МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет *Информационные технологии*
Кафедра *Прикладная информатика и мультимедийные технологии*

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методической комиссией факультета
факультета информационных технологий по
аправлению Режиссер мультимедиа
Председатель УМК
_____ Бохоров К.Ю.
(подпись)
Протокол № 9 от 28. 11 20 18 г.

П Р О Г Р А М М А
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по основной профессиональной образовательной программе
высшего образования
«Режиссер мультимедиа»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Квалификация выпускника: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Учебный план: 2019 года приёма

Москва 2019

Программа ГИА по ОПОП «Режиссер мультимедиа» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения / сост. Бохоров К.Ю., Червен-Водали Е.Б., Сидорова В.Б. – Москва: ФГБОУ ВО МГППУ, 2019. - 59 с.

Составители (разработчики):

_____ Бохоров К.Ю, доцент кафедры прикладной информатики и мультимедийных технологий, зав.направлением «Режиссура кино и телевидения», кандидат культурологии

_____ Червен-Водали Е.Б., заместитель декана факультета информационных технологий,специалист по учебно-методической работефакультета

_____ Сидорова В.Б., преподаватель факультета информационных технологий

Рецензент (внешний): *Голубцова Людмила Витальевна*, кандидат филологических наук, директор некоммерческого фонда научно-исследовательских разработок «Пушкинский институт», директор Фестиваля Мировоззренческого кино

Рецензент (внутренний): *Ермакова Елена Юрьевна,* кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Прикладная информатика и мультимедийные технологии» факультета «Информационные технологии» МГППУ

Программа ГИА по ОПОП ВО рассмотрена и одобрена на заседании кафедры прикладной информатики и мультимедийных технологий.

Заведующий кафедрой _____ / Куравский Л.С./

ПРИНЯТА и **ЗАРЕГИСТРИРОВАНА** в Репозитории программ высшего образования ФГБОУ ВО МГППУ на правах электронного учебно-методического издания

Рег. № _____,

© Бохоров К.Ю., Червен-Водали Е.Б., Сидорова В.Б., 2019

© ФГБОУ МГППУ, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4
1.1. Цель государственной итоговой аттестации 4
1.2. Виды государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 4
1.3. Объём государственной итоговой аттестации выпускников 4
1.4. Сроки проведения государственной итоговой аттестации 4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА 4
2.1. Область и сферы профессиональной деятельности выпускника 4
2.2. Задачи профессиональной деятельности 4
3.2 Общепрофессиональные компетенции по ФГОС ВО и индикаторы их достижения ...8
3.3 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения 10
4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА 16
4.1. Примерный перечень вопросов, кторые выносятся на государственный экзамен 16
4.2. Проведение государственного экзамена 16
4.2.1. Процедура проведения государствеенного экзамена 16
4.2.2. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену19
4.2.3. Рекомендуемая литература и информационные ресурсы 19
4.3. Критерии выставления оценок на государственном экзамене 19
5. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР 21
5.1. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР 21
5.2. Порядок выполнения и представления ВКР в ГЭК 22
5.2.1. Порядок защиты ВКР 23
5.2.2. Критерии выставления оценок по результатам защиты ВКР 24
6. РЕЗУЛЬТАТЫ УСПЕШНОГО ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 30
ПРИЛОЖЕНИЕ 31
Перечень вопросов по основным учебным дисциплинам, разделам образовательной программы 31
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к государственному экзамену 36
Примерные темы выпускных квалификационных работ 41
Требования к структуре и содержанию ВКР 42
Форма титульного листа ВКР 54
Форма автореферата 55
Форма задания на выполнение ВКР 57
Примерная форма аннотации 58
Примерная структура доклада выпускника на защите 59

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится с целью определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС ВО) на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки студентов.

1.2. Виды государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 1_ 08 2017 года (рег. № 47886 от 21 08 2017 года) предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- государственного экзамена специальности Режиссер мультимедиа;
- защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

1.3. Объём государственной итоговой аттестации выпускников

60 зачётных единиц.

Всего: 40 недель, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 2 недели
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы – 38 недель.

1.4. Сроки проведения государственной итоговой аттестации

Сроки проведения государственной итоговой аттестации определены календарным учебным графиком ОПОП ВО (представлен в учебном плане образовательной программы и на сайте Университета в разделе «Образование»); даты – расписанием ГИА.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область и сферы профессиональной деятельности выпускника

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 – Образование и наука (в сфере научных исследований);

04 – Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

2.2. Задачи профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший образовательную программу, в соответствии с областью и сферами профессиональной деятельности, готов решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

- творческо-производственной;
- художественно-творческой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

3.1 Универсальные компетенции по ФГОС ВО и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Знает: принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1.2 Умеет: выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументированно излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме доказательств УК-1.3 Владеет: навыками поиска, трактовки и анализа информации; системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает: технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; закономерности создания художественного образа и технологии его реализации; ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; УК-2.2 Умеет: генерировать творческую идею и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) УК-2.3 Владеет: навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Знает: специфику профессиональной деятельности; принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта УК-3.2 Умеет: работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		функций участников проекта; УК-3.3 Владеет: навыками эффективного взаимодействия с исполнителями проекта; навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Знает: информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном языках в процессе профессиональной деятельности; УК-4.2 Умеет: собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранных языков и информационно-коммуникационных технологий УК-4.3 Владеет: коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает: механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.2 Умеет: находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию; вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности УК-5.3 Владеет: навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем.
Самоорганизация и саморазвитие (в	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	УК-6.1 Знает: основы самоорганизации личности УК-6.2 Умеет: определять перспективы и ставить цели

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
том числе здоровье-сбережение)	совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности УК-6.3 Владеет навыками планирования и целенаправленной деятельности и самодисциплины
	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Знает: факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.2 Умеет: использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения УК-7.3 Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Знает: теоретические основы жизнедеятельности и основные положения охраны труда и техники безопасности в профессиональной деятельности УК-8.2 Умеет: применять средства защиты УК-8.3 Владеет навыками первой помощи

3.2 Общепрофессиональные компетенции по ФГОС ВО и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства ОПК-1.2 Умеет: анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		контексте современной социокультурной ситуации ОПК-1.3 Владеет: способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры
Государственная культурная политика	ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 Знает: основы государственной культурной политики, нормативно-правовые основания культурной политики ОПК-2.2 Умеет: систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и соотносить состояние экранной культуры с приоритетами государственной политики в области культуры и в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности ОПК-2.3 Владеет: методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
Художественный анализ	ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 Знает: теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы ОПК-3.2 Умеет: раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы ОПК-3.3 Владеет: методами анализа художественных произведений
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1 Знает: традиции отечественной киношколы и мировой кинокультуры ОПК-4.2 Умеет: использовать знание традиций при воплощении творческого замысла ОПК-4.3 Владеет: навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественного и

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		:мирового экранного искусства
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1 Знает: технологию создания мультимедийного произведения от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового мультимедийного продукта; художественные и технические средства создания мультимедийного произведения ОПК-5.2 Умеет: использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания мультимедийного произведения, в том числе совместно с участниками творческой группы ОПК-5.3 Владеет: арсеналом художественных и технических средств современной аудиовизуальной индустрии и навыками их использования для создания мультимедийного произведения
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1 Знает: основы и специфику коллективной деятельности по созданию аулиовизуального произведения; ОПК-6.2 Умеет: вырабатывать стратегию коллективной деятельности и направлять усилия членов группы на достижение поставленной цели; ОПК-6.3 Владеет: навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию мультимедийного произведения

3.3 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Профессиональные компетенции сформированы на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники и иных источников.

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческой				
разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения	аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; телевизионные программы и радиопрограммы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств	ПК-1способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1 Знает: функции продюсера, драматурга, композитора, оператора, художника, звукорежиссера и других участников съемочной группы, в процессе создания аудиовизуального произведения ПКО-1.2 Умеет: воспринимать и анализировать в работе над произведением замечания и идеи членов съемочной группы ПКО-1.3 Владеет навыками редактирования произведения на основе сформированных критических замечаний	11.009 Режиссер средств массовой информации
		ПК-2 способностью и готовностью к созданию по собственному	ПК-2.1 Знает: современные методы реализации мультимедиа проектов; ПК-2.2 Умеет: находить новые способы решения творческих задач	

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента	при создании мультимедиа проектов; реализовывать актуальные идеи в области искусства мультимедиа; ПК-2.3 Владеет современными информационно-коммуникационными технологиями, "Интернет"-ресурсами и веб-контентами.	
		ПК-3 способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов	ПК-3.1 Знает: аналитические системы интерактивных проектов ПК-3.2 Умеет: анализировать литературные произведения; работать над драматургической основой мультимедиа проекта; ПК-3.3 Владеет: навыками создания экспликации мультимедиа проекта; навыками режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев	
		ПК-4 способностью формировать экранное	ПК-4.1 Знает: как использовать современные компьютерные средства для моделирования	

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		пространство анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion	мультимедийного произведения; ПК-4.2 Умеет: формировать экранное пространство мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion ПК-4.3 Владеет навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа в виртуальном пространстве	
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственной				
осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства .	материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов	ПК-5 владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК-5.1 Знает: технические особенности создания аудиовизуального производства на всех этапах создания мультимедийного проекта ПК-5.2 Умеет: выстроить работу над мультимедийным проектом от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе ПК-5.3 Владеет: технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	11.009 Режиссер средств массовой информации

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		ПК-6 способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точке зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК-6.1 Знает: основные подходы теории искусства к созданию мультимедийного произведения ПК6.2 Умеет: обосновывать свою точку зрения, в области создания мультимедийного произведения; умеет анализировать критику творческих идей; ПК-6.3 Владеет: приемами решения возникающих проблем.	
		ПК-7 способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	ПК-7.1 Знает: как использовать современные технические и технологические возможности для моделирования комбинированного пространства и персонажей мультимедийного произведения ПК-7.2 Умеет: совмещать фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами ПК-7.3 Владеет навыками работы с виртуальными персонажами и средами в виртуальной студии	
		ПК-8 способностью использовать в процессе создания	ПК-8.1 Знает: как формировать мультимедиа пространство с использованием цифровых	

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизиуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам	инструментов ПК-8.2 Умеет: грамотно ставить задачу техническим службам ПК-8.3 Владеет: навыками работы с современными цифровыми инструментами	

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Примерный перечень вопросов, кторые выносятся на государственный экзамен

Государственный экзамен проводится по вопросам дисциплин ОПОП ВО, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников [1].

Студенты обеспечиваются списком вопросов к билетам государственного экзамена и программой государственной итоговой аттестации по ОПОП ВО .

Примерный перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен представлен в Приложении 1.

4.2. Проведение государственного экзамена

Государственный экзамен начинается обычно с 10:00 ч. в дни и аудитории, указанные в графике проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в устной форме.

4.2.1. Процедура проведения государствеенного экзамена

Государственный экзамен проводится в строгом соответствии с учебным планом по ОПОП ВО, календарным учебным графиком, расписанием государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен принимается государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК).

Государственный экзамен сдаётся по билетам утвержденного образца. Каждый билет содержит по три теоретических вопроса из модулей (дисциплин, разделов дисциплин): Программа итогового междисциплинарного экзамена по специальности 55.05.01 –Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер мультимедиа» построена на основе пяти базовых дисциплин учебного плана:

а) режиссура мультимедиа;

б) теория и практика монтажа;

в) техника и технология медиапроизводства;

г) изобразительное решение мультимедийного произведения;

д) звуковой дизайн мультимедиа-программ.

Модуль 1. «Режиссура мультимедиа» охватывает весь комплекс творческих средств воздействия, которые дает мультимедиа. Сюда входит создание литературного и постановочного сценария, использование выразительных средств звука, изображения, монтажа, работа режиссера с творческим коллективом, организация интерактивного пространства, создание различных вдов презентационных, обучающих и интернет-программ.

Модуль 2. «Теория и практика монтажа» охватывает вопросы основного выразительного средства экранных искусств. Это и монтаж восприятия, и виды художественного и технического монтажа, и монтаж звука и изображения, и история возникновения и развития теории монтажа, и проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении, и оборудование, применяемое для линейного и нелинейного монтажа.

Модуль 3. «Техника и технология медиапроизводства» охватывает вопросы, связанные с выбором и использованием современных технических средств для создания мультимедиа-программ. Сюда входят и форматы файлов для хранения и обработки мультимедиа-информации, программное обеспечение для преобразования файлов определенного типа из одного формата в другой, и программные средства мультимедиа

---

[1] Вопросы государственного экзамена ежегодно обновляются.

(редакторы изображений, программы трехмерного моделирования, рендеринга и анимации, редактирования и монтажа звуковых и видеофайлов), и драйверы устройств, и аппаратные средства мультимедиа для персональных компьютеров (звуковые карты, акустичесике системы, мультимедийные видеоадаптеры, устройства чтения и записи CD-ROM и DVD-ROM), и цифровые фото- и видеокамеры.

Модуль 4. «Изобразительное решение мультимедийного произведения» охватывает комплекс средств выразительности визуального образа мультимедиа. Сюда входят стиль, пропорции, равновесие элементов, ритм и метр, светотеневое решение, цвет, фактура. В блок также включены вопросы роли художника-постановщика, художника-аниматора, видеооператора в создании изобразительного образа мультимедиа-программы, разработки изобразительной экспликации мультимедиа-программы, выразительности кадра в фотоискусстве.

Модуль 5. «Звуковой дизайн мультимедиа-программ» охватывает вопросы создания звукового ряда мультимедиа-композиции с использованием разнообразных средств художественной звуковой выразительности. В нем рассматриваются такие элементы образного языка мультимедиа-программ как речь, шум, тональная и атональная музыка. В блоке охвачены такие темы как акустические характеристики звука, звукозрительный экранный образ, способы сочетания звука и изображения, звуковая экспликация, творческие аспекты деятельности звукорежиссера, современные технические средства записи, редактирования и воспроизведения звука.

При проведении устного экзамена в аудитории могут готовиться к ответу одновременно не более шести экзаменуемых, каждый из которых располагается за отдельным столом.

Студенту выдаются чистые листы (с оттиском печати факультета информационных технологий), на которых он должен изложить ответы по вопросам билета. Каждый лист подписывается экзаменующимся студентом разборчиво с указанием фамилии, имени, отчества, личной росписи и по окончанию ответа сдаётся секретарю ГЭК. На подготовку к экзамену студенту отводится не более 60 минут.

Общая продолжительность ответа – не более 20 минут. Ответ студента заслушивают все члены ГЭК. С целью объективного оценивания студенту могут задаваться дополнительные и (или) уточняющие вопросы. Ответ студента оценивается по ответам на основные вопросы билета и ответам на дополнительные вопросы председателя и чоенов ГЭК. Каждый член ГЭК оценивает студента отдельно. Оценка выставляется в соответствии с критериями оценки по четырёхбальной системе. Итоговая оценка определяется по окончанию государственного экзамена, где члены ГЭК обсуждают и оценивают ответы студентов на закрытом заседании. По окончании заседания результаты объявляются председателем ГЭК. Пересдача государственного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

Студент имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подаётся лично студентом в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция проводится в соответствии с пунктом 10 Положения о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет».

Для обучающегося лица с ОВЗ государственная итоговая аттестация проводится организацией/факультетом с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для обучающегося лица с ОВЗ не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости

создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете/факультете).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

— проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

— присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

— пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

— обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений);

— локальные нормативные акты организации по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

Продолжительность итоговой аттестации

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

— продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

— продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

— продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

— задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

— письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

— при необходимости студентам предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих:

— задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

— обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

— при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся.

4.2.2. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Использование учебников, и других пособий не допускается.

4.2.3. Рекомендуемая литература и информационные ресурсы

Для подготовки к государственному экзамену студенту выдаётся список рекомендуемой литературы (Приложение 2).

4.3. Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Область профессиональной деятельности выпускников, освоевших программу ФГОС ВО, включает компетенции, степень их реализации в дисциплинах. Итогом государственного экзамена является отражение уровня сформированности компетенций у выпускника.

Показатели и критерии оценивания на государственном экзамене уровня сформированности компетенций выпускника представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Показатели и критерии оценивания на государственном экзамене уровня сформированности компетенций выпускника

Перечень компетен-ций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций (уровень освоения компетенций)			
		«5, отлично» (продвинутый уровень	«4, хорошо» (базовый уровень)	«3, удовлетворительно» (пороговый уровень)	«2, неудовлетворительно»
УК-4–УК-8 ОПК-1–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	Готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности	Использует профессиональную терминологию грамотно, не испытывает затруднений	Использует профессиональную терминологию грамотно, испытывает незначительные затруднения, которые легко исправляет	Использует профессиональную терминологию не всегда грамотно, испытывает затруднения, которые не всегда исправляет самостоятельно	Почти не использует профессиональную термино-логию или используют её неграмотно, испытывает затруднения, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов
УК-4–УК-8 ОПК-1–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	Освоение выпускни-ком материала, предусмотренного рабочими програм-мами дисциплин	Представляет системный анализ всех сторон вопроса	Представляет анализ разных сторон вопроса, но не достаточно системно	Представляет анализ некоторых сторон воспроса и недостаточно системно	Представляет анализ вопроса бессистемно, на основе отрывочных знаний некоторых дисциплин
УК-4–УК-8 ОПК-1–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	Знания и умения, позволяющие решать типовые задачи профессиона-льной деятельности	Предлагает и полностью обосно-вывает творческое решение задачи	Предлагает и полностью обосновывает традиционное решение задачи	Предлагает традиционное решение задачи, но обосновывает его не в полной мере	Не предлагает решения задачи или предлагает, но никак его не обосновывает
УК-4–УК-8 ОПК-1–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	Обоснованность, чёткость, полнота изложения ответов	Ответы являются чёткими, полными, логичными. Выпускник легко приводит примеры из практики (опыта)	Ответы являются чёткими, в целом логичными, но недостаточно полными. Выпускник приводит примеры из практики (опыта)	Ответы являются недостаточно чёткими, не всегда логичными, недостаточно полными. Выпускник затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов	Ответы являются нечёткими, нелогичными, недостаточно полными или неполными. Выпускник не способен привести примеры из практики (опыта), даже с помощью наводящих вопросов

5. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР

5.1. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме: дипломного проекта.

ВКР в форме дипломного проекта – это самостоятельная разработка и создание мультимедиапроекта (видеофильм (игровой, документальный, научно-популярный, интерактивный); анимационный фильм; телевизионная передача любого жанра; интерактивный мультимедийный проект (презентационный; энциклопедический; образовательный; игровой; художественный), Веб-проект) с пакетом документов, в который входят:

-режиссерский сценарий;

-текстовая часть ВКР, раскрывающий творческие и технологические задачи создания звукозрительного образа мультимедиа-программы.

В качестве выпускного квалификационного *медиапроекта* могут быть представлены *следующие виды работ:*

1. Видеофильм (игровой, документальный, научно-популярный, интерактивный);
2. Анимационный фильм;
3. Телевизионная передача любого жанра;
4. Интерактивный мультимедийный проект
   - презентационный;
   - энциклопедический;
   - образовательный;
   - игровой;
   - художественный;
5. Веб-проект.

К пп.1,2,3	К пп.4,5
• Хронометраж не более 30 мин (• Анимированная видеозаставка • Графический дизайн меню диска • Управление (интерактив) • Минимальное количество страниц (экранов) – 10 • Минимальное число уровней иерархии – 3 • Звуковое оформление • Анимированные титры • Дополнительные видео и фотоматериалы (оригинальные) • Графическое оформление видеоряда (упаковка: заставки, отбивки и т.д.) для телевизионных программ	• Анимированная или видеозаставка • Графический дизайн пользовательского интерфейса • Управление (интерактив) • Минимальное количество страниц (экранов) – 50 • Минимальное число уровней иерархии – 5 • Звуковое оформление (общее и отдельных элементов) • Видео и фотоматериалы (оригинальные) • Информационное наполнение • Учет свойств среды Интернет для веб-проектов (воспроизведение потокового звука и видео, форматы файлов, программирование на PHP, Java и др.)

Студенту предоставляется право выбора темы ВКР.

Выпускающая кафедра может предоставить студенту (нескольким студентам, выполняющим выпускную квалификационную работу совместно) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной студентом (студентами). Для этого студент (студенты) в письменном заявлении на имя заведующего выпускающей кафедрой должны представить обоснованние целесообразности разработки этой темы для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Примерные темы ВКР определяются выпускающей кафедрой и доводятся до каждого студента на 5 курсе в виде списка тем, подписанного деканом факультета.

Темы ВКР, руководители ВКР (из числа работников Университета), консультанты ВКР утверждаются приказом ректора не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Изменение темы ВКР и (или) утверждение другого руководителя ВКР разрешается в исключительных случаях по заявлению студента, согласованного с заведующим выпускающей кафедрой. Все изменения утверждаются приказом ректора Университета.

Примерные темы ВКР представлены в Приложении 3.

5.2. Порядок выполнения и представления ВКР в ГЭК

Дипломный проект (далее – ВКР) оформляется с соблюдением действующих стандартов на оформление соответствующих видов документации, требований к ВКР (Приложение 4).

Законченная ВКР передаётся студентом своему научному руководителю не позднее, чем за 2 недели до установленного срока защиты для написания отзыва руководителем, после этого, подписанная руководителем работа подлежит согласованию по списку титульного листа (нормоконтроль, и прочее) и далее подлежит рецензированию.

Руководитель готовит отзыв на ВКР в котором отражает личные качества студента, проявленные студентом в ходе его работы над ВКР.

Рецензенты на ВКР назначаются выпускающей кафедрой (или кафедрой курирующей профиль) из числа научно-педагогических работников Университета («внутренний» рецензент) и из числа специалистов организаций – заказчиков кадров соответствующего профиля («внешние» рецензенты).

Выпускающая кафедра организует и проводит предварительную защиту ВКР в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Допуск к защите ВКР осуществляет заведующий выпускающей кафедрой.

Студент, допущенный к защите ВКР, представляет в ГЭК не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР:

- ВКР в одном экземпляре;
- Рецензию на ВКР с оценкой работы;
- Отзыв руководителя руководителя;
- Автореферат.

Студент, не представивший по неуважительным причинам к назначенному сроку ВКР и автореферат, к защите в ГЭК не допускается и отчисляется из Университета.

Тексты ВКР и авторефератов, за исключением текстов, содержащих сведения, составляющие государственную тайну:

- размещаются в электронно-библиотечной системе МГППУ,
- проверяются на объём заимствования посредством электронного пакета «Антиплагиат. ВУЗ». Процент оригинального текста ВКР должен составлять не менее 70%. Процент оригинального текста, выявленный в результате проверки, указывается на титульном листе ВКР.

Перед началом работы ГЭК секретарь проверит:

- наличие письменного отзыва руководителя,

- наличие рецензии рецензента,

- соответствие наименования темы ВКР, представленной к защите, теме указанной в приказе об утверждении тем,

- наличие отметок о допуске к защите, о принятии ВКР и автореферата для размещения в электронной библиотеке.

В случае если название темы работы, представленной к защите, не совпадает с приказом об утверждении тем выпускных квалификационных работ, либо отсутствуют отметки о допуске к защите и (или) о принятии ВКР для размещения в электронной библиотеке, не указан процент оригинального текста – данная ВКР к защите в ГЭК не допускается.

5.2.1. Порядок защиты ВКР

Защита ВКР проводится в сроки, предусмотренные учебным планом, календарным графиком учебного процесса, расписанием ГИА.

Процедура защиты ВКР включает в себя:

– открытие заседания ГЭК (председатель излагает порядок защиты, принятия решения, оглашения результатов ГЭК);

– представление председателем (секретарем) ГЭК выпускника (фамилия, имя, отчество), темы, руководителя, оглашение среднего балла, оценки на государственном экзамене (если государственный экзамен предусмотрен Программой ГИА по ОПОП ВО) и информации о возможности получения диплома с отличием;

– доклад выпускника;

– вопросы членов ГЭК (записываются в протокол);

– заслушивание отзыва руководителя ВКР;

– заслушивание рецензии(ий);

– ответы выпускника на высказанные в рецензии(ях) замечания;

– обсуждение и выступления членов комиссии ГЭК о ВКР;

– заключительное слово выпускника.

В процессе защиты ВКР:

Студент объявляет название работы, кратко говорит о режиссерском замысле и раскрытии темы, о стилистических характеристиках созданного в проекте аудиовизуального образа, дает описание технических средств воплощения образа и краткое описание собранного материала, методов съемки и/или анимации, работы с актерами и других творческих задач, которые пришлось решать по ходу создания проекта; об основных результатах своей работы продолжительностью не более 10 минут, для ответа на замечания рецензентов – не более 5 минут, затем отвечает на вопросы членов ГЭК по существу работы, а также на вопросы, отвечающие общим требованиям к профессиональному уровню выпускника, предусмотренные соответствующим ФГОС ВО. Общая продолжительность защиты – не более 30 минут.

Выпускник может по рекомендации кафедры (рекомендация оглашается на защите ВКР), представить дополнительно краткое содержание ВКР на одном из иностранных языков. Защита может сопровождаться вопросами к студенту на этом языке.

За достоверность результатов, представленных в ВКР и автореферате, несёт ответственность студент – автор ВКР.

Если студент получил оценку «неудовлетворительно» при защите ВКР, то он отчисляется из Университета.

Студент имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания.

Апелляция подаётся лично студентом в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция проводится в соответствии с пунктом 10 Положения о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-

педагогический университет».

5.2.2. Критерии выставления оценок по результатам защиты ВКР

Итоговая оценка выпускника – совокупная оценка, основанная на оценке качества содержания выпускной квалификационной работы, качества оформления ВКР, качества презентации (доклада) ВКР и защиты ВКР, выставленных председателем и членами ГЭК; учитывающая оценку работы выпускника руководителем ВКР (указанна в отзыве), оценку рецензета (указанна в рецензии).

Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций (нормативная и рейтинговая оценка) выпускника на защите выпускной квалификационной работы представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций выпускника на зашите ВКР

Перечень компетен-ций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций (уровни освоения компетенций, нормативная и рейтинговая оценки			
		продвинутый уровень «5, отлично» (13-15 баллов)	**базовый уровень «4, хорошо» (10-12 баллов)**	**пороговый уровень «3, удовлетворительно» (7-9 баллов)**	**недостаточный уровень «2, неудовлетворительно» (0-6 баллов)**
Качество содержания ВКР					
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**Актуальность темы Сответствие содержания теме, полнота её раскрытия**	Полное, всестороннее раскрытие темы. и создание яркого аудио-визуального образа. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач.	Тема актуальна, её новизна и значимость раскрыты. Содержание работы соответствует теме работы. Тема раскрыта	Содержание работы соответствует теме работы, но тема исследования раскрыта не полностью	Тема актуальна, но её новизна и значимость не раскрыты. Содержание работы не соответствует теме и (или) тема не раскрыта
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**Постановка цели и задач проекта, и их достижение**	Цель и задачи исследо-вания сформулированы чётко, логически взаи-мосвязаны, полностью обоснованы. Цель, поставленная в работе, достигнута полностью, задачи решены	Цель и задачи исследо-вания сформулированы чётко, с обоснованием. Поставленные цель и задачи достигнуты квалифицированно и в достаточном объёме	Цель и задачи исследо-вания сформулированы, но без обоснования и аргументации. Поставленные цель и задачи достигнуты частично	Цели и задачи исследо-вания не сформулированы или сформулированы неточно. Поставленные цель и задачи исследования не достигнуты
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**Эффективность использования выразительных средств мультимедиа**	Отличное владение выразительными средствами мультимедиа-программы;	Уровень использования средств – достаточный репрезентативности собранного материала, умении организовывать его в едином стиле	Эффективность использования выразительных средств не вполне соответствуют задачам проекта, несамостоятельность творческой части работы	Не владеет выразительными средствами мультимедиа
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–	**Эффективность**	Отличное владение	Достаточное владение	Недостаточное владение	Не владение программным

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций (уровни освоения компетенций, нормативная и рейтинговая оценки			
		продвинутый уровень «5, отлично» (13-15 баллов)	**базовый уровень «4, хорошо» (10-12 баллов)**	**пороговый уровень «3, удовлетворительно» (7-9 баллов)**	**недостаточный уровень «2, неудовлетворительно» (0-6 баллов)**
ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**использования технических средств мультимедиа**	программным обеспечением и аппаратными средствами мультимедиа и умении оперировать ими	программным обеспечением и аппаратными средствами мультимедиа. Единичные (негрубые) погрешности мультимедиа-программы	программным обеспечением и аппаратными средствами мультимедиа	обеспечением и аппаратными средствами мультимедиа
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**Теоретическая и практическая значимость работы**	Теоретическая значимость работы обоснована. Работа имеет несомненную практическую значимость	В работе раскрыта теоретическая значимость. Работа имеет определённую практическую значимость	В работе не полностью раскрыта теоретическая значимость. Работа имеет определённую практическую значимость	В работе сделана попытка описать теоретическую значимость. Работа не имеет практической значимости
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**Актуальность, полнота использованных источников и корректность их оформления**	В работе используются ссылки на современные источники информации (в том числе диссертации, научные статьи, заруженые издания). Перечень, представленных источников свидетельствует о полном и всестороннем изучении проблемы исследования	В работе используются ссылки на современные источники информации. Перечень, представленных источников является достаточным для проведения исследования.	В работе главным образом, используются ссылки на стандартные источники и (или) устаревшие источники информации. Современные источники информации использованы в ограниченном объёме.	В работе используются только ссылки на устаревшие источники информации. Студент использовал ограниченное число литературных источников ограничено.
		Процент оригинального текста ВКР, выявленный в результате проверки – соответствует установленной норме			Процент оригинального текста ВКР – ниже нормы
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–ОПК-6	**Оценка работы руководителем и**	Работа представлена своевременно, имеет	Работа представлена своевременно, имеет	Работа представлена невоевременно, но	Работа имеет отрицательные отзыв

Перечень компетен-ций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций (уровни освоения компетенций, нормативная и рейтинговая оценки			
		продвинутый уровень «5, отлично» (13-15 баллов)	**базовый уровень «4, хорошо» (10-12 баллов)**	**пороговый уровень «3, удовлетворительно» (7-9 баллов)**	**недостаточный уровень «2, неудовлетворительно» (0-6 баллов)**
ПК-1–ПК-8	**рецензентом**	положительные отзыв руководителя и рецензию рецензента	положительные отзыв руководителя и рецензию рецензента	имеет положительные отзыв руководителя и рецензию рецензента	руководителя и рецензию рецензента
Качество оформления ВКР					
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**Владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность**	Работа написана грамотно и аккуратно	Работа написана грамотно, но имеются исправления	Работа написана с ошибками, много исправлений	Работа написана неграмотно – с большим количеством орфографических и пунктуационных ошибок
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**Соответствие формы представления ВКР** требованиям, предъявляемым к оформлению работы (указанным в Приложении 4)	Полное соблюдение всех требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе, уверенной защите представленного мультимедиа-проекта, убедительном аргументировании своих режиссерских решений	Наличие выполненной на высоком уровне сценарной части, но не достаточно убедительном режиссерском решении мультимедиа-проекта, хотя автор достаточно широко представил материалы по теме	Частичное соблюдение требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе. При этом автор неубедительно раскрывает выбранную тему и не создает цельный аудио-визуальный образ, а собранный материал случаен и неинтересен, но полученный проект может быть использован в практической работе.	Оформление работы не соответствует требованиям к оформлению ВКР

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций (уровни освоения компетенций, нормативная и рейтинговая оценки			
		продвинутый уровень «5, отлично» (13-15 баллов)	**базовый уровень «4, хорошо» (10-12 баллов)**	**пороговый уровень «3, удовлетворительно» (7-9 баллов)**	**недостаточный уровень «2, неудовлетворительно» (0-6 баллов)**
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**Оформления списка использованных источников** (соответствие требованиям Приложения 4)	Список использованных источников оформлен в соответствии с требованиями к оформлению	Список использованных источников оформлен в соответствии с требованиями к оформлению	Список использованных источников оформлен с учётом требований к оформлению, но имеются отдельные нарушения	Список использованных источников оформлен с нарушением требований к оформлению
Качество презентации (доклада) и защиты ВКР					
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**Качество устного доклада**: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов	Выступление на защите структурировано. Студент продемонстрировал умение представить проект в широком культурном контексте.	Выступление студента на защите структурировано, Студент может защитить основные положения своей работы	Выступление студента на защите не всегда структурировано, допускаются ошибки при посредственной защите режиссерской разработки проекта	Студент демонстрирует неумение защитить основные положения работы и аргументировано ответить на вопросы оппонентов Студент не владеет материалом ВКР
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**Презентационные навыки**: структура и последовательность изложения материала, соблюдение времѐнных требований, использование презентационного материала	Доклад студента построен логично, соблюдены времѐнные рамки. Презентация составлена грамотно и способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы	Доклад студента построен логично, однако имеются незначительные замечания к последовательности изложения или соблюдению времѐнных рамок. Презентация способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы, однако есть замечания к количеству и последовательности демонстрации слайдов	Доклад студента построен с логическими ошибками, не соблюдены времѐнные рамки. Презентация не в полной мере соответствует докладу студента, есть замечания к содержанию, количеству и последовательности демонстрации слайдов	Доклад студента построен логично, соблюдены времѐнные рамки. Презентация составлена грамотно и способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы
УК-1–УК-8 ОПК-1, ОПК-3–	**Качество**	Студент отвечает на	Ответы студента на	Ответы студента на	Ответы студента на

Перечень компетен-ций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций (уровни освоения компетенций, нормативная и рейтинговая оценки			
		продвинутый уровень «5, отлично» (13-15 баллов)	**базовый уровень «4, хорошо» (10-12 баллов)**	**пороговый уровень «3, удовлетворительно» (7-9 баллов)**	**недостаточный уровень «2, неудовлетворительно» (0-6 баллов)**
ОПК-6 ПК-1–ПК-8	**ответов на вопросы** председателя и членов ГЭК (логичность, глубина, правильность и полнота ответов)	вопросы и замечания оперативно, точно и корректно. Ответы на вопросы ГЭК логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепля-ются выводами и расчетами из ВКР, подтверждают самостоятельность и грубину изучения студентом проблемы	вопросы ГЭК в целом логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются выводами и расчетами из ВКР, подтверждают самостоятельность и достаточную глубину освоения проблемы студентом	вопросы ГЭК неуверенные, не раскрывают сущность вопроса, не подкрепляются выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность студентом и глубину освоения им проблемы	вопросы ГЭК ошибочные, не раскрывают сущность вопроса, не подкрепляются выводами и расчетами из ВКР, показывают отсутствие самостоятельности и глубины освоения проблемы студентом

6. РЕЗУЛЬТАТЫ УСПЕШНОГО ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Студенту, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, выдаётся документ о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования, который подтверждает получение профессионального образования следующего уровня и квалификации, относящейся к соответствующему уровню образования – высшее образование – специалитет (подтверждается дипломом специалиста).

Решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации, принимает государственная экзаменационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации (оформленным протоколами).

Диплом с отличием выдаётся выпускнику при выполнении следующих условий:

– все указанные в приложении к диплому оценки по дисциплинам (модулям), оценки за выполнение курсовых работ (проектов), за прохождение практик, за выполнение научных исследований (за исключением оценок «зачтено») являются оценками «отлично» и «хорошо»;

– все оценки по результатам государственной итоговой аттестации являются оценками «отлично»;

– количество указанных в приложении к диплому оценок «отлично», включая оценки по результатам государственной итоговой аттестации, составляет не менее 75% от общего количества оценок, указанных в приложении к диплому (за исключением оценок «зачтено»).

ГЭК может дать рекомендацию выпускнику для продолжения учёбы в магистратуре, аспирантуре и пр.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Перечень вопросов по основным учебным дисциплинам, разделам образовательной программы

МОДУЛЬ 1 «РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»

Раздел 1. ***Специфика формата мультимедиа как средства образного воздействия.***
Мультимедиа – новое авторское, синтетическое, творческое средство воздействия на человека. Динамическая среда звука, графики, анимации, видео и текста, используемая при создании мультимедиа-программ.

Раздел 2.***Основы профессионального мастерства режиссера мультимедиа.***
Единство яркой художественной выразительности и высокой технической грамотности – основа профессионального мастерства режиссера мультимедиа. Режиссура мультимедиа как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого мультимедиа-проекта и как руководство коллективным творческим процессом. Работа режиссера с художником графических изображений, специалистами в области компьютерной анимации, видеооператором, звукооператором, программистами и др.

Раздел 3. ***Режиссерский сценарий.***
Литературный и постановочный сценарий. Режиссерская разработка. Основные этапы реализации режиссерского замысла.

Раздел 4. ***Элементы творческого процесса режиссера мультимедиа.***
Организация интерактивного художественного пространства. Использование выразительных средств звука и изображения. Монтаж видеоизображения, его основные функции и виды. Работа с актерами по созданию звукозрительного образа мультимедиа-программы. Индивидуальный творческий стиль режиссера.

Раздел 5. ***Режиссура презентационных и игровых мультимедиа.***
Специфические особенности режиссуры презентационных программ и мультимедиа-рекламы, интерактивных игр и развлекательных программ, обучающих и образовательных программ.

Раздел 6. ***Практика разработки мультимедиа-композиций.***
Реализация практических знаний по разработке и созданию мультимедиа-композиций: презентационных программ; мультимедиа-рекламы; Web – сайтов; обучающих и образовательных программ; интерактивных игр и др.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Характеристики мультимедиа как художественного средства воздействия на человека.
2. Среды, используемые при создании мультимедиа-программ.
3. Основа профессионального мастерства режиссера мультимедиа. Роль режиссера в творческом процессе создания фильма. Специфика режиссуры мультимедиа-программ.
4. Компоненты содержательной формы мультимедиа-проекта. Художественный образ. Его содержание и форма. Особенности создания мультимедийного образа.
5. Участники коллективного творческого процесса создания мультимедиа-проекта.
6. Специфика организационной работы режиссера.
7. Специфика литературного и постановочного сценария мультимедиа-проекта. Драматургия. Конфликт характеров. Фабула. Сюжет.

8. Основные этапы реализации режиссерского замысла мультимедиа-проекта.
9. Организация интерактивного художественного пространства и используемые средства. Мизансцена и мизанкадр.
10. Закономерности соединения отдельных мультимедиа-компонентов в единое целое. Ритм и темп действия. Мультимедиа программа на стадии монтажа.
11. Специфика работа с актерами при создании звукозрительного образа мультимедиа-программы. Сверхзадача и сквозное действие.
12. Черты индивидуального творческого стиля режиссера мультимедиа-программы.
13. Основные виды презентационных, развлекательных, обучающих и образовательных мультимедиа-программ. Специфические особенности их режиссуры.
14. Необходимые практические знания для разработки и создания мультимедиа-композиций: презентационных программ; мультимедиа-рекламы; Web – сайтов; обучающих и образовательных программ; интерактивных игр и др.

МОДУЛЬ 2. «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»

Раздел 1.
Введение в теорию монтажа.
Общие понятия монтажа как выразительного средства экрана. Монтаж как технический прием. Монтаж как форма художественного мышления. Монтаж восприятия.

Раздел 2.
Развитие теории монтажа.
Теоретическое наследие Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Дзиги Вертова, определившие пути развития теории и практики киномонтажа.

Раздел 3.
Практика монтаж в экранных искусствах.
Формы монтажа: технический, конструктивный, художественный. Виды монтажа: повествовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный. Внутрикадровый монтаж. Междукадровый монтаж. Звукозрительный (экранный) образ как результат монтажа звука и изображения.

Раздел 4.
Монтаж сегодня.
Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. Видеомонтажное оборудование. Линейный, нелинейный монтаж.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Характеристика монтажа как выразительного средства экрана.
2. Отличие монтажа с точки зрения технического приема и монтажа как формы художественного мышления.
3. Монтаж, как генетическая особенность сознания.
4. Что такое монтаж восприятия?
5. Основные формы и виды монтажа?
6. Применение внутрикадрового и междукадрового монтажа?
7. Какую задачу решает монтаж звука и изображения?
8. Ритм и темп действия.
9. Открытия С.Эйзенштейна в области теории монтажа?
10. Роль В.Пудовкина, Л.Кулешова, Дзиги Вертова в развитии теории и практики киномонтажа?
11. Монтажное оборудование в индустрии кинопроизводства.
12. Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении.
13. Отличие линейного и нелинейного монтажа.
14. Видеомонтажное оборудование.

15. Линейный, нелинейный монтаж.
16. Внутрикадровый монтаж.
17. Междукадровый монтаж.
18. Звукозрительный (экранный) образ как результат монтажа звука и изображения.

МОДУЛЬ 3. «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МЕДИАПРОИЗВОДСТВА»

Раздел 1.
Аппаратные средства мультимедиа.
Сравнительный анализ и характеристики аппаратных средств мультимедиа для персональных компьютеров: звуковые карты, акустические системы, мультимедийные видеоадаптеры, устройства чтения и записи CD-ROM, устройства чтения DVD-ROM, цифровые видеокамеры, цифровые фотокамеры. Драйверы устройств, обеспечивающие функционирование аппаратных средств мультимедиа.

Раздел 2.
Программное обеспечение мультимедиа.
Программное обеспечение для преобразования файлов определенного типа из одного формата в другой. Сравнительный анализ и возможности программных средств мультимедиа: графические редакторы, редакторы обработки фотоизображений, программы анимации изображений, программы трехмерного моделирования, рендеринга и анимации, программы редактирования и монтажа звуковых файлов, программы монтажа видеофайлов, программы объединения мультимедиа компонентов в единый комплекс.

Раздел 3.
Форматы файлов мультимедиа.
Форматы файлов для сохранения графических изображений, фотографий, аудиоклипов и видеоклипов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Аппаратные средства мультимедиа. Их сравнительный анализ и характеристики.
2. Программные средства мультимедиа
3. Драйверы устройств, обеспечивающие функционирование аппаратных средств мультимедиа. Их установка и использование в операционных системах.
4. Характеристики звуковых карт и акустических системы.
5. Характеристики мультимедийных видеоадаптеров.
6. Характеристики устройства чтения и записи CD-ROM и DVD-ROM. Новые форматы работы с мультимедиа программами.
7. Характеристики цифровых видеокамер и цифровых фотокамер.
8. Форматы файлов для сохранения графических изображений, фотографий, аудиоклипов и видеоклипов.
9. Программное обеспечение для преобразования файлов мультимедиа из одного формата в другой.
10. Графические редакторы и редакторы обработки фотоизображений. Их характеристики и возможности.
11. Программы анимации изображений. Их характеристики и возможности.
12. Программы трехмерного моделирования. Их характеристики и возможности.
13. Программы рендеринга и анимации. Их характеристики и возможности.
14. Программы редактирования и монтажа звуковых файлов. Их характеристики и возможности.
15. Программы монтажа видеофайлов. Их характеристики и возможности.
16. Программы объединения мультимедиа компонентов в единый комплекс. Их характеристики и возможности.
17.

МОДУЛЬ 4. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Раздел 1.
Введение в композицию мультимедиа.
Подчинение изобразительной композиции мультимедиа-программы общему замыслу произведения. Синтез всех изобразительных средств для разрешения композиционных задач мультимедиа-программы.

Раздел 2.
Роль-художника постановщика в создании мультимедиа.
Художник-постановщик как автор изобразительного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла мультимедиа-проекта (интерактивного художественного пространства).

Раздел 3.
Экспликация мультимедиа.
Изобразительная экспликация мультимедиа-программы. Эскизы, раскадровка. Основные функции и выразительные средства художника компьютерной графики, художника-аниматора.

Раздел 4.
Основные выразительные средства операторского искусства.
Роль видеооператора в пластической реализации драматургического материала и режиссерского замысла. Основные выразительные средства операторского искусства: светотональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры, изобразительные спецэффекты.

Раздел 5.
Композиционные средства и возможности фотографии.
Изобразительные средства и возможности фотографии. Композиционное построение фотокадра. Световое решение фотографического снимка. Тональное решение фотографического снимка. Жанры современного фотоискусства.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Основная задача изобразительной композиции мультимедиа-программы.
2. Изобразительные средства создания художественного образа мультимедиа-программы.
3. Элементы композиции мультимедиа-программы.
4. Средства гармонизации композиции мультимедиа-программы.
5. Средства синтеза изобразительных средств для разрешения композиционных задач мультимедиа-программы.
6. Роль художник-постановщик при воплощении драматургической основы и режиссерского замысла мультимедиа-проекта (интерактивного художественного пространства).
7. Решение композиционных задач в изобразительной экспликации мультимедиа-программы.
8. Функции и инструментарий художника компьютерной графики и художника-аниматора в процессе работы над мультимедиа-программой.
9. Роль видеооператора в создании художественного образа для реализации драматургического материала и режиссерского замысла.
10. Основные изобразительные средства операторского искусства.
11. Композиция кинокадра.

12. Изобразительные средства и возможности фотографии.
13. Композиционное построение фотокадра.
14. Особенности композиции различных жанров современного фотоискусства.

МОДУЛЬ 5. «ЗВУКОВОЙ ДИЗАЙН МУЛЬТИМЕДИА-ПРОГРАММ»

Раздел 1.
Средства художественной звуковой выразительности.
Создание звукового ряда мультимедиа-композиции с использованием разнообразных средств художественной звуковой выразительности. Речь, шумы, музыка как основные элементы образного языка мультимедиа-программы. Выразительные возможности звука (пространственное впечатление, тембральная окраска, динамический рисунок и т.п.).

Раздел 2.
Звуки и его сочетание.
Акустические характеристики звука. Звукозрительный экранный образ. Способы сочетания звука и изображения.

Раздел 3.
Роль звукорежиссера в создании мультимедиа-программ.
Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания мультимедиа-программы. Звуковая экспликация. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.

Раздел 4. ***Практика создания звукового ряда мультимедиа-программ.***
Технологические этапы создания звукового ряда мультимедиа-программы: запись речи, музыки и шумов, звуковой монтаж фонограммы, сведение звуковых компонентов. Современные технические средства записи, редактирования и воспроизведения звука.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. С помощью каких средств создается звуковой ряд мультимедиа-композиции?
2. Основные элементы образного языка мультимедиа-программы.
3. Выразительные возможности звука?
4. Акустические характеристики звука.
5. Способы сочетания звука и изображения при создании звукозрительного экранного образа.
6. Роль звукорежиссера как участника коллективного процесса создания мультимедиа-программы.
7. Что такое звуковая экспликация и что надо знать для ее создания?
8. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.
9. Технологические этапы создания звукового ряда мультимедиа-программы.
10. Современные технические средства записи, редактирования и воспроизведения звука.
11. Создание звукового ряда мультимедиа-композиции с использованием разнообразных средств художественной звуковой выразительности.
12. Речь, шумы, музыка как основные элементы образного языка мультимедиа-программы.
13. Выразительные возможности звука (пространственное впечатление, тембральная окраска, динамический рисунок и т.п.).

Приложение 2

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к государственному экзамену

Модуль 1 «Режиссура мультимедиа»

Основная литература:

1. Ермакова, Е.Ю. Практическая магия кинематографа [Электронный ресурс]. Часть 1. Мультимедийность как пространство кинообраза / Е.Ю. Ермакова. – Москва : [б.и.], 2013. – 252 с. – ***. – URL: http://psychlib.ru/resource.php/pdf/documents/EPm1-2013.pdf (дата обращения: 10.12.2019).

Дополнительная литература:

1. Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учебное пособие / А.В. Крапивенко. – Москва : Бином, 2009. – 271 с. – **.
2. Солодчук, В.И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера / В.И. Солодчук. – Москва : Издательство Института Психотерапии, 2002. – 440 с. – **.
3. Тейлор, Э. Креатив в After Effects = Creative After Effects 7 : методики создания анимации, визуальных эффектов и подвижной графики / Энджи Тейлор. – Москва : Додэка-XXI ; Киев : МК-Пресс, 2008. – 608 с. – **.
4. Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства [Электронный ресурс] : работа актера над собой : антология / К.С. Станиславский ; ред.-сост. Е.Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Антологии Е.Я. БАСИНА). – ***. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 10.12.2019).
5. Фрумкин, Г.М. Введение в драматургию телерекламы : учебное пособие / Г.М. Фрумкин. – Москва : Академический проект : Альма Матер, 2005. – 96 с. – * ; **.
6. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с. – ***. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228138 (дата обращения: 10.12.2019).
7. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 84 с. – ***. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778 (10.12.2019).

Модуль 2 «Теория и практика монтажа»

Основная литература:

1. Джанус, Ф. InfoPath 2007 для профессионалов = Pro InfoPath 2007 / Фило Джанус. – Москва : И.Д. Вильямс, 2009. – 272 с. – **.
2. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / А.Н. Божко. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 427 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789 (дата обращения: 10.12.2019).

Дополнительная литература:

1. Дроблас, А. Adobe Premiere Pro CS3: Bible : библия пользователя / Адель Дроблас. – Москва : Диалектика, 2009. – 944 с. – **.
2. Резников, Ф.А. Быстро и легко: цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: lead MediaStudio Pro 7 : учебное пособие / Ф.А. Резников. – Москва : Лучшие книги, 2004. – 592 с. – **.
3. Черников, С.В. Adobe Premier Pro CS3. Видеомонтаж с нуля! : книга + видеокурс [на CD] / С.В. Черников. – Москва : Лучшие книги, 2008. – 272 с. – **.
4. Черников, С.В. Sony Vegas Pro 8. Видеомонтаж с нуля! : книга + видеокурс [на DVD] / С.В. Черников. – Москва : Лучшие книги, 2008. – 288 с. – **.
5. Черников, С.В. Видеомонтаж на ПК Adobe Premiere Pro CS3, Adobe After Effects CS3 + 2 видеокурса на CD / С.В. Черников. – Москва : Триумф, 2008. – 304 с. – **.
6. Резников, Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 6.5 и Adobe After Effects 5.5 : учебное пособие / Ф.А. Резников. – Москва : ТРИУМФ, 2003. – 544 с. – **.
7. Данилов, П.П. Цифровая фотография : от выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2007. – 400 с. – **.
8. Клосковски, М. Слои в Photoshop = Layers: The Complete Guide to Photoshop's Most Powerful Feature : полное руководство для профессионалов / Мэтт Клосковски. – Москва : И.Д. Вильямс, 2009. – 272 с. – **.
9. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н.Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. – 260 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527 (дата обращения: 10.12.2019).
10. Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 71 с. – ***. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094 (10.12.2019).

Модуль 3 «Техни ка и технология медиапроизводства»

Основная литература:

1. Ермакова, Е.Ю. Практическая магия кинематографа [Электронный ресурс]. Часть 1. Мультимедийность как пространство кинообраза / Е.Ю. Ермакова. – Москва : [б.и.], 2013. – 252 с. – ***. – URL: http://psychlib.ru/resource.php/pdf/documents/EPm1-2013.pdf (дата обращения: 10.12.2019).

Дополнительная литература:

1. Adobe After Effects 5.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокомпозиций : официальный учебный курс. – Москва : ТРИУМФ, 2002. – 400 с. – **.
2. Adobe Illustrator 10 : официальный учебный курс : учебное пособие. – Москва : ТРИУМФ, 2003. – 464 с. – **.

3. Боресков, А.В. Графика трехмерной компьютерной игры на основе OpenGL / А.В. Боресков. – Москва : ДИАЛОГ-МИФИ, 2004. – 386 с. – **.
4. Степаненко, О.С. Видеомонтаж с помощью Pinnacle Studio 11 Plus / О.С. Степаненко. – Москва : И.Д. Вильямс, 2008. – 352 с. – **.
5. Альберт, Д.И. Macromedia Flash Professional 8 : справочник дизайнера / Д.И. Альберт. – Санкт-Петербург : БВХ-Петербург, 2006. – 544 с. – **.
6. Боресков, А.В. Расширения OpenGL: + CD / А.В. Боресков – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2005. – 688 с. – **.
7. Розенталь, А.С. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А.С. Розенталь – Москва : Триумф, 2004. – 352 с. – **.
8. Познин, В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2017. — 362 с. – ***. – URL: https://www.biblio-online.ru/book/CB057E3F-0BDB-4F82-8B1C-995B605D62BE (дата обращения: 10.12.2019).
9. Комаров, А.Е. Мультимедиа-технология [Электронный ресурс] / А.Е. Комаров. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 77 с. – ***. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451 (10.12.2019).
10. Трошина, Г.В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.В. Трошина. – Новосибирск : НГТУ, 2010. – 99 с. – ***. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305 (10.12.2019).

Модуль 4 «Изобразительное решение мультимедийного произведения»

Основная литература:

1. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов : ТГТУ, 2015. – 82 с. – ***. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959 (дата обращения: 10.12.2019).

Дополнительная литература:

1. Тозик, В.Т. 3ds Max. Трехмерное моделирование и анимация на примерах / В.Т. Тозик. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2008. – 880 с. – * ; **.
2. Резников, Ф.А. Видеомантаж на персональном компьютере : Adobe Premiere 5.5 и Adobe Afler Effects 4.1 : практическое пособие / Ф.А. Резников. – Москва : ТРИУМФ, 2000. – 464 с.– **.
3. Adobe After Effects 5.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокомпозиций : официальный учебный курс. – Москва : ТРИУМФ, 2002. – 400 с. – **.

4. Adobe Illustrator 10 : официальный учебный курс : учебное пособие. – Москва : ТРИУМФ, 2003. – 464 с. – **.
5. Розенталь, А.С. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А.С. Розенталь. – Москва : Триумф, 2004. – 352 с. – **.
6. Комаров, А.Е. Мультимедиа-технология [Электронный ресурс] / А.Е. Комаров. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 77 с. – ***. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451 (дата обращения: 10.12.2019).
7. Трошина, Г.В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.В. Трошина. – Новосибирск : НГТУ, 2010. – 99 с. – ***. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305 (10.12.2019).

Модуль 5 «Звуковой дизайн мультимедиа программ»

Основная литература:

1. Ермакова, Е.Ю. Практическая магия кинематографа [Электронный ресурс]. Часть 1. Мультимедийность как пространство кинообраза / Е.Ю. Ермакова. – Москва : [б.и.], 2013. – 252 с. – ***. – URL: http://psychlib.ru/resource.php/pdf/documents/EPm1-2013.pdf (дата обращения: 10.12.2019).

Дополнительная литература:

1. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство [экранная драматургия] : учебное пособие / Г.М. Фрумкин. – Москва : Академический проект : Альма Матер, 2007. – 224 с. – * ; **.
2. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А.В. Севашко. – Москва : Додэка-XXI : Альтекс, 2007. – 432 с. – **.
3. Петелин, Р.Ю. Sound Forge 9. Запись и обработка звука / Р.Ю. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2007. – 544 с. – **.
4. Медведев, Е.В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука / Е.В. Медведев. – Москва : ДМК Пресс, 2007. – 424 с. – **.
5. Джошуа, П. Цифровое видео / П. Джошуа. – Москва : ДМК, 2008. – 400 с. – **.
6. Розенталь, А.С. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А.С. Розенталь – Москва : Триумф, 2004. – 352 с. – **.
7. Шустрова, О.И. Пространство медиа искусства [Электронный ресурс] / О.И. Шустрова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 132 с. – ***. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939 (дата обращения: 10.12.2019).
8. Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Семендяева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 156 с. – ***. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473 (дата обращения: 10.12.2019).
9. Заика, А.А. Цифровой звук и MP3-плееры [Электронный ресурс] : курс / А.А. Заика. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. – 207 с. – ***. –

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234906 (дата обращения: 10.12.2019).

10. Медников, В.В. Основы компьютерной музыки / В.В. Медников. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2003. – 336 с. – **.

Приложение 3

Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. «Мультимедийный диск «Австралия: природа, народ, история»»
2. «Авторский фильм «А на земле быть добру»»
3. ««Хэлкалахта». Мультимедийный фильм о ролевых играх. По мотивам рассказа Ассиди Эльконнэри»
4. ««Русский стиль». Документальный фильм о кулачном бое»
5. «Интерактивная презентация «Фестиваль мировоззренческого кино»»
6. «Авторский фильм «Музыкальные новеллы. Музыкальная контркультура Америки и Великобритании 60-70 годов XX века»»
7. «Социальный фильм-пропаганда «Шутка»»
8. «Обучающая мультимедийная программа для дифференциации разных типов звуков» (мультимедийная программа)
9. «Птицы войны» (документальная анимация)
10. «История мирового кино» (обучающий мультимедийный диск)
11. «Настольные ролевые игры» (видеофильм в жанре короткометражного фестивального кино)
12. «Путешествие в горное королевство» (музыкальный фильм)

Приложение 4

Требования к структуре и содержанию ВКР

Структура ВКР и описание её элементов

Выпускная квалификационная работа – дипломный проект– состоит из:

- текстовой части (пояснительной записки) раскрывающий творческие и технологические задачи создания звукозрительного образа мультимедиа-программы – обязательной части ВКР;
- режиссерский сценарий;
- медиапроект (см. требования выше)
- дополнительного материала (содержащего решение задач, установленных заданием, графики, таблицы, схемы, рисунки, иллюстрации, – необязательной части ВКР.
- отзыв руководителя дипломной работы
- рецензию
- автореферат (приложение 6)

Объём текстовой части ВКР составляет, как правило, не менее 35-40 страниц (с интервалом 1 пт. и размером шрифта 14 Times New Roman) без приложения.

Текстовая часть выполняется и представляется на бумажном носителе и в электронном виде в формате PDF (посимвольном).

Текстовая часть ВКР должна содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- задание на ВКР;
- аннотацию;
- перечень сокращений и условных обозначений (при наличии таковых);
- оглавление;
- введение;
- основную часть

Содержание ВКР (основная часть) может состоять из нескольких глав:
Литературный сценарий; Замысел и режиссерское решение; Режиссерский сценарий Технологические особенности проекта Работа с оператором, звукорежиссером, художником, композитором или другими специалистами, участвующими в работе над проектом Особенности монтажа.

В Текстовую часть ВКР вкладывается:

- отзыв руководителя ВКР;
- рецензия на ВКР (рецензент назначается выпускающей кафедрой из числа научно-педагогических работников университета, а также из числа специалистов организаций соответствующего направления);
- автореферат

Титульный лист ВКР. Титульный лист является первым листом ВКР. Переносы слов в надписях титульного листа не допускаются. Форма титульного листа ВКР приведена в Приложении 5.

Автореферат. Форма Автореферата в Приложение 6.

Задание на выполнение ВКР. Задание на выполнение ВКР – структурный элемент ВКР, содержащий наименование выпускающей кафедры, фамилию и инициалы студента, дату выдачи задания, тему ВКР, исходные данные и краткое содержание ВКР, срок представления к защите, фамилии и инициалы руководителя(ей) и консультантов по специальным разделам (при их наличии). Задание подписывается руководителем, студентом

и утверждается заведующим выпускающей кафедрой. Форма бланка задания приведена в приложении 7.

Аннотация. Аннотация – структурный элемент ВКР, дающий краткую характеристику ВКР с точки зрения содержания, назначения и новизны результатов работы. Аннотация является третьим листом ВКР. Примерная форма аннотации приведена в Приложении 8

Перечень сокращений и условных обозначений. Перечень сокращений и условных обозначений – структурный элемент ВКР, дающий представление о вводимых автором работы сокращений и условных обозначений. Элемент является не обязательным и применяется только при наличии в тексте ВКР сокращений и условных обозначений.

Оглавление (содержание). Оглавление – структурный элемент ВКР, кратко описывающий структуру ВКР с номерами и наименованиями разделов, подразделов, а также перечислением всех приложений и указанием соответствующих страниц.

Введение и ***заключение***. «Введение» и «заключение» – структурные элементы ВКР, требования к ним определяются методическими указаниями по выполнению ВКР. Слова «Введение» и «Заключение» записывают посередине страницы с первой прописной буквы.

Основная часть. Основная часть – структурный элемент ВКР, требования к которому определяются заданием студенту к выполнению ВКР и методическими указаниями по выполнению ВКР.

Краткое содержание разделов пакета документов к медиапроекту (основная часть)

Литературный сценарий

Представляется литературная основа произведения в форме сценария мультимедийного проекта. Форма изложения свободная, но подробная с написанием, если необходимо, реплик персонажей и закадрового текста.

Замысел и режиссерское решение

Данный раздел – описание созревания замысла на основе задуманной сверхзадачи, определение сквозного и контрсквозного действия, событийный анализ, жанровая особенность.

Необходимо отразить, как происходил процесс подготовки к съемкам материала, как созревало и какую форму приняло режиссерское решение.

Режиссерский сценарий

Написание режиссерского сценария предусматривает утвержденную форму, в которой обозначается: номер кадра, содержание кадра, обозначение плана (кр., ср., пнр. и т.д.), длительность плана (в метрах или секундах), прямая речь или закадровый текст, музыкальное или звуковое оформление, примечания.

Технологические особенности проекта

На основе решения нужно выбрать технологические способы реализации всех компонентов мультимедийного произведения, а также способы их объединения в процессе создания конечного продукта.

Работа с оператором, звукорежиссером, художником, композитором, музыкальным оформителем или другими специалистами, участвующими в работе.

В разделе должны быть отражены все аспекты работы с членами творческой бригады, постановка задачи перед каждым из них, исходя из режиссерского замысла и решения. Представлен процесс и этапы работы.

Особенности монтажа

Выбор вида монтажа (параллельный, последовательный, ассоциативный и т.д.). Мотивировка выбора. Построение эпизодов, опорных кадров. Темпо-ритмическое развитие действия и мотивировка способа сборки сцен, эпизодов в целое, утверждающее «сверхзадачу». Учет зрительного восприятия, формы его усиления и коррекции. Описание использованных программных и аппаратных средств.

Требования к содержанию ВКР Медиапроект, представляемый в качестве квалификационного проекта, должен раскрывать общественно значимую тему, имеющую открытый характер. Под открытым характером темы или вопроса понимается дискуссионный, недостаточно или совсем не исследованный вопрос.

Выполнение ВКР является одной из важнейших составных частей учебного процесса, заключительным этапом обучения и имеет своей целью помочь студентам в овладении и развитии:

– методами реализации творческого замысла в мультимедиа-программе или фильме с использованием современных художественных и технологических средств;
– навыками руководства творческо-производственной деятельностью;
– знаниями в области общих основ теории режиссуры, кинодраматургии, монтажа, актерской профессии и применении этих знаний при решении конкретных задач профессиональной деятельности;
– навыками самостоятельной работы при решении творческих и технических задач, возникающих по ходу работы над мультимедийным проектом,

а также в повышении уровня подготовки к практической работе.

В ВКР студент обязан показать навыки разработки и реализации сценария, понимание специфики выразительных средств мультимедиа-программ, владение программным обеспечением и аппаратными средствами мультимедиа. Диплом должен раскрывать творческие и технологические задачи создания звукозрительного образа мультимедиа-программы.

Список использованных источников. Список использованных источников (затекстовых библиографических ссылок) – структурный элемент ВКР, который приводится в конце текста ВКР, представляющий список литературы, нормативно-технической и другой документации, использованной при составлении ВКР. Список должен содержать не менее 15 использованных источников, в том числе: книги, диссертации, научные статьи, научные работы, в том числе из зарубежных изданий.

Список использованных источников помещается на отдельном нумерованном листе (листах) ВКР, а сами источники записываются в алфавитном в порядке и нумеруются. Источники должны иметь последовательные номера, отделяемые от текста точкой и пробелом. Оформление записей производится согласно ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка». Для связи затекстовых библиографических ссылок с текстом документа используют знак выноски или отсылку, которые приводят в виде цифр (порядковых номеров ссылки в списке источников) в квадратных скобках:

порядковой номер (или – если это продиктовано целесообразностью – порядковый номер источника и номера страниц), например, [3], [18, с. 26];

Главное правило: отсылки оформляются единообразно по всему документу.

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких источниках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16–17; 82, с. 26].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14]. Если даётся не цитата, а упоминание чьих-то взглядов, мыслей, идей, но все равно с опорой не на первоисточник, то в отсылке приводят слова «Приводится по:», например, [Приводится по: 108]. Если необходимы страницы, их также можно указать: [Приводится по: 108, с. 27].

Во избежание ошибок, следует придерживаться формы библиографических сведений об источнике из официальных печатных изданий.

Приложение. Некоторый материал ВКР допускается помещать в приложениях. Приложениями могут быть, например, графический материал, таблицы большого формата, описания алгоритмов и программ, решаемых на ЭВМ, и т.д. Приложения оформляют как продолжение работы на последующих листах. Каждое приложение должно начинаться с

нового листа с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения.

Технические требования к ВКР

Требования к оформлению листов текстовой части. Текстовая часть ВКР выполняется на листах формата А4 (210 х 297 мм) без рамки, с соблюдением следующих размеров полей:

- левое – не менее 30 мм,
- правое – не менее 10 мм,
- верхнее – не менее 15 мм,
- нижнее – не менее 20 мм.

Страницы текста подлежат обязательной нумерации, которая проводится арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу без точки в конце. Первой страницей считается титульный лист, но номер страницы на нем не проставляется.

Текстовую часть можно выполнить одним из следующих способов:

– с *применением печатающих и графических устройств вывода* ЭВМ согласно ГОСТ 2.004;

– *машинописным* – через полтора-два интервала. Шрифт пишущей машинки должен быть четким, высотой не менее 2,5 мм, лента только черного цвета (полужирная). Формулы в машинописный текст вносят от руки;

– *рукописным* – чертежным шрифтом по ГОСТ 2.304 с высотой букв не менее 2,5 мм, а цифр – 5 мм. Цифры и буквы выполняются тушью или пастой (чернилами) черного цвета.

При выполнении текстовой части работы на компьютере текст должен быть оформлен в текстовом редакторе *MS Word.*.

Тип шрифта: *Times New Roman Cyr.* Шрифт основного текста: обычный, размер 14 пт. Шрифт заголовков разделов: полужирный, размер 14 пт. Шрифт заголовков подразделов: полужирный, размер 14 пт.

Межсимвольный интервал: обычный. Межстрочный интервал: одинарный.

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе выполнения, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением в том же месте исправленного текста машинописным способом или черными чернилами. Помарки и следы не полностью удаленного прежнего текста не допускаются. Возможно наклеивание рисунков и фотографий.

Требования к структуре текста. ВКР должна быть выполнена с соблюдением требованием ЕСКД[2]. Текст основной части разделяют на разделы, подразделы, пункты (ГОСТ 2.105-79, ГОСТ 7.32-81).

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего текста, обозначенные арабскими цифрами. Каждый раздел ВКР рекомендуется начинать с нового листа. Наименование разделов записываются в виде заголовков (симметрично тексту) с прописной буквы шрифта *Times New Roman*, размер 14 пт.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела, номера подразделов состоят из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенной точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Наименование подразделов записываются в виде заголовков (с абзаца) строчными буквами (кроме первой прописной), шрифт *Times New Roman*, размер 14 пт.

Подраздел допускается разбивать на пункты, нумерация которых выполняется аналогично.

---

[2] ЕСКД – Единая Система Конструкторской Документации.

Пример: **1.2.3 - обозначает раздел 1, подраздел 2, пункт 3**

Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления.

Возможно представление по двум вариантам:

Вариант 1 (в соответствии с ЕСКД): Перед каждой позицией перечисления следует ставить дефис или, при необходимости ссылки в тексте на одно из перечислений, строчную букву, после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставиться скобка, а запись производится с абзацного отступа.

Пример:

а) _____

б) _____

1)_____

2)_____

в) _____

Вариант 2 (в соответствии с ГОСТ):

Список, или перечень, – это фрагмент текста, состоящий из предупреждения, что далее последует перечисление понятий, предметов или действий (элементов перечня), и из самих элементов, которые могут быть:

- нумерованными;
- литерованными, или буквенными;
- маркированными (обозначенными графически).

Для обозначения нумерованных элементов применяются:

- римские и арабские цифры с точкой: I. II. III.; 1. 2. 3. и т.д.;
- арабские цифры с закрывающейся скобкой: 1) 2) 3) и т.д.

Для обозначения литерованных элементов применяются:

- прописные буквы с точкой: А. Б. В.;
- строчные буквы с закрывающейся скобкой: а) б) в) и т.д.

Для графического обозначения используются маркеры разных рисунков.

«Введение» и «Заключение» не нумеруются.

Наименования разделов и подразделов должны быть краткими. Наименование разделов и подразделов записывают с абзацного отступа с первой прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Расстояние между заголовками и текстом должно быть равно 15 мм (3-4 интервалам). Расстояние между заголовками разделов и подраздела – 8 мм (2 интервалам). Расстояние между последней строкой текста и последующим заголовком подраздела – 15 мм (3-4 интервалам). Каждый раздел рекомендуется начинать с нового листа.

Требования к изложению текста. Изложение содержания ВКР должно быть кратким и четким. В тексте должны применяться научно-технические термины, обозначения и определения, установленные соответствующими стандартами или общепринятые в научно-технической литературе.

Условные буквенные обозначения величин, а также условные графические обозначения должны соответствовать требованиям государственных стандартов (это относится и к единицам измерения). Условные буквенные обозначения должны быть тождественными во всех разделах записки. Если в тексте ВКР принята особая система сокращения слов или наименований, то в ней должен быть приведен перечень принятых сокращений, который помещают перед «**содержанием**».

В тексте, за исключением формул, таблиц и рисунков, не допускается:

– применять математический знак минус (-) перед отрицательными значениями величин (следует писать слово «минус»);

– применять знак «|» для обозначения диаметра (следует писать слово «диаметр»). При указании размера или предельных отклонений диаметра на чертежах, помещенных в тексте документа, перед размерным числом следует писать знак «|»;

– применять без числовых значений математические знаки, например:

- (больше), < (меньше),=(равно), > (больше или равно), < (меньше или равно),
- ≠ (не равно), а также № (номер), % (процент);

– применять индексы стандартов, технических условий без регистрационного номера.

Правила печатания знаков. Знаки препинания (точка, запятая, двоеточие, точка с запятой, многоточие, восклицательный и вопросительный знаки) от предшествующих слов пробелом не отделяют, а от последующих отделяют одним пробелом.

Дефис от предшествующих и последующих элементов не отделяют.

Тире от предшествующих и последующих элементов отделяют обязательно.

Кавычки и скобки не отбивают от заключенных в них элементов. Знаки препинания от кавычек и скобок не отбивают.

Знак № применяют только с относящимися к нему числами, между ними ставят пробел.

Знаки сноски (звездочки или цифры) в основном тексте печатают без пробела, а от текста сноски отделяют одним ударом (напр.: *слово*[1], [1] *Слово*).

Знаки процента и промилле от чисел отбивают.

Знаки углового градуса, минуты, секунды, терции от предыдущих чисел не отделяют, а от последующих отделяют пробелом (напр.: 5° 17′′).

Знак градуса температуры отделяется от числа, если за ним следует сокращенное обозначение шкалы *(напр.*, 15 °С, но 15° *Цельсия*).

Числа и даты. Многозначные числа пишут арабскими цифрами и разбивают на классы (напр.: 13 692). Не разбивают четырехзначные числа и числа, обозначающие номера.

Числа должны быть отбиты от относящихся к ним наименований (напр.: 25 *м).* Числа с буквами в обозначениях не разбиваются (напр.: *в пункте 2б*). Числа и буквы, разделенные точкой, не имеют отбивки (напр.: 2.13.6).

Основные математические знаки перед числами в значении положительной или отрицательной величины, степени увеличения от чисел не отделяют (напр.: -15, ×20).

Для обозначения диапазона значений употребляют один из способов: многоточие, тире, знак ÷, либо предлоги от … до … . По всему тексту следует придерживаться принципа единообразия.

Сложные существительные и прилагательные с числами в их составе рекомендуется писать в буквенно-цифровой форме (напр.: *150-летие*, *30-градусный*, *25-процентный*).

Стандартной формой написания дат является следующая: 20.03.93 г. Возможны и другие как цифровые, так и словесно-цифровые формы: *20.03.1993 г., 22 марта 1993 г., 1 сент. 1999 г.*

Все виды некалендарных лет (бюджетный, отчетный, учебный), т.е. начинающихся в одном году, а заканчивающихся в другом, пишут через косую черту: *В 1993/94 учебном году. Отчетный 1993/1994 год.*

Сокращения. Используемые сокращения должны соответствовать правилам грамматики, а также требованиям государственных стандартов. (ГОСТ 7.12-93 СИБИД. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила.)

Однотипные слова и словосочетания везде должны либо сокращаться, либо нет (напр.: *в 1919 году и XX веке* или *в 1919 г. и XX в.*; *и другие, то есть* или *и др., т.е.*).

Существует ряд общепринятых графических сокращений:

Сокращения, употребляемые самостоятельно: *и др., и пр., и т.д., и т.п.*

Употребляемые только при именах и фамилиях: *г-н, т., им., акад., д-р., доц., канд.физ.-мат.наук, ген., чл.-кор.* Напр.: *доц. Иванов И.И.*

Слова, сокращаемые только при географических названиях: *г., с., пос., обл., ул., просп.* Например: *в с. Н. Павловка*, но: *в нашем селе*.

Употребляемые при ссылках, в сочетании с цифрами или буквами: *гл.5, п.10, подп.2а, разд.А, с.54 – 598, рис.8.1, т.2, табл.10 – 12, ч.1. С пробелами перед цифрой; между цифрами тире – без пробелов (в отличие от тире между словами).*

Употребляемые только при цифрах: *в., вв., г., гг., до н.э., г.н.э., тыс., млн., млрд., экз., к., р.* Например: *20 млн. р., 5 р. 20 к.*

Используемые в тексте сокращения поясняют в скобках после первого употребления сокращаемого понятия. Напр.:... *заканчивается этапом составления технического задания (ТЗ).*

В тексте ВКР следует применять стандартизованные единицы физических величин, их наименования и обозначения в соответствии с ГОСТ 8.417 или ГОСТ 8.430. В качестве обозначений предусмотрены буквенные обозначения и специальные знаки, напр.: *20.5 кг, 438 Дж/(кг/К), 36 °С*. При написании сложных единиц комбинировать буквенные обозначения и наименования не допускается. Наряду с единицами СИ, при необходимости, в скобках указывают единицы ранее применявшихся систем, разрешенных к применению.

Требования к оформлению формул. Формулы должны быть оформлены в редакторе формул *Equation Editor* и вставлены в документ как объект.

Размеры шрифта для формул:

- обычный – 14 пт;
- крупный индекс – 10 пт;
- мелкий индекс – 8 пт;
- крупный символ – 20 пт;
- мелкий символ – 14 пт.

Значения указанных символов и числовых коэффициентов, входящих в формулу, должны быть приведены непосредственно под формулой, причем каждый символ и его размерность пишутся с новой строки и в той последовательности, в которой они приведены в формуле. Первая строка расшифровки должна начинаться со слова «где» без двоеточия после него.

Пример:

Факториалом целого положительного числа n называют произведение, определяемое по формуле:

$$1 \times 2 \times 3 \square \ (n-1) \times n, \tag{1.1}$$

где n – целое положительное число.

Все формулы нумеруются арабскими цифрами, номер ставят с правой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках. Номер формулы состоит из 2-х частей, разделенный точкой, например **(1.1)**, первая часть выделена под номер раздела, вторая часть – номер формулы. Допускается нумерация формул в пределах текста ВКР. При переносе формулы номер ставят напротив последней строки в край текста. Если формула помещена в рамку, номер помещают вне рамки против основной строки формулы.

Группа формул, объединенных фигурной скобкой, имеет один номер, помещаемый точно против острия скобки.

При ссылке на формулу в тексте ее номер ставят в круглых скобках. *Например*:

Из формулы (1.1) следует…

В конце формулы и в тексте перед ней знаки препинания ставят в соответствии с правилами пунктуации. Формулы, следующие одна за другой, отделяют запятой или точкой с запятой, которые ставят за формулами до их номера. Переносы формул со строки на строку осуществляются в первую очередь на знаках отношения (=; ≠; ≥, ≤ и т.п.), во вторую – на знаках сложения и вычитания, в третью – на знаке умножения в виде косого креста. Знак следует повторить в начале второй строки. Все расчеты представляются в системе СИ.

Требования к оформлению иллюстраций. Иллюстрации, сопровождающие текст ВКР, могут быть выполнены в виде диаграмм, номограмм, графиков, чертежей, карт, фотоснимков и др. Указанный материал выполняется на формате А4, т.е. размеры иллюстраций не должны превышать формата страницы с учетом полей. Если ширина рисунка больше 8 см, то его располагают симметрично посередине. Если его ширина менее 8 см, то рисунок, как правило, располагают с краю, в обрамлении текста. Допускается размещение нескольких иллюстраций на одном листе. Иллюстрации могут быть расположены по тексту ВКР, а также даны в приложении. Сложные иллюстрации могут выполняться на листах формата А3 и больше со сгибом для размещения в пояснительной записке.

Все иллюстрации нумеруются в пределах текста арабскими буквами (если их более одной). Нумерация рисунков может быть, как сквозной, например, **Рис.1**, так и индексационной (по главам ВКР, например, **Рис.3.1**). Иллюстрации могут иметь, при необходимости, наименование и экспликацию (поясняющий текст или данные). Наименование помещают под иллюстрацией, а экспликацию под наименованием. В тексте, где идет речь о теме, связанной с иллюстрацией, помещают ссылку либо в виде заключенного в круглые скобки выражения (**рис.3.1**), либо в виде оборота типа «**…как это видно на рис.3.1**».

При оформлении графиков оси (абсцисс и ординат) вычерчиваются сплошными линиями. На концах координатных осей стрелок не ставят (рис.3.1). Числовые значения масштаба шкал осей координат пишут за пределами графика (левее оси ординат и ниже оси абсцисс). По осям координат должны быть указаны условные обозначения и размерности отложенных величин в принятых сокращениях. На графике следует писать только принятые в тексте условные буквенные обозначения. Надписи, относящиеся к кривым и точкам, оставляют только в тех случаях, когда их немного, и они являются краткими. Многословные надписи заменяют цифрами, а расшифровку приводят в подрисуночной подписи.

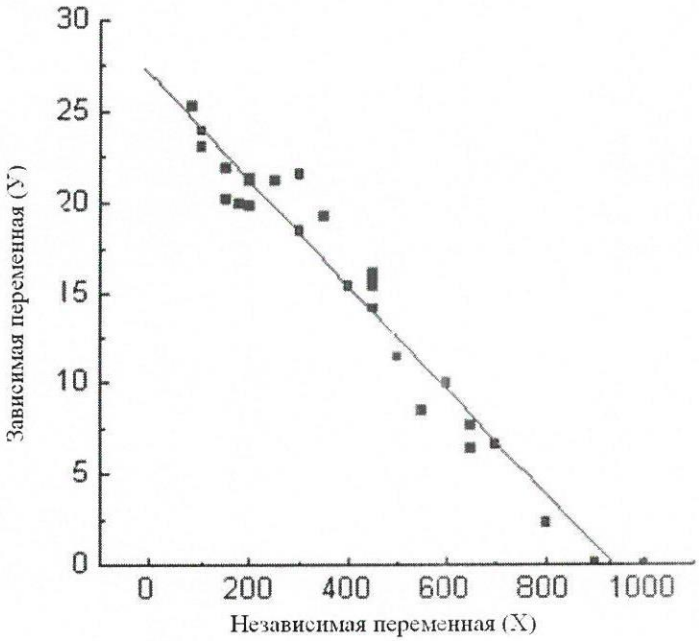

Рис. 3.1. Зависимость переменной (У) от переменной (Х)

Схемы выполняют без соблюдения масштаба и пространственного расположения.

Иллюстрации должны быть вставлены в текст одним из следующих способов:

- либо командами ВСТАВКА-РИСУНОК. При этом все иллюстрации, вставляемые как рисунок, должны быть преобразованы в формат графических файлов, поддерживаемых *Word*;
- либо командами ВСТАВКА-ОБЪЕКТ. При этом необходимо, чтобы объект, в котором создана вставляемая иллюстрация, поддерживался редактором *Word* стандартной конфигурации.

Требования к оформлению таблицы. Цифровой материал принято помещать в таблицы. Таблицы помещают непосредственно после абзацев, содержащих ссылку на них, а если места недостаточно, то в начале следующей страницы.

Все таблицы должны быть пронумерованы. Все таблицы нумеруются в пределах раздела арабскими цифрами. Номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера, разделенного точкой.

Например, *Таблица 1.1* – эта пишется над правым верхним углом таблицы без значка № перед цифрой и точки после нее. Допускается сквозная нумерация таблиц в пределах текста ВКР. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагаются посередине страницы и пишут прописным шрифтом без точки на конце. Заголовок и слова таблица начинают писать с прописной буквы. Высота таблицы с записями в одну строку должна быть не более 8 мм. Если в таблице встречается повторяющийся текст, то при первом же повторении допускается писать слово «то же», а далее кавычками (”). Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, символов не допускается. Если цифровые или текстовые данные не приводятся в какой-либо строке таблицы, то на ней ставят прочерк (–). Цифры в графах таблиц располагают так, чтобы они следовали одни под другими.

При переносе таблицы на другой лист заголовок помещают над первой частью, над последующими пишут надписи «продолжение таблицы 1.2». При подготовке текстовых документов с использованием программных средств надпись: «Продолжение таблицы» допускается не указывать. Единственная таблица не нумеруется. Сноски к таблице печатают непосредственно под ней.

Таблица 1.1

Выделение фрагментов текста с помощью мыши

Фрагмент	Способ выделения
Слово	2ЛКМ по слову
Абзац	3 ЛКМ по абзацу
Строка	1 ЛКМ в зоне выделения
Предложение	[Ctrl] 1 ЛКМ на предложении
Весь текст	3 ЛКМ в зоне выделения

Оформление списка использованных источников

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: для произведений от одного до трех авторов: **заголовок** (заголовок записи в ссылке содежит имена авторов документа, с инициалами; между инициалами пробел не ставится. Имена авторов, указанные в заголовке, не повторяют в сведениях об ответственности); **основное заглавие** (название книги), **сведения, относящиеся к заглавию** (учебник, учебное пособие, монография и т. п.; оформляется с маленькой буквы после двоеточия, окруженного пробелами), **место издания** (город), **издательство**, **дата издания** (год, когда книга издана), **физическую характеристику** (количество страниц).

Если же авторов более трех, то запись начинается с **основного заглавия** (названия книги), три первых автора перечисляются после косой черты (в сведениях об ответственности), вместо фамилий остальных авторов допускается сокращение [и др.] в квадратных скобках.

Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже.

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы одного – трех авторов, заглавие статьи, наименование издания (журнала) (разделитель две косые черты), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

При наличии более трех авторов запись начинается с заглавия статьи, три первых автора перечисляются после косой черты (в сведениях об ответственности), вместо фамилий остальных авторов допускается сокращение [и др.] в квадратных скобках.

Сведения об отчёте по НИР должны включать: заглавие отчёта (после заглавия в скобках приводят слово «отчет»), его шифр, инвентарный номер, наименование организации, выпустившей отчёт, фамилию и инициалы руководителя НИР, город и год выпуска, количество страниц отчёта.

Сведения о стандарте должны обязательно включать: обозначение и наименование стандарта.

Примечание. В конце области описания ставится точка. Предписанным знаком, разделяющим области описания, является тире короткое, окруженное пробелами: пробел – тире короткое – пробел[3].

Примеры оформления библиографических записей

Книги одного, двух, трех авторов

1. Андреева Г.М. Социальная психология : учебник для высших учебных заведений. – 5-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Аспект Пресс, 2006. – 363 с.
2. Коренман И.М. Фотометрический анализ : методы определения органических соединений. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Химия, 1975. – 359 с.
3. Малых С.Б., Егорова М.С., Мешкова Т.А. Основы психогенетики : учебное пособие. – Москва : Эпидавр, 1998. – 744 с.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология : учебник. – Москва : Высшее образование : МГППУ, 2010. – 460 с.
5. Фиалков Н.Я., Житомирский А.Н., Тарасенко Ю.Н. Физическая химия неводных растворов. – Ленинград : Химия, Ленинградское отделение, 1973. – 376 с.
6. Энтелис С.Г., Тигер Р.П. Кинетика реакций в жидкой фазе : количеств, учет влияния среды. – Москва : Химия, 1973. – 416 с.
7. Flanaut J. Les elements des terres rares. – Paris : Masson, 1969. – 165 p.

Книги четырех и более авторов, а также сборники статей

1. Аналитическая химия и экстракционные процессы : сборник статей / отв. ред. А.Т. Пилипенко, Б.И. Набиванец. – Киев : Наукова думка, 1970. – 119 с.
2. Комплексные соединения в аналитической химии : теория и практика применения / Ф. Умланд, А. Янсен, Д. Тириг, Г. Вюнш. – Москва : Мир, 1975. – 531 с.
3. Логика и язык научной теории / В.В. Целищев, В.Н. Карпович, И.В. Поляков, А.Б. Новиков. – Новосибирск : Наука, 1982. – 190 с.

---

[3] Допускается предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменять точкой.

4. Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ, Н.М. Кузьмин, Л. Лейстнер [и др.]. – Москва : Наука, 1993. – 165 с.
5. Основы теории коммуникации : учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. – Москва : Гардарики, 2006. – 615 с.
6. Пиразолоны в аналитической химии : тезисы докладов конференции, Пермь, 24-27 июня 1980 г. – Пермь : Пермский государственный университет, 1980. – 118 с.
7. Experiments in materials science / E.C. Subbarac, D. Chakravorty, M.F. Merriam, V. Raghavan. – New York : Mc Graw-Hill, 1972. – 274 p.

Статьи из сборников

1. Антонова Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса // Проблемы речевой коммуникации : межвузовский сборник научных трудов / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.
2. Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи : сборник научных статей. – Саратов : Издательство ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4 : Жанр и концепт. – С. 336–351.
3. Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности : монография : в 2 частях / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

Статьи из журналов и газет

1. Войскунский А.Е. Метафоры Интернета // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.
2. Маркелова Т.В. Семантика и прагматика средств выражения оценки в русском языке // Филологические науки. – 1995. – № 3. – С. 67–79.
3. Широбоков И.Н. Жить во времени перемен // Россия. – 1991. – № 18. – 24 января.

Статья из продолжающегося издания

1. Владимирова А.В. Истоки политического маркетинга // Вестник Московского университета. Серия 12, Политические науки. – 2008. – № 5. – С. 90–99.
2. Кулагина М.Г. Рождение и воспитание детей в среде английской аристократии в XVII-XVIII веках // Вестник всеобщей истории. – Санкт-Петербург, 1999. – Вып. 2. – С. 64–93.

Материалы конференций

1. Сиротинина О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов : материалы международной научной конференции. – Волгоград : Издательство Волгоградского государственного университета, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.
2. Литвинова Ю.Г. Расширение внешнеэкономических связей КНР в конце 70-х – первой половине 80-х годов // IV Всесоюзная конференция молодых востоковедов : тезисы докладов. – Москва, 1986. – С. 32–35.

Диссертация

1. Школовая М.С. Лингвистические и семиотические аспекты конструирования идентичности в электронной коммуникации : дис. … канд. филол. наук. – Тверь, 2005. – 174 с.

Автореферат диссертации

1. Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства : автореф. дис. … канд. филол. наук. – Челябинск : Челябинский государственный университет, 2005. – 23 с.

Депонированные научные работы

1. Разумовский В.А., Андреев Д.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / Институт экономики города. – Москва, 2002. – 210 с. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.
2. Социологическое исследование малых групп населения / Иванов В.И. [и др.] ; Министерство образования Российской Федерации, Финансовая академия. – Москва, 2002. – 110 с. – Деп. в ВИНИТИ 13.06.02, № 145432.

Патентные документы

1. А.с. 1007970 СССР, МКИ4 В 03 С 7/12, А 22 С 17/04. Устройство для разделения многокомпонентного сырья / Б.С. Бабакин, Э.И. Каухчешвили, А.И. Ангелов (СССР). – № 3599260/28-13; заявлено 2.06.85; опубл. 30.10.85, Бюл. № 28. – 2 с.
2. Пат. 4194039 США, МКИ3 В 32 В 7/2, В 32 В 27/08. Multi-layer poivolefin shrink film / W.B. Muelier; W.R. Grace & Co. – № 896963; заявлено 17.04.78; опубл. 18.03.80. – 3 с.
3. Заявка 54-161681 Япония, МКИ2 В 29 D 23/18. Способ изготовления гибких трубок / Йосиаки Инаба; К.К. Тое Касэй. – № 53-69874; заявлено 12.06.78; опубл. 21.12.79. – 4 с.

Стандарт

1. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – Введ. 2009-01-01. – Москва : Стандартинформ, 2008. – 18 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
2. ГОСТ 7.11-2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. – Взамен ГОСТ 7.11-78; введ. 2005-09-01. – Москва : Стандартинформ, 2005. – 82 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

Электронные ресурсы

1. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации : электронный научный журнал. – 2006. – № 4. – URL: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.05.2014).
2. Общие ресурсы по лингвистике и филологии [Электронный ресурс] : сайт Игоря Гаршина. – 2002. – Дата обновления: 05.10.2008. – URL: http://katori.pochta.ru/linguistics/portals.html (дата обращения: 15.05.2014).
3. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] : издание официальное. – Москва : Стандартинформ, 2008. – URL: http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511 (дата обращения: 15.05.2014).
4. Burkley E., Burkley M. Mythbusters [Электронный ресурс] : a Tool for Teaching Research Methods in Psychology // Teaching of Psychology. – 2009. – Vol. 36, Issue 3, Jul-Sep. – P. 179–184. – URL: http://ebs.mgppu.ru/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asx&AN=42639349&lang=ru&site=eds-live (дата обращения: 29.08.2016).
5. Cohen G.L. Social Psychology and Social Change [Электронный ресурс] // Science. – 2011. – Vol. 334, no 6053, 14 October. – P. 178–179. — URL: http://www.sciencemag.org/content/334/6053/178.full.pdf?sid=8b63b6f5-3f7f-403b-959e-d8e58bbfb4af (дата обращения: 28.07.2016).

Рецензия

1. Зданович А.А. Свои и чужие – интриги разведки. – Москва : ОЛМА-пресс : МассИнформМедиа, 2002. – 317 с. – Рец.: Мильчин, К. На невидимом фронте без перемен // Книжное обозрение. – 2002. – 11 марта (№10–11).
2. Голдин В.И., Соколова В.Х. [Рецензия на книгу…] // Вопросы истории. – 2006. – № 1. – С. 170–172. – Рец. на кн.: За спиной Колчака: документы и материалы. – Москва : Аграф, 2005. – 512 с.

Приложение 5

Форма титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Информационных технологий
Кафедра Прикладной информатики и мультимедийных технологий

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
дипломный проект

на тему: «_____»
название ВКР

Направление специальность 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения
(код) (наименование)

Специализация Режиссер мультимедиа
(наименование)

Студент _____ _____ И.О. Фамилия
(подпись) (дата)

Оригинальность текста – _____ %
Начальник отдела МКПО _____ _____ И.О. Фамилия
(подпись) (дата)

«Допустить к защите»
Зав. кафедрой _____ _____ И.О. Фамилия
(подпись) (дата)

Руководитель _____ _____ И.О. Фамилия
(подпись) (дата)

Консультант (при наличии) _____ _____ И.О. Фамилия
(подпись) (дата)

Рецензент И.О. Фамилия

Рецензент И.О. Фамилия

Печатная версия ВКР соответствует цифровой _____ (И.О. Фамилия)
(подпись студента)

ВКР (в формате adobe PDF) принята
для размещения в электронной библиотеке _____ (И.О. Фамилия)
(подпись ответственного по кафедре за размещение ВКР в ЭБ)

Москва, 202__

Приложение 6

Форма автореферата

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АВТОРЕФЕРАТ

выпускной квалификационной работы

дипломный проект

Фамилия Имя Отчество (полностью)

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Специальность:
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность специализации:
Режиссер мультимедиа

Факультет: информационных технологий
Выпускающая кафедра: прикладной информатики и мультимедийных технологий
Руководитель: (ФИО, должность, учёная степень, ученое звание полностью)
Консультант (при наличии): (ФИО, должность, учёная степень, учёное звание полностью)
Рецензент: (ФИО, должность, основное место работы полностью, учёная степень, учёное звание при наличии)
Рецензент: (ФИО, должность, основное место работы полностью, учёная степень, учёное звание при наличии)

Печатная версия автореферата
соответствует цифровой _____ (И.О. Фамилия)
(подпись автора)

Автореферат принят
для размещения в электронной библиотеке _____ (И.О. Фамилия)
(подпись ответственного за размещение)

Москва, 202_

АННОТАЦИЯ (актуальность работы, методы исследования, выводы и практическое значение; не более 1 тысячи знаков + обязательно перевод на английский язык)

Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования
Степень разработанности проблемы
Цель исследования
Задачи исследования
Объект исследования
Предмет исследования
Гипотеза исследования
Теоретические и методологические основания исследования
Научно-практическая новизна работы
Наиболее существенные результаты исследования, выносимые на защиту
Практическая значимость исследования.
Апробация работы (при необходимости)
Общее описание структуры работы

Раздел 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Введение
В первой главе (краткое описание (синопсис), выводы)
Во второй главе (краткое описание (синопсис), выводы)
В третьей главе (краткое описание (синопсис), выводы)
В заключении (общие выводы)

Объем автореферата - не более 5 страниц.

Приложение 7

Форма задания на выполнение ВКР

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Информационных технологий
Кафедра Прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой прикладной
информатики и мультимедийных технологий
_____(ФИО)
«____»_____202__г.

ЗАДАНИЕ
НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

Студент _____

Тема ВКР «_____
_____»

(утверждена Приказом по университету от «___»_____202_г. №_____)

Срок сдачи ВКР «____»_____202___г.

Исходные данные к ВКР_____
_____
_____
_____

Перечень подлежащих разработке в ВКР вопросов:
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перечень дополнительного материала, подлежащего к разработке в рамках ВКР _____
_____
_____
_____

Дата выдачи задания «___»_____202__г.

Руководитель	Подпись	Дата	ФИО
Задание принял к исполнению	Подпись	Дата	ФИО студента

_____

Приложение 8

Примерная форма аннотации

АННОТАЦИЯ содержит краткую характеристику ВКР с точки зрения:

- актуальности работы
- содержания и методов исследования
- выводов
- практической значимости исследования.

Приложение 9

Примерная структура доклада выпускника на защите

1. Представление темы ВКР.
2. Актуальность проблемы.
3. Цель и задачи работы.
4. Предмет, объект исследования.
5. Гипотеза.
6. Методология исследования.
7. Положения, выносимые на защиту (для магистров).
8. Новизна (для магистров).
9. Краткая характеристика исследуемого объекта.
10. Результаты анализа исследуемой проблемы и выводы по ним.
11. Основные направления совершенствования. Перспективность развития направления, в том числе и возможность внедрения (мероприятия по внедрению) либо результаты внедрения.
12. Общие выводы.

Выпускник может по рекомендации кафедры представить дополнительно краткое содержание ВКР на одном из иностранных языков, которое оглашается на защите выпускной работы и может сопровождаться вопросами к студенту на этом языке.