного овладения основами знаний об информационных процессах и представлении информации в невидимой форме;
- формирование навыков рационального использования компьютера, оснащенного программой невидимого доступа к информации, и различных тифлотехнических приборов в учебной деятельности.

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

Общая трудоемкость дисциплины «Специальные интерфейсы прикладного программного обеспечения» по Учебному плану составляет 1 зачётную единицу (36 часов), период обучения – 2 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: студент должен самостоятельно оценить свои возможности работы на компьютере без визуального контроля.

Что необходимо учитывать:

- Ввод текста;
- Форматирование введенного текста с помощью клавиатурных команд;
- Знание и владения программами невидимого доступа к информации;
- Восприятие синтезированной речи.
- Сопутствующие соматические заболевания и физические отклонения.

Выходной контроль: умение использовать информационные технологии (ИТ).

Практическая работа студента с ОВЗ на персональном компьютере основана на использовании программ невидимого доступа к информации, которые анализируют выводимую на экран информацию и, обработав ее, выводят на синтезатор речи и/или тактильный (брайлевский) дисплей.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Физической культуры и ОБЖ

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ



Н.В. Дворянчиков

Протокол № 10 от 11.12 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(открытая часть)

Уровень высшего образования специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа. Статус программы -
адаптированная для лиц с ОВЗ

(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа.
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: утвержден Ученым советом МГППУ (протокол № 07 от «10» июня 2019 г.)

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательная часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 3 «Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01. Режиссура кино и телевидения (специализация Режиссер мультимедиа. Статус программы - адаптированная для лиц с ОВЗ) реализуется в *модуле 3* «Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01. Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 733, который ориентируется на творческо-производственный вид профессиональной деятельности.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование компетенции у обучающихся, обеспечивающей готовность и способность личности к созданию и поддержке безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, к применению в профессиональной деятельности приобретенных знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности при выполнении задач по назначению, ценностных ориентиров и мышления, рассматривающих проблемы безопасности в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

познакомить студентов с государственной политикой, структурой, нормативными основами в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

сформировать у студентов знания: по идентификации и характеристике опасностей природного и искусственного происхождения; по характеру воздействия негативных факторов на человека и природную среду и методов защиты от них применительно к сфере своей деятельности; по требованиям к безопасности в сфере профессиональной деятельности с целью создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

развить у студентов навыки: по определению основных опасностей среды обитания человека и оценке риска их реализации; по выбору методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способов обеспечения оптимальных условий жизнедеятельности; по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

За дисциплиной закреплены компетенции:

УК-8, способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 1 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводится в традиционной форме в объеме итогового контроля модуля «Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский), в котором реализуется данная дисциплина.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ



Институт «Иностранные языки, современные коммуникации и управление»
Кафедра «Философии и гуманитарных наук»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ



Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № _____ от 24 . 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**Введение в межкультурную коммуникацию в профессиональном взаимодействии
(открытая часть)**

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОПВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа.

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОПВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль 2. "Коммуникация в профессиональном взаимодействии"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Введение в межкультурную коммуникацию в профессиональном взаимодействии» Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в модуле № 2 "Коммуникация в профессиональном взаимодействии" и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Цель дисциплины: развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических и лингвокультурологических знаний, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей коммуникативного поведения наряду с изучением иностранного языка, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешной межкультурной коммуникации.

Задачи дисциплины: формирование представления о культуре как системе, пронизывающей все стороны жизни человека, в том числе его коммуникативную деятельность; приобретение знаний о различных типах культур и их основных характеристиках, о культурных факторах, влияющих на коммуникативное поведение людей; выработку умений анализировать различия в коммуникативном поведении с позиций культуры, овладение коммуникативными стратегиями и тактиками, характерными для иных культур, выработку определенного уровня межкультурной коммуникативной компетенции.

В результате усвоения дисциплины студент должен

Знать: основные виды и особенности коммуникативного общения в разных странах; причинно-следственную связь между культурой и коммуникацией; важнейшие ценности (в том числе коммуникативные) различных культур (западноевропейские, восточные, русские и др.), определяющие коммуникативное поведение их носителей.

Уметь: ориентироваться в проблемах межкультурной коммуникации; адекватно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения представителей иных культур в вербальной, невербальной, эмоциональной, эмотивной коммуникации; выбирать оптимальную стратегию и тактику поведения с учётом цели коммуникации и культуры собеседника; адаптировать свое поведение к поведению инокультурного собеседника.

Владеть: приёмами установления и ведения продуктивной межкультурной коммуникации; формированием навыков уважительного и бережного отношения к историческому

наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

За дисциплиной закреплены следующие компетенции УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-6

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в межкультурную коммуникацию в профессиональном взаимодействии» по учебному плану составляет 3 зачетные единицы (108 часов), период обучения – 2 семестр 1 курса, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта с оценкой**.

Зачёт с оценкой по дисциплине «Введение в межкультурную коммуникацию в профессиональном взаимодействии» может проводиться как в традиционной форме, так и в форме тестирования, в том числе в объеме итогового контроля модуля «"Коммуникация в профессиональном взаимодействии", в котором реализуется данная дисциплина.



Кафедра зарубежной и русской филологии

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
направлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.

(подпись)
Протокол № _____ от _____ 20 19.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

Иностранный язык
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 г. приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 2 "Коммуникация в профессиональном взаимодействии"

Наличие курсовой: нет

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Иностранный язык» блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация: Режиссер мультимедиа) реализуется в *модуле 2* «Коммуникация в профессиональном взаимодействии (базовый, общеуниверситетский, общий для направления) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "1" августа 2017 г. № 733.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины:

- Формирование компетенций у обучающихся, обеспечивающих способность к практическому владению разговорно-бытовой речью на английском языке; активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении; к дальнейшему самостоятельному развитию иноязычной социально-культурной и учебно-познавательной коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- Познакомить учащихся с базовыми принципами научной коммуникации на английском языке.

- Сформировать потребность студентов в профессиональном самоопределении, в том числе как субъектов межкультурного взаимодействия.

- Развить навыки самостоятельного изучения английского языка, самообразования с его помощью в разных областях знания; приобретения опыта творческой деятельности, опыта проектно- исследовательской работы с использованием английского языка в русле выбранной профессии.

За дисциплиной закреплены следующие компетенции:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по Учебному плану составляет 9 зачетных единиц (324 часа), период обучения – 1,2,3,4 семестры 1,2 курсов продолжительность обучения –4 семестра.

Входной контроль: тестирование.

Выходной контроль: практическое задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольной работы (1 и 3 семестры), зачета с оценкой (2 и 4 семестры).

Зачёт с оценкой / контрольная работа по дисциплине «Иностранный язык» проводится в традиционной (устной или письменной) форме.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
«Информационные технологии»

Председатель УМК

Куравский Л.С.

Протокол № _____ от _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль 8. Дисциплины специализации "Современные информационные технологии" (часть 2)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2020

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Информационные технологии» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа» реализуется в модуле 8. Дисциплины специализации "Современные информационные технологии" (часть 2) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – знакомство с техническими средствами информационных технологий, информационными системами, применяемыми в профессиональной деятельности; привитие устойчивых навыков самостоятельной работы на персональном компьютере с использованием современных информационных технологий, воспитание информационной культуры и уважения к авторскому праву.

Задачи дисциплины – изучение информационных технологий и их информационного и аппаратно-программного обеспечения; освоение автоматизированной обработки информации; приобретение умений работать в пакетах прикладных программ.

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; ПК-8 способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины «Информационные технологии» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 8 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен.



Кафедра зарубежной и русской филологии

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
аправлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.

(подпись)
Протокол № _____ от 15.11.2019.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История зарубежной литературы»
(открытая часть)**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 г. приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № _5_ "Истории и теории мировой художественной культуры"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История зарубежной литературы» Блока 1 базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» реализуется в *модуле 5 "Истории и теории мировой художественной культуры"* и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_ 08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта. Дисциплина обязательная.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих расширение литературного и, в целом, общегуманитарного кругозора обучающихся; приобретение и углубление навыков анализа художественных произведений и сопоставления прозаических и поэтических текстов различных эпох и литературных направлений, а также овладение базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками в области русского литературоведения, теории литературы.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов систематических знаний по истории русской литературы, представления о специфике художественного мышления крупнейших российских писателей и поэтов.

- понимание студентами диалога культур и творческих индивидуальностей в рамках эпохи.

- понимание особенностей художественных процессов, духовных поисков в литературе и шире – в культуре этого периода.

- выработка аналитического и критического подхода к осваиваемому тексту.

- формирование умений и навыков анализа сложных художественных систем.

За дисциплиной закреплены следующие компетенции:

ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации

Реализуется в части: способен анализировать произведения литературы и искусства,

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» по Учебному плану составляет 4 зачетные единицы (144 часа), период обучения – 2 семестр 1 курса, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: **не предусмотрен**

Выходной контроль: проводится в форме **тестирования.**

Промежуточная аттестация: проводится в форме **экзамена.**

Экзамен по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в традиционной, (устной) форме по билетам.



Кафедра зарубежной и русской филологии

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
аправлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.

(подпись)
Протокол № _____ от 15.11.2019.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История русской литературы»
(открытая часть)**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 г. приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № _5_ "Истории и теории мировой художественной культуры"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История русской литературы» Блока 1 базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» реализуется в *модуле 5 "Истории и теории мировой художественной культуры"* и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_ 08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта. Дисциплина обязательная.

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих расширение литературного и, в целом, общегуманитарного кругозора обучающихся; приобретение и углубление навыков анализа художественных произведений и сопоставления прозаических и поэтических текстов различных эпох и литературных направлений, а также овладение базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками в области русского литературоведения, теории литературы.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов систематических знаний по истории русской литературы, представления о специфике художественного мышления крупнейших российских писателей и поэтов.
- понимание студентами диалога культур и творческих индивидуальностей в рамках эпохи.
- понимание особенностей художественных процессов, духовных поисков в литературе и шире – в культуре этого периода.
- выработка аналитического и критического подхода к осваиваемому тексту.
- формирование умений и навыков анализа сложных художественных систем.

За дисциплиной закреплены следующие компетенции:

ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации *Реализуется в части:* способен анализировать произведения литературы и искусства,

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» по Учебному плану составляет 4 зачетные единицы (144 часа), период обучения – 1 семестр 1 курса, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: **не предусмотрен**

Выходной контроль: проводится в форме **тестирования.**

Промежуточная аттестация: проводится в форме **экзамена.**

Экзамен по дисциплине «История русской литературы» проводится в традиционной, (устной) форме по билетам.



Институт «Иностранные языки, современные коммуникации и управление»
Кафедра «Философия и гуманитарные науки»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
направлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.

(подпись)
Протокол № _____ от _____ 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОПВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа.

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОПВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть/

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 1 «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский, общий для направления)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в *модуле №1* «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «История» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины:

- обеспечение общей историко-культурной подготовки студентов на основе формирования у них исторического самосознания, собственного отношения к российскому историческому процессу, умения формулировать свою точку зрения на его важнейшие этапы и проблемы;

-расширение и углубление у студентов знаний об основных закономерностях всемирно-исторического процесса;

-расширение и углубление у студентов знаний об основных закономерностях и событиях истории России;

Задачи дисциплины:

- ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом, применяемым в исторической науке;

- рассмотрение фундаментальных основ знаний о российском историческом процессе, его основных этапах;

- выработка умения анализировать тексты исторических документов и научно-исторических сочинений;

- воспитание исторического самосознания в духе критического восприятия исторической информации и гражданского патриотизма.

За дисциплиной закреплены компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Общая трудоемкость дисциплины «История» по Учебному плану составляет 3 зачётных единицы (108 часов), период обучения – 1 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**.

Экзамен по дисциплине «История» проводится в традиционной форме.



Институт «Иностранные языки, современные коммуникации и управление»
Кафедра «Философия и гуманитарные науки»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
аправлению Режиссер мультимедиа

Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.

(подпись)
Протокол № _____ от _____ 11 20 19.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа

(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть/

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 1 «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский, общий для направления)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Культурология» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в *модуле №1* «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины:

- сформировать у студентов целостное системное представление о сфере культуры и отношении к ней человека;
- утвердить в сознании и мышлении студентов современные представления о культуре на основе осмысления и усвоения современного культурологического знания;
- раскрыть перед студентами причины и источники развития культуры, как феномена социального бытия человека, её генезиса, становления и развития, а так же механизмы функционирования;
- развить у студентов умения и навыки эффективного использования (применения) основных культурологических подходов, методов в анализе и оценке происходящих изменений в обществе;

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами истории культуры;
- выработать навыки непредвзятой, многомерной оценки культурологических, направлений и школ;
- утвердить в сознании и поведении выпускников вуза устойчивые нравственные идеалы, позволяющие им правильно определять направление деятельности в сложных социальных ситуациях, которыми изобилует жизнь и практическая деятельность человека.

За дисциплиной закреплены компетенции:

УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» по Учебному плану составляет 2 зачётных единицы (72 часа), период обучения – 1 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Зачет по дисциплине «Культурология» проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
«Информационные технологии»

Председатель УМК

Куравский Л.С.

Протокол № _____ от _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЕРАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ОБОЛОЧКИ

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль 8. Дисциплины специализации "Современные информационные технологии" (часть 2)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2020

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Операционные системы и оболочки» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в *модуле 8* «Дисциплины специализации «Современные информационные технологии» (часть 2)» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Операционные системы и оболочки» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование у обучающихся навыков работы с современными операционными системами, понимания различий операционных систем.

Задачи дисциплины – рассмотреть популярные операционные системы и их возможности.

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Общая трудоемкость дисциплины «Операционные системы и оболочки» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 4 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**.



Факультет *Информационные технологии*
Кафедра *Прикладная информатика и мультимедийные технологии*

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
аправлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.

(подпись)
Протокол № _____ от _____ 2018.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1)

Наличие курсовой: нет

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Основы драматургии интерактивных медиа» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер мультимедиа» реализуется в модуле 7 дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Основы драматургии интерактивных медиа» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов (режиссеров) умения строить драматургию различных экранных форм на любой стадии готовности сценария и материала.

Задачи дисциплины – научиться

а) читать сценарную прозу (заявку, либретто, синопсис, сценарный план или литературный сценарий), представляя на ее основе будущее аудиовизуальное произведение,

б) адаптировать литературный сценарий к конкретным производственным условиям (*бюджету, технике, имеющимся в распоряжении материалам, пожеланиям заказчика и т.д.*), создавая на его основе экспликацию и режиссерский сценарий,

в) ставить задачу перед сценаристом,

г) исправлять сценарные ошибки в драматическом произведении (вместо того чтобы выкидывать «недостроенный» сценарий или снимать его в таком виде, исправляя драматургию на уровне уже смонтированного фильма),

д) самостоятельно строить структуру интерактивных форм, создавать сценарный план, заявку и все необходимые для данного вида медиа программы сценарные формы.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности; ПК-1 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства; ПК-3 способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы драматургии интерактивных медиа» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 8 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

(подпись) Н.В. Дворянчиков

Протокол № 8 от 13.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ИНФОРМАТИКИ»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» вариативная часть

Тип дисциплины: вариативная по выбору

Наличие курсовой: нет

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Основы информатики» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения специализация «Режиссер мультимедиа» для студентов очной формы обучения реализуется в модуле дисциплин по выбору и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_ 08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Основы информатики» относится к вариативной части Блока 1, дисциплина по выбору.

Цель дисциплины

- формирование систематических знаний о современных методах информатики, её месте и роли в системе наук;
- расширение и углубление понятий теоретической информатики, теории кодирования, алгоритмизации и программирования;
- развитие абстрактного мышления, пространственных представлений, вычислительной, алгоритмической культур и общей информационной культуры.

Задачи дисциплины

- стимулирование формирования компетенций через развитие культуры мышления в аспекте применения на практике современных методов теоретической информатики;
- расширение систематизированных знаний в области информатики для обеспечения возможности использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПК-8 - способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы информатики» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 3 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Повышение спортивного мастерства» Блока ФТД основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа») составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21_08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Повышение спортивного мастерства» факультативная.

Цель дисциплины – Поддерживать должный уровень физической подготовленности и физкультурной грамотности для обеспечения социальной и профессиональной деятельности а так же развивать способности к самоорганизации и самообразованию в рамках физкультурно-спортивной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-6; УК-7

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины «*Повышение спортивного мастерства*» по Учебному плану составляет 1 зачётные единицы (36 часов), период обучения – 7 и 8 семестры, продолжительность обучения – два семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: Контрольные нормативы (КН) и реферат (Р)*

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 7 и 8 семестров.
(дача контрольных нормативов и защита реферата)



Кафедра зарубежной и русской филологии

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
направлению Режиссер мультимедиа

Председатель УМК

Бохоров К.Ю.

Протокол № _____ от _____ 11 20 19.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и культура речи» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 г. приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 2 "Коммуникация в профессиональном взаимодействии" (базовый, общеуниверситетский, общий для направления)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» блока 1 базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» реализуется в *модуле 2* «Коммуникация в профессиональном взаимодействии (базовый, общеуниверситетский, общий для направления) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, а также задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Познакомить обучающихся с различными видами устной и письменной, вербальной и невербальной коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии; с коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка
- Сформировать у обучающихся коммуникативные навыки, обеспечивающие продуктивную коммуникацию в сфере профессиональной деятельности по своей специальности в целях успешной коммуникации в социальной, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной, бытовой сферах жизнедеятельности
- Развить навыки корректировки речи в соответствии с профессиональной нормативностью общения и с различными видами социальных отношений, а также навыки практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка

За дисциплиной закреплены следующие компетенции:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Реализуется в части, связанной со способностью применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия.

ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального.

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык и культура речи» по Учебному плану составляет 2 зачетные единицы (72 часа), период обучения – 1 семестр 1 курса, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: **не предусмотрен**

Выходной контроль: по результатам промежуточной аттестации в форме **тестирования и кейс-задания.**

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**

Зачёт по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в традиционной, (устной или письменной) форме.



Факультет Информационные технологии
Кафедра Прикладная информатика и мультимедийные технологии

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
аправлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

Бохоров К.Ю.

Протокол №

(подпись)

от 11.11.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 6. «Основы профессиональной деятельности»

Наличие курсовой: нет

Аннотация

Дисциплина «Теория и практика монтажа» реализуется учебным планом по специальности 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа» очной формы обучения. Дисциплины специализации «Теория и практика монтажа» составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_ 08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Курс предназначен для подготовки универсальных специалистов, способных осуществить монтаж художественного, информационного и документального контента. В реальности медиа данная дисциплина является ключевой для сборки различных фрагментов. Творческая деятельность студента направлена на выявление собственного стиля, используя базовые приёмы монтажа, а также изучению материала, наработанного годами, т.е. Предмет связан и с историей развития кинематографа и телевидения.

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану составляет: 6 зачётных единиц (216 часов), период обучения – 5-7 семестры, продолжительность обучения – три семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен .

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта и экзамена. Зачёт и экзамен по дисциплине «Теория и практика монтажа» может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма), монтажа собственной программы.



Факультет *Информационные технологии*
Кафедра *Прикладная информатика и мультимедийные технологии*

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
аправлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.

(подпись)
Протокол № _____ от 25.11 2019.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МЕДИАПРОИЗВОДСТВА

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа»

(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа

(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» вариативная часть

Тип дисциплины: вариативная

Модуль 9. "Основы творческой деятельности"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Техника и технология медиапроизводства» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения специализация «Режиссер мультимедиа» (специализация № 5 ФГОС ВО) для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 9 "Основы творческой деятельности". Дисциплина «Техника и технология медиапроизводства» составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Техника и технология медиапроизводства» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины - формирование системности в восприятии и анализе просматриваемого контента, компетенций у студентов; научить выявлять специфику развития современной индустрии.

В процессе развития медиаиндустрии возникает новая методология работы на площадке, само совершенствование оборудования будет служить толчком к созданию новых форм видеоконтента, будь это кино полного метра, короткометражный фильм или телевизионная передача. Современное общество развивается динамично и съёмочный процесс фиксирует эту данность, стараясь тоже самосовершенствоваться. Информация, представленная в данном плане сформирует у студента основные навыки, помогающие шагнуть в профессию и далее развиваться уже самостоятельно.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-3 способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов; ПК-4 способность формировать экранное пространство анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion; ПК-5 владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; ПК-7 способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану составляет: 6 зачетных единиц (216 часов), период обучения – 6,7,8 семестры, продолжительность обучения – три семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен .

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта и экзамена. Зачёт и экзамен по дисциплине «Техника и технология медиапроизводства» может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма).



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,
_____ Н.В. Дворянчиков
(подпись)
Протокол № 8 от 13.10 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«СИСТЕМЫ И МОДЕЛИ ПСИХОЛОГИИ ВОСПРИЯТИЯ» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа, педагог»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа, педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 4. «Основы психолого-педагогической деятельности»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Системы и модели психологии восприятия» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа») составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21.08.2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Системы и модели психологии восприятия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование абстрактного мышления (анализа и синтеза) и способности решать задачи профессиональной деятельности на основе представлений о системах и моделях психологии восприятия, включая различные объяснительные концепции, принципы и специфику процессов восприятия (в кино, телевидении и мультимедиа).

Задачи дисциплины

- Познакомить студентов с современными теоретическими концепциями, основными законами и исследованиями в области психологии восприятия, а также в смежных областях психологии и других наук; показать возможности использования психологических подходов, систем и моделей в теоретико-практической работе; сформировать представление о методологии проведения исследований в психологии восприятия.
- Сформировать готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.
- Развить навыки научного мышления (анализа и синтеза), решения психологических задач и проблем; научить применять системный подход, осуществлять критический анализ, вырабатывать стратегию действий и пользоваться методами формализации решения прикладных психолого-педагогических задач.
- Овладеть технологическим инструментарием и методологическим аппаратом применения информационно-коммуникативных технологий и режиссуры с учетом специфики восприятия кино, телевидения и мультимедиа.

За дисциплиной закреплены компетенции:

УК-1 – Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ПК-6 – Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

Общая трудоемкость дисциплины «Системы и модели психологии восприятия» по Учебному плану составляет 2 зачётных единиц (72 часа), период обучения – 8 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Рубежный контроль: включает две контрольные работы с кейс-заданиями.

Выходной контроль: включает индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Зачет по дисциплине «Системы и модели психологии восприятия» проводится в традиционной форме, в том числе в объеме итогового контроля модуля № 4 «Основы психолого-педагогической деятельности», в котором реализуется данная дисциплина.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков
(подпись)

Протокол № 8 от 13.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ РУССКОГО ТЕАТРА» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: «Режиссер мультимедиа»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «*История режиссуры русского театра*» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения») реализуется в *модуле № 5* «Истории и теории мировой художественной культуры» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1. 08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «*История режиссуры русского театра*» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование представления о специфике драматического театрального искусства как способе познания и духовного освоения мира, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях отечественной истории театра в их взаимосвязи и хронологической последовательности; усвоение знаний о специфике выразительных средств драматического театра и театральной режиссуры.

Задачи дисциплины – овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания в области драматического театрального искусства; формирование ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными и национальными традициями драматического театрального искусства; формирование навыков работы с различными источниками по истории драматического театра и памятниками мировой художественной культуры, учитывая профессиональные цели.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса; ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины «*История режиссуры русского театра*» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часов), период обучения – 5 семестр, продолжительность обучения – один семестр. *Входной контроль:* не предусмотрен. *Выходной контроль:* тестирование. *Промежуточная аттестация* проводится в форме **зачёта**. Зачёт по дисциплине «*История режиссуры русского театра*» проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № 8 от 23.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ВЕБ-ДИЗАЙН МУЛЬТИМЕДИА-ПРОГРАММ» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

Тип дисциплины: вариативная

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «*Веб-дизайн мультимедиа-программ*» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01. «Режиссура кино и телевидения» реализуется в Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «*Веб-дизайн мультимедиа-программ*» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины:

- Научить студентов разрабатывать для сети интернет программы, функционирующие как со стороны пользователя, так и со стороны сервера;
- Научить студентов разрабатывать сайты в сети интернет;
- Способствовать развитию алгоритмического мышления;
- Введение в круг проблем, возникающих при использовании сети интернет и разработке для неё приложений.

Задачи дисциплины:

- Выработка практических навыков использования мультимедийных программ;
- Формирование навыков работы с современными программными средствами, позволяющими создавать сайты в интернет;
- Формирование теоретических представлений о современных методах разработки мультимедийных программ, работающих в интернет;
- Выработка навыков выполнения практических разработок мультимедийных программ, работающих в интернет.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПК-7 - способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами

Общая трудоемкость дисциплины «*Веб-дизайн мультимедиа-программ*» по Учебному плану составляет 3 зачётных единицы (108 часов), период обучения – 2 семестр, продолжительность 1 семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 2-м семестре.

Экзамен проводятся в традиционной форме.



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № 8 от 13.10 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ВЕБ-ТЕХНОЛОГИИ» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалист

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: специалист
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

Тип дисциплины: вариативная

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «**Веб-технологии**» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01. «Режиссура кино и телевидения» реализуется в Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Веб-технологии» относится к базовой вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование навыков разработки веб-приложений и применения современных веб-технологий.

Задачи дисциплины

- Ознакомить с наиболее перспективными подходами к построению веб-приложений, представить основные тенденции развития современных технологий. Сформировать представление о теоретических, прикладных и информационных аспектах разработки веб-сервисов и приложений как научной и прикладной области знаний об информационных системах, а также закрепить на практике общий объем полученных в ходе обучения знаний.
- Сформировать навыки разработки конкурентноспособных и качественных веб-страниц.
- Помочь овладеть технологическим инструментарием и системным методологическим аппаратом, необходимым для поиска и углубленного изучения информации, связанной с интеграцией современных веб-технологий в самостоятельно разрабатываемые программные продукты.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПК-2 - способность и готовность к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента;

ПК-7 - способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

Общая трудоемкость дисциплины «Веб-технологии» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 4 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

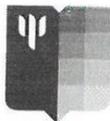
Входной контроль: не предусмотрен.

Рубежный контроль: включает вопросы по пройденным темам. Средством оценки образовательных результатов являются ответы на вопросы в письменной или устной форме.

Выходной контроль: включает индивидуальные задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Веб-технологии» проводится в традиционной форме, в том числе в объеме итогового контроля модуля № 9 "Основы творческой деятельности", в котором реализуется данная дисциплина.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № 8 от 23.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Звуковой дизайн мультимедиа программ (открытая часть)

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

Тип дисциплины: вариативная

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Звуковой дизайн мультимедиа программ» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01. «Режиссура кино и телевидения» реализуется в Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3 и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Звуковой дизайн мультимедиа программ» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – понимание, что звуковой дизайн это вид деятельности, объектом которой является звук, его носители (цифровые, аналоговые) и в некоторых случаях акустика пространств и помещений. Сама формулировка «звуковой дизайн» указывает на деятельность, относящуюся к сфере производства звуков и акустических сред, работ по звуковому оформлению аудиовизуальных проектов, проектированию и разработке звукошумового сопровождения экранных и мультимедийных продуктов. Благодаря возможностям новейшей аппаратуры звукозапись и обработка звука перешли на новый уровень, при котором стало возможным не только точное звуковоспроизведение, но и высококачественное моделирование звука, создание необычных звуковых элементов при помощи синтеза и обработки. Звуковой дизайн востребован в кино, видео, мультипликации, мультимедиа, на телевидении, на радио, в театральном искусстве и в современных жанрах музыки.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-8 - способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачетных единицы (72 часа), период обучения – 3 семестр, продолжительность обучения – один семестр, форма контроля – *зачет* в 3-м семестре.

Входной контроль: не предусмотрен. *Выходной контроль:* не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в традиционной форме.



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков
(подпись)
Протокол № 8 от 23.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1)

Наличие курсовой: нет

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **«Изобразительное решение мультимедийного произведения»** Блока Б1.О.07.07 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа» (для студентов очной формы обучения) реализуется в Модуле 7 Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина **«Изобразительное решение мультимедийного произведения»** относится к обязательной части Блока Б1.О.07.07 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1).

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-3- Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации; ОПК-5 - Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности; ПК-3 - способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов; ПК-4 - способностью формировать экранное пространство анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion; ПК-8 - способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины **«Изобразительное решение мультимедийного произведения»** по Учебному плану составляет 4 зачётные единицы (144 часа), период обучения – 4 и 5 семестры, продолжительность обучения – два семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен.

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта в двух семестрах. Зачёт по дисциплине **«Изобразительное решение мультимедийного произведения»** может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма).



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № 6 от 26. 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История зарубежного кино» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в *модуле 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»* и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1. 08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина История зарубежного кино относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование представления об основных теоретических направлениях, практических подходах и фундаментальных понятиях, существующих в искусствоведческой науке, о современных проблемах теории и практики киноискусства, о принципах практических решений создания аудиовизуальной продукции кинематографа, о специфических средствах киноязыка. Современные технико-технологические творческие приемы, созданные на протяжении XX и начала XXI веков помогают режиссеру реализовывать всевозможные замыслы, заложенные в сценарии. Особое значение в творчестве режиссера имеет знание теории и практики кинематографа умение анализировать существующие приемы как средства художественно-выразительного языка кинематографа, опираясь на богатый опыт зарубежного кинематографа.

Задачи дисциплины – ознакомление с основными проблемами киноведения и с практическими достижениями ведущих кинодеятелей в освоении художественно-выразительных приемов, их места в историческом процессе;

- системное овладение теорией и практикой киноискусства, его взаимодействия с другими видами искусства;

- освоение основных этапов развития техники, технологии и художественно-выразительных приемов, влияющих на язык кино, его связи с духовностью общества, социально-политическими явлениями;

- изучение методов воздействия аудиовизуального языка, художественно-выразительных приемов и овладение навыками их использования в практической деятельности;

- овладение техникой, технологией создания аудиовизуальной продукции и основами кинотеории, различными практиками и их возникновением в различные эпохи развития общества.

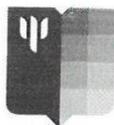
За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса; ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежного кино» по Учебному плану составляет 6 зачётных единиц (216 часов), период обучения – 1-3 семестры, продолжительность обучения – три семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в первом и втором семестре; экзамена в третьем семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена по дисциплине «История зарубежного кино» проводится в традиционной форме, так и в форме оценки созданного мультимедийного произведения в виде фильма-видеопортрета или видеоблока по истории зарубежного кинематографа.



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков

(подпись)
Протокол № 8 от 23 . 10 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: «Режиссер мультимедиа»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»

Наличие курсовой: нет

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «*История русского и зарубежного изобразительного искусства*» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа») составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «История русского и зарубежного изобразительного искусства» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки явлений классического и современного искусства, умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать, пользуясь искусствоведческими понятиями и терминологией, собственное видение явлений и проблем художественной культуры и способов их оценки, а также овладение приёмами ведения дискуссии, полемики, диалога об изобразительном искусстве. Изучение дисциплины должно способствовать развитию художественного вкуса и профессионального подхода к использованию художественного наследия в профессиональной деятельности режиссёра мультимедиа программ.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о специфике *изобразительного искусства* как способе познания и духовного освоения мира,
- усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях отечественной и всемирной истории культуры, отечественной истории искусства и всеобщей истории искусства в их взаимосвязи и хронологической последовательности
- усвоение знаний о специфике выразительных средств основных видов изобразительного искусства;
- овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания,
- формирование ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными и художественными традициями;
- формирование навыков работы с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры, учитывая профессиональные цели.

За дисциплиной закреплены компетенции ОПК-1 - Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса; ОПК-3 - Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины «*История русского и зарубежного изобразительного искусства*» по Учебному плану составляет 7 зачётных единицы (252 часа), период обучения – 3, 4 и 5 семестры, продолжительность обучения – три семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: в форме экзамена.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы в конце третьего семестра, зачета в конце четвертого семестра и экзамена в конце пятого семестра.

Контрольная работа, зачёт и экзамен по дисциплине «*История русского и зарубежного изобразительного искусства*» проводится в традиционной форме.



Факультет *Информационные технологии*
Кафедра *Прикладная информатика и мультимедийные технологии*

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
аправлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.

Протокол № _____ от 25.11 2018.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История телевидения» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в *модуле 5* «Истории и теории мировой художественной культуры» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1. 08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина История телевидения относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование знаний истории телевидения, техники и технологии телепроизводства, необходимых для общего культурного уровня и в дальнейшем для профессиональной работы в области телевидения, для создания телеконтента и контента для Интернета.

Современные технические средства телевидения помогают режиссеру мультимедиа реализовывать всевозможные замыслы, заложенные в сценарии, поэтому необходим обзор новых технологий и монтажных программ. Особое значение в творчестве режиссера мультимедиа имеет знание достижений предшественников, которые работали на ТВ в течение более полувека, о разработанных ими приемах создания телеконтента различных жанров. Студенты должны иметь представление о развитии телевизионных жанров, об их применении на телевидении в настоящий момент, о технике и технологии создания телепродукции, законов монтажа и о продвижении своих сюжетов и программ на телевидении и в Интернете.

Задачи дисциплины – ознакомление с основными проблемами теории телевидения и с практическими достижениями ведущих телевизионных деятелей в освоении художественно-выразительных приемов, их места в историческом процессе и развитии ТВ как средства СМК;

- системное овладение теорией и практикой телевидения, его взаимодействия с другими видами искусства;

- освоение основных этапов развития техники, технологии и художественно-выразительных приемов, влияющих на язык телевидения, его связи с духовностью общества, социально-политическими явлениями;

- изучение методов воздействия аудиовизуального языка, художественно-выразительных приемов и овладение навыками их использования в практической деятельности;

- овладение телевизионной терминологией.

- овладение техникой, технологией создания аудиовизуальной продукции и основами теории СМК и телевидения, различными практиками и их возникновением в различные эпохи развития общества.

- знакомство с обозначениями и терминологией;

- изучение технологического процесса создания своего телеконтента – творческого портрета одного из деятелей телевидения (режиссера, телеоператора, журналиста-ведущего, модератора телеконтента);

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса; ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины «История телевидения» по Учебному плану составляет 6 зачётных единиц (216 часов), период обучения – 5-6 семестры, продолжительность обучения – два семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в пятом и шестом семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по дисциплине «История телевидения» проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № 8 от 23.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: «Режиссер мультимедиа»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 5 «Истории и теории мировой художественной культуры»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина *«История режиссуры зарубежного театра»* Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» реализуется в *модуле № 5* «Истории и теории мировой художественной культуры» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1. 08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина *«История режиссуры зарубежного театра»* относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование представления о специфике драматического театрального искусства как способе познания и духовного освоения мира, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях зарубежной истории театра в их взаимосвязи и хронологической последовательности; усвоение знаний о специфике выразительных средств драматического театра и театральной режиссуры.

Задачи дисциплины – овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания в области драматического театрального искусства; формирование ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными и национальными традициями драматического театрального искусства; формирование навыков работы с различными источниками по истории драматического театра и памятниками мировой художественной культуры, учитывая профессиональные цели.

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса; ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

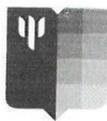
Общая трудоемкость дисциплины *«История режиссуры зарубежного театра»* по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часов), период обучения – 4 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: **тест.**

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта.**

Зачёт по дисциплине *«История режиссуры зарубежного театра»* проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

(подпись) Н.В. Дворянчиков
Протокол № 8 от 13.10 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 6. "Основы профессиональной деятельности"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация «Режиссер мультимедиа») реализуется в *модуле № 6 «Основы профессиональной деятельности»* и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «**Кинотехника и кинотехнология**» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование представления о специфике профессионального цикла. Знание кинотехнологии и профессиональное использование съёмочной аппаратуры и различной техники, необходимо для создания кинематографического изображения, которое используется в создании фильма. Современные технические средства помогают оператору реализовывать всевозможные замыслы, заложенные в сценарии. Особое значение в творчестве оператора имеет знание кинотехнологии и законов: оптики, природы света, цвета, светочувствительных материалов, отражающих поверхностей, и т.д.

Задачи дисциплины – овладение элементарными методами производства фильмов и грамотного применения различной кино видео аппаратуры, кинооптики и осветительной аппаратуры. Знакомится с обозначениями и терминологией. Изучает: технологический процесс, различные виды киноплёнок, способ их обработки, экспонометрический и цветоизмерительный контроль, способы композиционного и монтажного построения кадра, особенности эмоционального воздействия света, комбинированные виды киносъёмки, принципы функционирования систем передачи зрительной и звуковой информации; способы фиксации и воспроизведения изображения и звука; кино- и видеоаппаратура различного назначения, принципы устройства и работы; технологические процессы киносъёмки, печати и обработки киноматериалов.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПК-1 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съёмочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

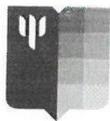
ПК-7 способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

Общая трудоемкость дисциплины «Кинотехника и кинотехнология» по Учебному плану составляет 11 зачётные единицы (396 часов), период обучения – 2,3,4. семестр, продолжительность обучения – три семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Кинотехника и кинотехнология» проводится в форме экзамена в традиционной форме.



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков
(подпись)

Протокол № 8 от 23.10 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 7. «Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1)»

Наличие курсовой: да

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Компьютерная графика и анимация» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (направленность программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в модуле № 7 «Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1)» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Компьютерная графика и анимация» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование представления о современных методах компьютерной графики и анимации (прежде всего, методах визуализации трехмерных изображений) и о технологиях работы с пакетами растровой, векторной и трехмерной графики и анимации. Практическая часть курса реализуется достаточно полным набором упражнений и проектов, связанных с конкретными прикладными графическими системами. В рамках курса студент выполняет курсовую работу, объединяющую творческий компонент с развитым профессионально-технологический блоком, позволяющим реализовать сложный анимационный или статический проект трехмерной графики.

Задачи дисциплины – формирование представлений о современных методах компьютерной графики и анимации; изучение технологий практической работы с пакетами векторной, растровой и трехмерной графики; выработка навыков работы с конкретными прикладными графическими системами, достаточных для проектирования и реализации небольших графических проектов (сцен) – как статических, так и анимированных; выработка навыков организации, планирования и прогнозирования результатов деятельности при выполнении достаточно сложного курсового проекта в среде программных средств трехмерной графики.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-3 – способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов; ПК-4 – способность формировать экранное пространство анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion.

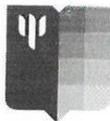
Общая трудоемкость дисциплины «Компьютерная графика и анимация» по Учебному плану составляет 12 зачётных единиц (432 часа), период обучения – 5-8 семестры, продолжительность обучения – четыре семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование (5, 6, 7, 8 семестры).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (5, 7 семестры), экзамена (6, 8 семестры), курсовой работы (7 семестр).

Зачеты и экзамены по дисциплине «Компьютерная графика и анимация» проводятся в традиционной форме, однако частично они могут проводиться в форме тестирования.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № 8 от 23.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные музыкальные технологии (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: : Блок 1 «Дисциплины (модули)» дисциплины в части, формируемые участниками образовательных отношений

Тип дисциплины: вариативная

Модуль 9. "Основы творческой деятельности"

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Компьютерные музыкальные технологии» Блока Б1.В.01.04 Модуля 9. "Основы творческой деятельности» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа» (для студентов очной формы обучения), реализуется в Модуле 9. "Основы творческой деятельности" и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Цели и задачи дисциплины «Компьютерные музыкальные технологии».

Благодаря компьютерным технологиям звукозапись и обработка звука перешли на новый уровень, при котором стало возможным не только точное звуковоспроизведение, но и высококачественное моделирование звука, создание необычных звуковых элементов при помощи синтеза и обработки. Компьютерные музыкальные технологии востребованы в кино, видео, мультипликации, мультимедиа, на телевидении, на радио, в театральном искусстве и в современных жанрах музыки.

Задачи дисциплины - деятельность, объектом которой является звук, его носители (цифровые, аналоговые) и в некоторых случаях акустика пространств и помещений. Сам термин «музыкальные технологии» указывает на деятельность, относящуюся к сфере производства фонограмм и акустических сред, работ по звуковому оформлению аудиовизуальных проектов, проектированию и разработке звукошумового сопровождения экранных и мультимедийных продуктов.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-5 - владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; ПК-8 - способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 5 зачетных единиц (180 часов), период обучения – 6,7 семестры, продолжительность обучения – два семестра, форма контроля – зачет в 6-м семестре, экзамен в 7-м семестре.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

(подпись) Н.В. Дворянчиков

Протокол № 8 от 23.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«МАСТЕРСТВО АКТЕРА»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть
Б1.О.06.03

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 6 «Основы профессиональной деятельности»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «**Мастерство актера**» Блока Б1.О.06.03 «Дисциплины (модули)», базовая часть основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» реализуется в Модуле 6 "Основы профессиональной деятельности" и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «**Мастерство актера**» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; ПК-6 - способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точке зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 6 зачётных единиц (216 часа), период обучения – 3-ий и 4-ый семестры, продолжительность обучения – два семестра.

Входной контроль: не предусмотрен

Выходной контроль: групповое кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в третьем семестре и форме экзамена в четвертом семестре в традиционной форме.



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № 8 от 23.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«МИРОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

**Модуль № 8 Дисциплины специализации «Современные информационные технологии»
(часть 2)**

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «*Мировые информационные ресурсы*» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» реализуется в *модуле №8* Дисциплины специализации "Современные информационные технологии" (часть 2) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «*Мировые информационные ресурсы*» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины:

- Научить студентов разрабатывать для сети интернет программы, функционирующие как со стороны пользователя, так и со стороны сервера;
- Научить студентов разрабатывать сайты в сети интернет;
- Способствовать развитию алгоритмического мышления;
- Введение в круг проблем, возникающих при использовании сети интернет и разработке для неё приложений.

Задачи дисциплины:

- Выработка практических навыков использования мультимедийных программ;
- Формирование навыков работы с современными программными средствами, позволяющими создавать сайты в интернет;
- Формирование теоретических представлений о современных методах разработки мультимедийных программ, работающих в интернет;
- Выработка навыков выполнения практических разработок мультимедийных программ, работающих в интернет.

За дисциплиной закреплены компетенции:

УК-2 - способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Общая трудоемкость дисциплины «*Мировые информационные ресурсы*» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 7 семестр, продолжительность 1 семестр.

Входной контроль: не предусмотрен. *Выходной контроль:* не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7-м семестре.

Зачет проводится в традиционной форме.



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков

(подпись)
Протокол № 8 от 23.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» дисциплины в части, формируемые участниками образовательных отношений

Тип дисциплины: вариативная

Модуль № 9. Основы творческой деятельности

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Музыкальные дисциплины» Блока Б1.В.01.01 Модуля 9. "Основы творческой деятельности» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа» (для студентов очной формы обучения), реализуется в Модуле 9. "Основы творческой деятельности" и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Музыкальные дисциплины» Блока Б1.В.01.01 Модуля 9. "Основы творческой деятельности» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-5 - владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования.

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальные дисциплины» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 3 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: зачет.

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта в 3 семестре. Зачёт по дисциплине «Музыкальные дисциплины» может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма).



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков

(подпись)
Протокол № 8 от 23.10 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ АНИМАЦИИ (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина "**Основы анимации**" Блока Б1.О.07.05 Модуля 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа» реализуется в модуле 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина "**Основы анимации**" относится к базовой части Блока Б1.О.07.05 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1).

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-5 - Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности; ПК-2 - способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента.

Общая трудоемкость дисциплины "Основы анимации" по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 5 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта. Зачёт по дисциплине "Основы анимации" может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма).



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № 8 от 23.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: «Режиссер мультимедиа»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «*Основы живописи*» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения реализуется в *модуле № 7 Дисциплины специализации «Режиссуры мультимедиа» (часть 1)* и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «*Основы живописи*» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины - научить студентов изобразительным средствам и приемам живописи. Изучение дисциплины должно способствовать развитию художественного вкуса и профессионального подхода к использованию изобразительно-живописных средств в профессиональной деятельности режиссёра мультимедиа программ.

Задачи дисциплины обучить студентов средствам и приемам живописи:

- Традиционным, как они сложились в историческом развитии живописи, и нетрадиционным, появившимся в результате развития технологий;
- Цвето-тональным;
- Колористическим;
- Моделирования объема и формы;
- Создания композиции;
- Передачи и организации пространства;
- Создания световоздушной среды;
- Выражения импрессии и экспрессии.

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Общая трудоемкость дисциплины «*Основы живописи*» по Учебному плану составляет 5 зачётных единиц (180 часов), период обучения – 3 и 4 семестры, продолжительность обучения – два семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: в форме экзамена.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в третьем семестре и форме экзамена в четвертом семестре.

Зачёт и экзамен по дисциплине «*Основы живописи*» проводится в традиционной форме.



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков

(подпись)
Протокол № 8 от 23.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы кинематографического мастерства» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная 2019 год приема

Учебный план:

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 6. «Основы профессиональной деятельности»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Основы кинематографического мастерства» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализуется в модуле № 6 «Основы профессиональной деятельности» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Основы кинематографического мастерства» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование представления о специфике профессионального цикла. Знание кинотехнологии и профессиональное использование съёмочной аппаратуры и различной техники, необходимо для создания кинематографического изображения, которое используется в создании фильма. Современные технические средства помогают оператору реализовывать всевозможные замыслы, заложенные в сценарии. Особое значение в творчестве оператора имеет знание кинотехнологии и законов: оптики, природы света, цвета, светочувствительных материалов, отражающих поверхностей, и т.п.

Задачи дисциплины – овладение элементарными методами производства фильмов и грамотного применения различной кино видео аппаратуры, кинооптики и осветительной аппаратуры. Знакомится с обозначениями и терминологией. Изучает: технологический процесс, различные виды киноплёнок, способ их обработки, экспонометрический и цветоизмерительный контроль, способы композиционного и монтажного построения кадра, особенности эмоционального воздействия света, комбинированные виды киносъёмки, принципы функционирования систем передачи зрительной и звуковой информации; способы фиксации и воспроизведения изображения и звука; кино- и видеоаппаратура различного назначения, принципы устройства и работы; технологические процессы киносъёмки, печати и обработки киноматериалов.

За дисциплиной закреплены компетенции:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-1 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съёмочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-6 способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точке зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-7 способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы кинематографического мастерства» по Учебному плану составляет 12 зачётные единицы (432 часов), период обучения – 5,6,7,8. семестр, продолжительность обучения – 4 семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен.

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме: 5 семестр – зачёт; 6,7,8 семестры - экзамен и проводятся в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков
(подпись)

Протокол № 6 от 26 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ РИСУНКА»

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: «Режиссер мультимедиа»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «*Основы рисунка*» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» реализуется в *модуле № 7 Дисциплины специализации «Режиссуры мультимедиа» (часть 1)* и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «*Основы рисунка*» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины - научить студентов изобразительным средствам и приемам рисования. Изучение дисциплины должно способствовать развитию художественного вкуса и профессионального подхода к использованию изобразительно-графических средств в профессиональной деятельности режиссёра мультимедиа программ.

Задачи дисциплины обучить студентов:

- Использовать линию и штрих.
- Принципам линейно-конструктивного рисунка.
- Основным понятиям о композиции и расположении рисунка на листе бумаги, о пропорциях, о перспективе (точке и угле зрения, горизонте и точке схода).
- Принципам передачи трехмерности пространства и формы в двухмерной проекции.
- Использовать светотень для передачи объема в пространстве.
- Рисованию с натуры геометрических и природных форм.
- Основам изображения фигуры человека.
- Наброску в общей системе рисования с натуры и зарисовкам.
- Созданию воображаемых фигур и локаций.
- Пользованию различными графическими материалами и средствами.

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

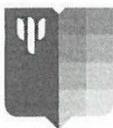
Общая трудоемкость дисциплины «*Основы рисунка*» по Учебному плану составляет 5 зачётных единицы (180 часов), период обучения – 1 и 2 семестры, продолжительность обучения – два семестра.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: в форме экзамена.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета - 1 семестра и экзамена - 2 семестр.

Зачёт и экзамен по дисциплине «*Основы рисунка*» проводится в традиционной форме.



Факультет *Информационные технологии*
Кафедра *Прикладная математика*

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
информационных технологий по направлению
Математическое обеспечение и
администрирование информационных систем
Председатель УМК


Воронов М.В.
(подпись)
Протокол № 9 от 25 . 11 20 19.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Б1.О.04.01

Тип дисциплины: обязательная

Модуль 4. «Основы психолого-педагогической деятельности» (Б1.О.04.01)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина "**Педагогическая психология**" Блока Б1.О.04.01 "Основы психолого-педагогической деятельности" Модуль 4. "Основы психолого-педагогической деятельности" основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа») составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина "**Педагогическая психология**" относится к обязательной части Блока Б1.О.04.01 Модуля 4. "Основы психолого-педагогической деятельности".

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-6 - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; ПК-6 - способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точке зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

Общая трудоемкость дисциплины «**Педагогическая психология**» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 5 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен.

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта. Зачёт по дисциплине «**Педагогическая психология**» может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания.



Кафедра «Теории и практики управления»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
направлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.

(подпись)
Протокол № _____ от _____ 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПОЛИТОЛОГИЯ
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОПВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа.

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОПВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть/

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 1 «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский, общий для направления)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Политология» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в *модуле №1* «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Политология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Политология» выступает важным компонентом профессиональной и общегражданской подготовки студентов и их просвещения в области политической науки, являющейся фундаментальной основой научного знания о политике.

Цель дисциплины:

–ознакомление студентов с основными категориями, проблемами и теоретическими подходами современной политологии, закладывающими основу для дальнейшего изучения конкретных политических явлений и процессов.

Задачи дисциплины:

- осветить современное состояние науки о политике, ее аналитического инструментария, а также основных направлений эволюции и развития в мировом интеллектуальном пространстве;
- ознакомить студентов с основными теориями и способами политического анализа, путями и методами моделирования политических объектов, привить им первичные навыки специализированного отображения политических явлений, разведения политических и административных процессов;
- научить их выделять теоретические и прикладные, институциональные аспекты политики, рациональное и иррациональное в ней;
- показать сущность власти и технологии политического управления, особенности политических отношений и процессов, охарактеризовать субъекты политики;
- дать студентам представление об основных разновидностях современных политических систем и режимов;
- помочь им овладеть кругом проблем, относящихся к человеческому измерению политики, специфике политической социализации личности;

- представить студентам современный политический мир в международном масштабе и те глобальные процессы, которые в нем происходят;
- выявить место и роль России в мировом сообществе, специфику завершающегося переходного периода в ее развитии.
- формирование системных знаний о политической сфере общественной жизни, что должно обеспечить умение самостоятельно анализировать политические явления и процессы,
- ориентироваться в сложной социально-политической обстановке, участвовать в функционировании политической системы общества как политически образованный гражданин.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Общая трудоемкость дисциплины «Политология» по Учебному плану составляет 3 зачётных единицы (108 часа), период обучения – 2 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине «Социология» проводится в традиционной форме.



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № 6 от 26 . 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРИКЛАДНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4

Тип дисциплины: вариативная часть

Наличие курсовой: нет

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «*Прикладные графические системы*» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01. «Режиссура кино и телевидения» реализуется в Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4 и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Прикладные графические системы» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Цель дисциплины – формирование представления о современных методах компьютерной графики и анимации (прежде всего, методах визуализации трехмерных изображений) и о технологиях работы с пакетами компьютерной графики и анимации. Практическая часть курса реализуется достаточно полным набором упражнений, связанных с конкретными прикладными графическими системами.

Задачи дисциплины – □ формирование представлений о современных методах компьютерной графики и анимации; изучение технологий практической работы с пакетами компьютерной графики; выработка навыков работы с конкретными прикладными графическими системами, достаточных для проектирования и реализации небольших графических проектов (сцен) – как статических, так и анимированных.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-4 – способность формировать экранное пространство анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion; ПК-8 – способность использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложно комбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины «Прикладные графические системы» по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 7 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование (7 семестр).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (7 семестр).

Зачет по дисциплине «Прикладные графические системы» проводится в традиционной форме, однако частично он может проводиться в форме тестирования.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,


_____ Н.В. Дворянчиков
(подпись)

Протокол № 6 от 26 . 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Направленность (профиль) ОПОП ВО: «Режиссер мультимедиа»
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация (степень) выпускника: «Режиссер мультимедиа»
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

Тип дисциплины: вариативная

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «*Программное обеспечение мультимедиа*» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01. «Режиссура кино и телевидения» реализуется в Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Программное обеспечение мультимедиа» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины - формирование навыков:

- осуществлять создание по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий;
- использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Задачи дисциплины:

- научить создавать по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий;
- научить использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

За дисциплиной закреплены компетенции:

ПК-2 - способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента;

ПК-8 - способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины «Программное обеспечение мультимедиа» по Учебному плану составляет 3 зачётных единицы (108 часов), период обучения – 2 семестр, продолжительность 1 семестр.

Входной контроль: не предусмотрен. *Выходной контроль:* не предусмотрен.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 2-м семестре.

Экзамен проводятся в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Информационные технологии
Кафедра Прикладная информатика и мультимедийные технологии

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
направлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

Боховров К.Ю.

(подпись)

Протокол № 01 от 11.11.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения"

Специализация ОПОП ВО: "Режиссер мультимедиа"
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: "Режиссер мультимедиа"
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **«Режиссура интерактивных медиа»** Блока Б1.О.07.01 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа» для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация «Режиссер мультимедиа»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 №733.

Дисциплина **«Режиссура интерактивных медиа»** относится к базовой части Блока Б1. О.07.01 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1).

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-3 - способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов; ПК-7 - способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами; ПК-8 - способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам; ОПК-5 - Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины **«Режиссура интерактивных медиа»** по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 8 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен. Выходной контроль: не предусмотрен.

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта. Зачёт по дисциплине **«Режиссура интерактивных медиа»** может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма).



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков
(подпись)

Протокол № 6 от 26 . 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 6. Основы профессиональной деятельности

Наличие курсовой: да

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «**Режиссура мультимедиа**» Блока Б1.О.06.05 **Модуль № 6.** "Основы профессиональной деятельности" основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

За дисциплиной закреплены компетенции:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; ОПК-4 - Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы; ОПК-5 - Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности; ОПК-6 - Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения; ПК-1 - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства; ПК-2 - способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента; ПК-7 - способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

Общая трудоемкость дисциплины «**Режиссура мультимедиа**» по Учебному плану составляет 36 зачётные единицы (1656 часов), период обучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры, продолжительность обучения – восемь семестров.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в 1, 5, 7, 8 семестрах и экзамена во 2, 3, 4, 6, семестрах и курсовая работа в 5 семестре.

Зачёты и экзамены по дисциплине «**Режиссура мультимедиа**» могут проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (минифильма).

Защита курсовой работы проходит как защита авторского мультимедийного произведения, представленного в виде фильма, записанного на DVD-диск и текстовой информации об этапах проведения работы и съемок фильма, а также другой текстовой информации, предусмотренной правилами защиты мультимедийного проекта.



Кафедра Социальной коммуникации и организации работы с молодежью

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
направлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.

(подпись)
Протокол № _____ от _____ 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

СОЦИОЛОГИЯ
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОПВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа.

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОПВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть/

Тип дисциплины: базовая

Модуль №_1_ «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский, общий для направления)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Социология» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в *модуле №1* «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Социология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

;

Цель дисциплины:

- формирование у студентов целостного представления об обществе, в его исторических и культурных типах, формах и проявлениях; о человеческой индивидуальности и социальности;
- усвоение обучаемыми знаний о способах интеграции индивидов в общество, в отношения в нем; о формах реализации человеческих потребностей, деятельности и социальных изменениях; об уровнях социальных взаимодействий и отношений;
- выработка знаний в области социальной организации и социальных организационных систем; о формах и способах управления и регулирования социальных отношений;
- утверждение знаний о неконфликтных и конфликтных формах организации; о социальных отношениях; о социальном конфликте, его регулировании и разрешении;
- формирование знаний и навыков осуществления и эффективного использования результатов социологических исследований, социометрии, тестирований, приемов и форм системотехники;
- выработка навыков и компетенций в области социологического знания для последующей успешной деятельности по направлению лингвистика.

Задачи дисциплины:

- развитие умений применения полученных знаний и данных к анализу социальных процессов;
- осмысление и использование способов и форм социальной интеграции и социальной активности в практической деятельности выпускника вуза;
- выявление вариантов и форм реализации студентами социальных и индивидуальных, социально обусловленных или обеспечиваемых социальными отношениями, личных потребностей, соотнесение их со статусами и ролями;
- определение и использование студентами форм эффективной социальной организации, социального, правового регулирования и социального контроля.
- формирование у студентов таких социально-личностных качеств как: трудолюбие, целеустремленность, организованность, ответственность, коммуникативность и т.д.
- формирование активной гражданской позиции у студентов, ответственности за решения профессиональных задач и общественных обязанностей.

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-5; УК-6

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

Общая трудоемкость дисциплины «Социология» по Учебному плану составляет 3 зачётных единицы (108 часа), период обучения – 1 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**.

Экзамен по дисциплине «Философия» проводится в традиционной форме.



Факультет Информационные технологии
Кафедра Прикладная информатика и мультимедийные технологии

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
направлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК

_____ Бохоров К.Ю.

(подпись)

Протокол № _____ от _____ 11 20 19 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Специальные информационные технологии
(открытая часть)**

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: факультативная

Тип дисциплины: факультативная

Модуль № 10 «адаптационный»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Специальные информационные технологии» Блока ФТД основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в модуле 10 «адаптационный» и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21_08 2017 года), а также профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Специальные информационные технологии» нацелена на формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков решения профессиональных задач с использованием современных информационных технологий, развитие умения работы с персональным компьютером на высоком пользовательском уровне, овладение методами и программными средствами обработки деловой информации, навыками работы со специализированными компьютерными программами, формирование у будущих специалистов системы научных представлений об эффективном и методически целесообразном использовании информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

Специфика курса учитывает особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Преподавание данного курса происходит с использованием тифлотехнических средств, сурдотехнических средств, адаптированной компьютерной техники. Так же используются в учебном процессе информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации, технологии работы с информацией, адаптивные технологии.

В условиях информатизации общества качество жизни и социальный статус индивида во многом определяются возможностью активного участия в общественном информационном обмене (оперативного доступа к необходимой информации, ее обработки и представления результатов своей информационной деятельности).

Суть обучения состоит в высокой степени структурированности предъявляемого материала и пошаговой оценке степени его усвоения. При программном обучении информация предъявляется небольшими блоками в печатном виде либо на мониторе компьютера. После работы над каждым блоком студент должен выполнить задания, показывающие степень усвоения изучаемого материала.

Преимущество программного обучения состоит в том, что оно позволяет обучающемуся двигаться в собственном, удобном для него темпе. Переход к следующему блоку материала происходит только после того, как усвоен предыдущий.

Специальные информационные технологии позволяют обучающимся довольно быстро усваивать учебный материал.

Компьютерные (новые/специальные информационные) технологии развивают идеи программного обучения, открывают совершенно новые, ещё не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерные технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Главная цель внедрения информационных технологий в учебный процесс – повышение его качества и эффективности. Применение компьютеров в учебном процессе делает знания студента более прочными и глубокими, повысит их способности к самообучению.

Многообразие дефектов у лиц с ОВЗ, их клинических и психолого-педагогических проявлений предполагает применение разных методик коррекции, а, следовательно, и использование разных компьютерных технологий. Их применение способствует результативности коррекционно-образовательного процесса. Область применения

информационных технологий достаточно широка и разнообразна, можно выделить три основные сферы их использования в области образования лиц с ОВЗ

- *компенсаторная сфера.* Применение информационных и коммуникационных технологий позволяет возместить (компенсировать) нарушения функций организма и оптимизировать процесс получения знаний студентами;
- *дидактическая сфера.* Способствуют оптимизации учебно-воспитательного процесса, стимулируют появление новых технологий обучения учащихся с особенностями психофизического развития;
- *коммуникативная сфера.* Облегчают процесс коммуникации, позволяют реализовать свои способности, содействуют расширению социальных связей.

Основные функциональные ограничения

– У лиц с **нарушениями зрения** сложность или невозможность восприятия световых ощущений, формы, размера, очертаний и цвета визуального раздражителя.

– У лиц с **нарушениями слуха** – сложность или невозможность восприятия звука, а также определение локализации, громкости, высоты и качества звуков.

– У лиц с **нарушениями функций опорно-двигательного аппарата** можно отнести трудность или невозможность выполнения мелких и точных движений; недостаточность контроля и координации произвольных движений; недостаточность вспомогательных функций рук; синхронизации движений, зрительно-моторной координации рук; ограничение подвижности, недостаточный объем и сила движений, быстрая утомляемость.

для лиц с нарушениями зрения

Для лиц с нарушениями зрения участие в процессе общественного информационного обмена осложняется несовпадением имеющихся у них возможностей восприятия и сложившейся общественной практики, ориентированной, в основном, на визуально воспринимаемые формы представления информации. Эффективным средством преодоления этих осложнений могут служить специальные компьютерные технологии, которые базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для восприятия незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения (MS Word, Internet Explorer и т.д.), получая пользовательские возможности, не имеющие принципиальных отличий от возможностей пользователей с нормальным зрением.

для глухих и слабослышащих

в связи со свойственными всем лицам с ОВЗ коммуникативными ограничениями возможность доступа к информационным технологиям приобретает особенно большое значение в системе обучения и социальной реабилитации глухих и слабослышащих. Этот фактор усиливается и тем, что в связи с компенсаторной активизацией деятельности сохранных органов чувств у инвалида по слуху визуальный канал восприятия информации приобретает ведущую роль, а в системе информационных технологий визуальный канал передачи информации занимает центральное место.

для лиц с нарушением ОДА

возможно изменение конфигурации клавиатуры, применяется мембранная клавиатура с повышенной чувствительностью, клавиатура с увеличенными клавишами. Могут использоваться специальные пальцевые датчики, звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст, что позволяет им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения (MS Word, Internet Explorer и т.д.), получая пользовательские возможности, не имеющие принципиальных отличий от возможностей обычных пользователей.

Дисциплина «Специальные информационные технологии» относится к факультативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – дать студентам представление о роли и месте ИКТ в современном обществе;

- формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для работы на персональном компьютере;
 - самостоятельного изучения специальной литературы, правильного истолкования и оценки получаемых результатов;
 - формирование навыков самостоятельной работы;
 - ознакомить студентов с основными пакетами компьютерных программ, их возможностями и опытом применения в специальном образовании;
 - раскрыть цели, содержание и методы специального обучения с применением компьютерных технологий;
- Задачи дисциплины** – изучение основ работы с операционной системой;
- изучение основ работы в офисных пакетах и пакетах прикладных программ специального назначения;
 - изучение основ работы с мультимедийной информацией.

За дисциплиной закреплены компетенции: УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

Общая трудоемкость дисциплины «Специальные информационные технологии» по Учебному плану составляет 1 зачётную единицу (36 часов), период обучения – 1 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: студент должен самостоятельно оценить свои возможности работы на компьютере без визуального контроля.

Что необходимо учитывать:

- Ввод текста;
- Форматирование введенного текста с помощью клавиатурных команд;
- Знание и владения программами невидимого доступа к информации;
- Восприятие синтезированной речи.
- Сопутствующие соматические заболевания и физические отклонения.

Выходной контроль: умение использовать информационные технологии (ИТ).

Практическая работа студента с ОВЗ на персональном компьютере основана на использовании программ невидимого доступа к информации, которые анализируют выводимую на экран информацию и, обработав ее, выводят на синтезатор речи и/или тактильный (брайлевский) дисплей.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

(подпись) Н.В. Дворянчиков

Протокол № 6 от 26. 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО» (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» дисциплины в части, формируемые участниками образовательных отношений

Тип дисциплины: вариативная

Модуль № 9 «Основы творческой деятельности»

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Сценарное мастерство» Блока Б1.В.01.02 Модуля 9. "Основы творческой деятельности» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа» (для студентов очной формы обучения), реализуется в Модуле 9. "Основы творческой деятельности" и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-3.

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов (режиссеров) умения писать сценарные этюды и сценарии короткометражных фильмов.

Задачи дисциплины – научиться

б) читать сценарную прозу (заявку, либретто, синопсис, сценарный план или литературный сценарий), представляя на ее основе будущее аудиовизуальное произведение,

в) адаптировать литературный сценарий к конкретным производственным условиям (*бюджету, технике, имеющимся в распоряжении материалам, пожеланиям заказчика и т.д.*), создавая на его основе экспликацию и режиссерский сценарий,

г) ставить задачу перед сценаристом,

д) исправлять сценарные ошибки в драматическом произведении (вместо того чтобы выкидывать «недостроенный» сценарий или снимать его в таком виде, исправля драматургию на уровне уже смонтированного фильма)

е) писать сценарные этюды и сценарии короткометражных фильмов.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-3 - способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачётных единицы (72 часа), период обучения – 6 - ой семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: отсутствует

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта** в традиционной форме.



Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,
_____ Н.В. Дворянчиков
(подпись)
Протокол № 8 от 13.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦИФРОВЫХ МЕДИА (открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1)

Наличие курсовой: нет

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **"Теория и история цифровых медиа"** Блока Б1.О.07.06 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа» для студентов очной формы обучения) реализуется в модуле 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина **"Теория и история цифровых медиа"** относится к базовой части Блока Б1.О.07.06 Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1).

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-4 - Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

Общая трудоемкость дисциплины **"Теория и история цифровых медиа"** по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 8 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта. Зачёт по дисциплине **"Теория и история цифровых медиа"** может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

(подпись) Н.В. Дворянчиков

Протокол № 8 от 23.10 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ РЕКЛАМЫ»
(открытая часть)**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.2

Тип дисциплины: вариативная

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Теория и практика создания рекламы» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01. «Режиссура кино и телевидения» реализуется в Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов (режиссеров) умения создавать концепцию, а также создавать аудио-визуальные произведения для разных видов рекламы, а также разрабатывать бренд-буки и стратегии рекламных компаний; формирование компетенций у обучающихся, обеспечивающих способность и умение строить драматургию различных экранных форм на любой стадии готовности сценария и материала

Задачи дисциплины – научиться:

- основам брендинга;
- созданию рекламного контента;
- планированию и проведению рекламных компаний

Дисциплина «**Теория и практика создания рекламы**» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

За дисциплиной закреплены три компетенции: ПК-7 - способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами; ПК-4 - способностью формировать экранное пространство анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion; ПК-8 - способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачётных единицы (72 часа), период обучения – 4-ый семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: отсутствует

Выходной контроль: кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта** в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____ Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № 8 от 23.10.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНОЛОГИИ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИМЕДИА ПРОГРАММ»
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приема

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.4

Тип дисциплины: вариативная

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Технологии режиссуры мультимедиа программ» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 55.05.01. «Режиссура кино и телевидения» реализуется в Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4 и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Технологии режиссуры мультимедиа программ» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины – формирование у выпускников режиссеров целостных представлений и детальных знаний технологий режиссуры медиа программ.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о производственных циклах различных медиа программ
- адаптировать теоретические знания и практический опыт студентов к решению режиссерских задач,
- систематизировать знания, полученные в процессе учебы,
- дать представление об особенностях и тенденциях современных медиа.

За дисциплиной закреплены компетенции: ПК-3 - способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов; ПК-7 - способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами; ПК-8 - способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам; ПК-4 - способностью формировать экранное пространство анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion.

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 7-ый семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен

Выходной контроль: групповое кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в традиционной форме.



Кафедра Физической культуры и ОБЖ

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

(подпись, расшифровка подписи)

Протокол № 11 от 18. 12 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) АОПОП ВО: Режиссер мультимедиа. Статус программы – адаптированная для лиц с ОВЗ
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа.
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: утвержден Ученым советом МГППУ (протокол № 7 от «19» июня 2019 г.)

Дисциплина в структуре АОПОП ВО: Б1.О.03.01 Блок 1 «Дисциплины (модули)»
обязательная часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 3 «Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности»

Наличие курсовой: нет

АННОТАЦИЯ

Дисциплина Физическая культура и спорт Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01. Режиссура кино и телевидения (специализация Режиссер мультимедиа. Статус программы - адаптированная для лиц с ОВЗ) реализуется в *модуле 3* «Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности» (обязательный, общеуниверситетский) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01. Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 733, зарегистрирован в Минюст России от "21" августа 2017 г. №47886.

Дисциплина Физическая культура и спорт относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01. Режиссура кино и телевидения (специализация Режиссер мультимедиа. Статус программы - адаптированная для лиц с ОВЗ).

Цель дисциплины – формирование компетенций у обучающихся, обеспечивающих способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (в стандартных и адаптированных условиях), определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с теоретическими основами ФК, ЛФК, АФК и ППФК, их взаимосвязями и взаимозависимостями, глобальными различиями и возможностями их применения, в зависимости от возникающих жизненных ситуаций; с влиянием использования ФК, ЛФК, АФК и ППФК на организм занимающегося; с подходами практического использования средств и методов ФК, ЛФК, АФК и ППФК в процессе самостоятельной социальной и профессиональной деятельности.
- Сформировать у студентов четкое понимание, положительное восприятие и мотивационно-ценностное отношение к ФК, ЛФК, АФК и ППФК, комплекс теоретических знаний в области физкультурно-спортивной деятельности, для дальнейшего их использования в самостоятельной социальной и профессиональной деятельности.
- Развить навыки построения индивидуальных подходов к практическому применению теоретических знаний в области ФК, ЛФК, АФК и ППФК в повседневной социальной и профессиональной деятельности.

За дисциплиной закреплены компетенции:

УК-6 «Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни»

УК-7 «Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»

Общая трудоемкость дисциплины Физическая культура и спорт по Учебному плану составляет 2

зачётные единицы (72 часа), период обучения – 1,2,3,4 семестры, продолжительность обучения – четыре семестра.

Входной контроль: контрольные задания.

Выходной контроль: контрольные задания и кейс-задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольной работы, зачёта.**



Институт «Иностранные языки, современные коммуникации и управление»

Кафедра «Философия и гуманитарные науки»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
аправлению Режиссер мультимедиа

Председатель УМК

Боховов К.Ю.

(подпись)
Протокол № 9 от 11.11.2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФИЛОСОФИЯ
(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) ОПОПВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа.

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОПВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть/

Тип дисциплины: базовая

Модуль № 1 «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский, общий для направления)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Философия» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа») реализуется в модуле №1 «Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности» (базовый, общеуниверситетский) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21_08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Цель дисциплины:

- сформировать у студентов целостное системное представление о мире и месте человека в нем;
- утвердить в сознании и мышлении студентов философскую картину мира на основе осмысления и усвоения современного философского и научного знания;
- раскрыть перед студентами причины и источники развития природы, общества и человеческого мышления, стимулировать осмысление и освоение ими общих законов развития;
- развить у студентов диалектическое мышление, умения и навыки эффективного использования (применения) философских подходов, методов в анализе и оценке происходящих изменений в обществе, в отношениях человека с другими людьми, с общностями людей;
- обеспечить формирование у студентов философского мировоззрения, методологической культуры мышления и практического действия;
- выработать навыки непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- развить умение логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- помочь в овладении приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;
- утвердить в сознании и поведении выпускников вуза устойчивые нравственные идеалы, позволяющие им правильно определять направление деятельности в сложных социальных ситуациях, которыми изобилует жизнь и практическая деятельность человека.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков использования онтологических, гносеологических, аксиологических, антропологических, этических подходов в познавательной и практически преобразовательной деятельности выпускника вуза;

- развитие навыков публичных выступлений и участия в дискуссиях;

- овладение навыками философского анализа различных видов и типов общественных отношений, связей и взаимодействий между людьми;

- формирование у студентов таких социально-личностных качеств как: трудолюбие, целеустремленность, организованность, ответственность, коммуникативность и т.д.

- формирование активной гражданской позиции у студентов, ответственности за решения профессиональных задач и общественных обязанностей.

За дисциплиной закреплены компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» по Учебному плану составляет 3 зачётных единицы (108 часа), период обучения – 2 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: тестирование

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**.

Экзамен по дисциплине «Философия» проводится в традиционной форме.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Информационные технологии»
Кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

Н.В. Дворянчиков

(подпись)

Протокол № 6 от 26.06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭВОЛЮЦИЯ КИНОЯЗЫКА

(открытая часть)

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» базовая часть

Тип дисциплины: обязательная

Модуль № 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1)

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **«Эволюция киноязыка»** Блока Б1.О.07.09 Модуля 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения" специализация «Режиссер мультимедиа» (для студентов очной формы обучения) реализуется в Модуле 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1) и составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации **№ 733** от 1.08. 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года **№ 626н** (рег. № 171).

Дисциплина **«Эволюция киноязыка»** относится к обязательной части Блока Б1.О.07.09 Модуля 7. Дисциплины специализации "Режиссуры мультимедиа" (часть 1).

За дисциплиной закреплены компетенции: ОПК-3 - Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины **«Эволюция киноязыка»** по Учебному плану составляет 2 зачётные единицы (72 часа), период обучения – 1 семестр, продолжительность обучения – один семестр.

Входной контроль: не предусмотрен.

Выходной контроль: не предусмотрен .

Оценка освоения содержания дисциплины в рамках промежуточной аттестаций осуществляется в форме зачёта. Зачёт по дисциплине **«Эволюция киноязыка»** может проводиться как в традиционной форме, так и в форме реализации практического задания (мини-фильма).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Физической культуры и ОБЖ

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО МГППУ
Председатель УМС ФГБОУ ВО МГППУ,

_____/Дворянчиков Н.В./
(подпись, расшифровка подписи)
Протокол № 9 от 20 . 11 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (открытая часть)

Уровень высшего образования: Специалитет

Направление (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог. Статус программы –
адаптированная для лиц с ОВЗ
(наименование профиля/специализации/программы)

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа. Педагог
(по ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 год приёма

Дисциплина в структуре ОПОП ВО: Блок 1 «Дисциплины (модули)» вариативная часть

Тип дисциплины: Обязательная элективная

Наличие курсовой: нет

Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» вариативная часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (направленность программы «Режиссер мультимедиа») составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года), а также профессионального стандарта Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 626н (рег. № 171).

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к вариативной части ОПОП.

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

За дисциплиной закреплены компетенции:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины Элективные курсы по физической культуре и спорту по Учебному плану составляет 328 часов, период обучения – 1-8 семестры, продолжительность обучения – восемь семестров.

Входной контроль: отсутствует.

Выходной контроль: Контрольные нормативы (КН), практическое задание (ПЗ), реферат (Р)*.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольной работы, зачёта.**

Зачет по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» проводится в форме **сдачи контрольных нормативов, защиты реферата**[†].

Контрольная работа по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» проводится в форме выполнения **практического задания, защиты реферата**[†].