

**ПРОТОКОЛ № 6**  
**заседания диссертационного совета 33.2.012.02**  
**о приёме к защите диссертации Е.В. Звоновой на тему: «Символизм**  
**музыкального искусства как средство социального познания в**  
**межкультурной коммуникации»**  
**от 14 ноября 2024 г.**

**Присутствовали:** Марьин М.И., Гриценко В.В., Вачков И.В., Дозорцева Е.Г., Екимова В.И., Ильин В.А., Поздняков В.М., Сафуанов Ф.С., Сорокова М.Г., Толстых Н.Н., Петров В.Е.

**Председатель заседания:** Марьин М.И., доктор психологических наук, профессор.

**Ученый секретарь заседания диссертационного совета:** Петров В.Е., кандидат психологических наук, доцент.

**Всего присутствовало** 11 членов диссертационного совета из 14, входящих в состав диссертационного совета (согласно явочному листу).

**Повестка заседания:**

Принятие к защите диссертации Звоновой Елены Владимировны на тему: «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Диссертация выполнена на кафедре психологии, конфликтологии и бихевиористики ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет».

Комиссия диссертационного совета 33.2.012.02 в составе: председатель – доктор психологических наук, профессор Н.Н. Толстых (5.3.5, психологические науки); члены комиссии: доктор психологических наук, профессор И.В. Вачков (5.3.5, психологические науки), доктор педагогических наук, доцент М.Г. Сорокова (5.3.5, психологические науки).

**Выступили:** доктор психологических наук, профессор Н.Н. Толстых с сообщением членам совета:

– о соответствии темы и содержания диссертации научным специальностям и отраслям науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации;

– о полноте изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени;

– о выполнении требований к публикации основных научных результатов диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК;

– о соблюдении правил оформления заимствования материалов и отдельных результатов с указанием авторов и источника заимствования.

**Постановили:**

1. Утвердить заключение комиссии диссертационного совета о соответствии темы и содержания диссертационного исследования Е.В. Звоновой критериям Паспорта научной специальности 5.3.5 и Положению о присуждении ученых степеней.
  2. Принять к защите диссертацию Е.В. Звоновой, выполненную на тему: «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации».
  3. Назначить в качестве официальных оппонентов:
    - Володарскую Елену Александровну, доктора психологических наук, доцента, главного научного сотрудника Отдела науковедения Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова Российской академии наук (ИИЕТ РАН),
    - Накохову Риду Рашидовну, доктора психологических наук, профессора, профессора кафедры «Гуманитарные дисциплины», ФГБОУ ВО «Северо-Кавказская государственная академия»,
    - Торопову Аллу Владимировну, доктора психологических наук, профессора, профессора кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ).
  4. Назначить в качестве ведущей организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова».
  5. Назначить дату защиты – 27.02.2025 г.
  6. Определить список рассылки автореферата.
  7. Разрешить тиражирование автореферата на правах рукописи в количестве 100 экз.
  8. Разрешить размещение автореферата на официальном сайте ВАК при Минобрнауки России и на официальном сайте ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет».
  9. Разрешить размещение информации в единой информационной системе.
- Вывод:** диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему: «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, изложенным в Положении о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, содержит решение научной проблемы, имеющей значение для социальной психологии, политической и экономической психологии.
- Заключение диссертационного совета 33.2.012.02 подготовила

комиссия в составе: председателя – доктора психологических наук, профессора Н.Н. Толстых (5.3.5, психологические науки); членов комиссии: доктора психологических наук, профессора И.В. Вачкова (5.3.5, психологические науки), доктора педагогических наук, доцента М.Г. Сороковой (5.3.5, психологические науки), которая изучила диссертацию и публикации соискателя ученой степени доктора психологических наук Звоновой Е.В.

Заключение обсуждено и одобрено на заседании диссертационного совета 33.2.012.02. Протокол № 6 от 14.11.2024 г.

### Результаты голосования:

за – 11, против – нет, воздержались – нет.

Председатель диссертационного совета  
доктор психологических наук, профессор

М.И. Марьин

Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат психологических наук, доцент

В.Е. Петров

*Подписи заверено  
Зам. начальника  
Отдела по работе с персоналом*



*М.И. Марьин*

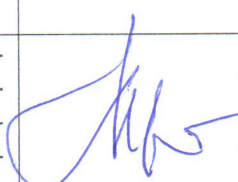
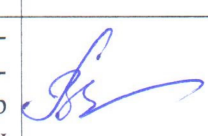
Диссертационный совет Д 33.2.012.02, созданный на базе Московского государственного психолого-педагогического университета утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 01 июня 2023 г. № 1191/нк.

**Я В О Ч Н Ы Й   Л И С Т**  
**членов диссертационного совета Д 33.2.012.02, созданного на базе**  
**Московского государственного**  
**психолого-педагогического университета**

К заседанию совета от 14.11.2024 г. № 6  
по защите диссертации

**Звоновой Елены Владимировны**  
фамилия, имя, отчество

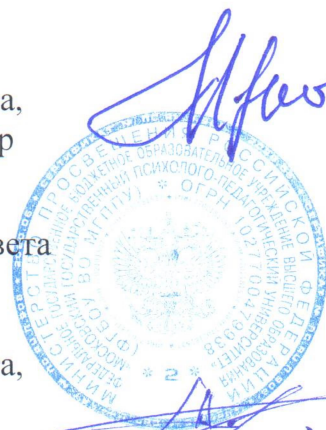
по специальности 5.3.5 «Социальная психология, политическая и экономическая психология» (психологические науки)  
шифр и наименование специальности

№ № п/п	Фамилия, имя, отчество членов совета	Учёная степень, звание, шифр специальности в совете	подпись
1.	<b>Марьин Михаил Иванович</b> (председатель)	доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры научных основ экстремальной психологии факультета экстремальной психологии Московского государственного психолого-педагогического университета, <b>5.3.9</b>	
2.	<b>Гриценко Валентина Васильевна</b> (заместитель председателя)	доктор психологических наук, профессор кафедры этнопсихологии и психологических проблем поликультурного образования Московского государственного психолого-педагогического университета, <b>5.3.5</b>	Онлайн
3.	<b>Ульянина Ольга Александровна</b> (заместитель председателя)	доктор психологических наук, доцент, руководитель Федерального координационного центра по обеспечению психологической службы в системе образования Российской Федерации, <b>5.3.9</b>	
4.	<b>Бовина Инна Борисовна</b>	доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры клинической и судебной психологии Московского государственного психолого-педагогического университета, <b>5.3.5</b>	
5.	<b>Вачков Игорь Викторович</b>	доктор психологических наук, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения Московского педагогического государственного университета, <b>5.3.5</b>	Онлайн
6.	<b>Дозорцева Елена Георгиевна</b>	доктор психологических наук, профессор кафедры юридической психологии и права факультета юридической психологии Московского государственного психолого-педагогического университета, главный научный сотрудник лаборатории психологии детского и подросткового возраста Национального медицинского исследовательского центра психиатрии и наркологии им. В.П. Сербского Минздрава России, <b>5.3.9</b>	Онлайн
7.	<b>Екимова Валентина Ивановна</b>	доктор психологических наук, заведующая кафедрой научных основ экстремальной психологии факультета экстремальной психологии, профессор кафедры научных основ экстремальной психологии	

		факультета экстремальной психологии Московского государственного психолого-педагогического университета, <b>5.3.9</b>	
8.	<b>Ильин Валерий Александрович</b>	доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры социальной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета, <b>5.3.5</b>	Онлайн
9.	<b>Поздняков Вячеслав Михайлович</b>	доктор психологических наук, профессор кафедры научных основ экстремальной психологии Московского государственного психолого-педагогического университета, <b>5.3.9</b>	Онлайн
10.	<b>Сафуанов Фарит Суфиянович</b>	доктор психологических наук, профессор, руководитель лаборатории психологии Национального медицинского исследовательского центра психиатрии и наркологии им. В.П. Сербского Минздрава России, <b>5.3.9</b>	
11.	<b>Сачкова Марианна Евгеньевна</b>	доктор психологических наук, профессор кафедры теоретических основ социальной психологии факультета социальной психологии Московского государственного психолого-педагогического университета, <b>5.3.5</b>	
12.	<b>Сорокова Марина Геннадьевна</b>	доктор педагогических наук, профессор кафедры прикладной математики Московского государственного психолого-педагогического университета, <b>5.3.5</b>	
13.	<b>Толстых Наталья Николаевна</b>	доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой социальной психологии развития факультета "Социальная психология" Московского государственного психолого-педагогического университета, <b>5.3.5</b>	
14.	<b>Петров Владислав Евгеньевич</b>	кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры научных основ экстремальной психологии Московского государственного психолого-педагогического университета, <b>5.3.9</b>	

Председатель диссертационного совета  
33.2.012.02, созданного на базе  
Московского государственного  
психолого-педагогического университета,  
доктор психологических наук, профессор  
«14» ноября 2024 года

Учёный секретарь диссертационного совета  
33.2.012.02, созданного на базе  
Московского государственного  
психолого-педагогического университета,  
кандидат психологических наук, доцент  
«14» ноября 2024 года



М.И. Марьин

В.Е. Петров

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

комиссии из числа членов диссертационного совета 33.2.012.02, созданного на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», специалистов по профилю диссертации Звоновой Елены Владимировны на тему: «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки)

Комиссия диссертационного совета 33.2.012.02, созданного на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», в составе: председателя – доктора психологических наук, профессора Н.Н. Толстых, членов комиссии: доктора психологических наук, профессора И.В. Вачкова и доктора педагогических наук, доцента М.Г. Сороковой рассмотрела материалы диссертации Звоновой Елены Владимировны на тему: «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), отмечает следующее:

1. Тема и содержание диссертации полностью соответствуют отрасли науки и научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), по которой диссертационному совету 33.2.012.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук, созданного на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.06.2023 №1191/нк предоставлено право приема к защите диссертаций, в том числе:

п. 1. Принципы системного, историко-эволюционного, синергетического и деятельностного подходов к пониманию развития человека в обществе; п. 2. Психология межкультурных коммуникаций; п. 8. исследование процессов социального познания; социальной категоризации и самокатегоризации; эмоционального сопровождения, производства и кодирования социальной информации; факторов формирования образа социального мира у различных социальных субъектов; п. 15. Изучение вербальной и невербальной коммуникации; интернет коммуникации; массовой коммуникации; п. 19. Изучение больших социальных групп и социальных страт, активных методов обучения, групповых тренинговых методов, изучение социально-психологических характеристик больших социальных групп; п. 30. Изучение особенностей общения и взаимодействия людей в сфере искусства.

2. Текст диссертации, представленной в диссертационный совет, идентичен тексту диссертации, размещенной на официальном сайте ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет» в сети «Интернет».

3. Оригинальность текста диссертации составляет 84,45 %. Правомерных заимствований (цитирования) 1,08 %, самоцитирования 14,47 %. В тексте диссертационного исследования не представлено неправомерных заимствований.

Все имеющиеся в диссертации Звоновой Елены Владимировны заимствования из научных работ иных авторов, а также использование результатов научных работ, выполненных ею лично, оформлены надлежащим образом в виде сносок; какие-либо некорректные заимствования в виде блоков или словосочетаний отсутствуют.

4. Соискателем по теме диссертации опубликовано 62 научные работы, общий объём 73,88 п. л. / доли участия автора 66,5 п.л., из них 16 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, из которых 6 в научных журналах первой (К1) и второй (К2) категорий, 2 статьи опубликованы в международных базах научного цитирования Scopus и Web of Science. Основные результаты, выводы и предложения, содержащиеся в диссертации, достаточно полно изложены в следующих работах, опубликованных автором:

*монография*

1. Звонова, Е. В. Психология искусства в новом ключе: символизация и поликультурное понимание: монография / Е. В. Звонова. – Пенза : Научно-издательский центр «Социосфера», 2016. – 355 с. (22 п. л.).

*статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ для публикации результатов диссертационных исследований:*

*1) научные журналы первой (К1) и второй (К2) категорий*

2. Звонова, Е. В. Символизм искусства как средство социального познания / Е. В. Звонова // Человеческий капитал. – 2022. – № 7 (163). – С. 124 –130. (0,4 п. л.).

3. Звонова, Е. В. Кросс–культурная коммуникация в искусстве: социально-психологические основы / Е. В. Звонова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. – 2022. – № 2. – С. 79 – 89. (0,5 п. л.).

4. Звонова, Е. В. Проблема кросс-культурной коммуникации в зарубежных исследованиях / В. А. Ильин, Н. Г. Салмина, Е. В. Звонова // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2022. – № 4. – С.92 – 114. (1,4 п. л. / 0,46 п. л.).

5. Звонова, Е. В. Самоэффективность и представление об успешности профессиональной деятельности молодых предпринимателей Монголии / Н. Г. Салмина, Е. В. Звонова, А. Мурат // Мир психологии. – 2022. – № 3 (110). – С. 3 –10. (0,4 п. л. /0,14 п. л.).

6. Звонова, Е. В. Приемы управления символизации в социально-психологическом тренинге / Е. В. Звонова, А. А. Егорова // Мир психологии. – 2022. – № 3 (110). – С. 96 – 105. (0,6 п. л. / 0,3 п. л.).

7. Звонова, Е. В. Эффект искажения информации как социально-психологический фактор снижения качества трудового взаимодействия в условиях изоляции / И. А. Вакула, Е. В. Звонова, Е. В. Щербакова // Вестник университета. – 2022. – № 8. – С. 212 – 219. (0,5 п. л. / 0,16 п. л.).

*II) научные журналы третьей (К3) категории*

8. Звонова, Е. В. Теоретические основы использования семиотического подхода в исследовании кросс-культурной коммуникации / Е. В. Звонова, В. А. Ильин // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2022. – Т. 21. – № 3 (164). – С. 31– 38. (0,4 п. л. / 0,2 п. л.).

9. Звонова, Е. В. Семиотический подход в изучении коммуникативной модели психолога в социальной сети / Е. В. Звонова, Е. К. Новикова // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2022. – Т. 21. – № 2 (163). – С. 24 – 33. (0,7 п. л. / 0,35 п. л.).

*III) научные журналы, рекомендованные ВАК РФ*

10. Звонова, Е. В. Компоненты представлений о самоэффективности специалиста / Н. Г. Салмина, Е. В. Звонова, Е. Ю. Елизарова // Вестник университета. – 2021. – № 3. – С. 177 – 182. (0,3 п. л. / 0,1 п. л.).

11. Звонова, Е. В. Америка, которую мы потеряли: опыт анализа социально-политических процессов с позиций психосоциальной теории развития // Е. В. Звонова, В. А. Ильин, Е. А. Михайлова // Человеческий капитал. – 2021. – № 7 (151). – С. 61 – 70. (0,6 п. л. / 0,2 п. л.).

12. Звонова, Е. В. Социальные представления студентов о мировой культуре / Е. В. Звонова, А. С. Груздева // Вестник университета. – 2021. – № 11. – С. 180 – 186. (0,5 п. л. / 0,25 п. л.).

13. Звонова, Е. В. К вопросу об эффективности нарративной рекламы в научно-популярных изданиях / Е. В. Щербакова, Д. М. Белугина, Е. В. Звонова // Вестник университета. – 2020. – № 8. – С. 200 – 206. (0,5 п. л. / 0,16 п. л.).

14. Звонова, Е. В. Символизация музыкального искусства в моделировании социальных представлений студенческой молодежи о культуре / Е. В. Звонова // Человеческий капитал. – 2020. – № 10 (142). – С. 145 – 153. (0,5 п. л.).

15. Звонова, Е. В. Символическая функция в структуре сознания / Н. Г. Салмина, Е. В. Звонова, А. Э. Цукарзи // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2019. – № 3 – С. 124–140. (0,5 п. л. / 0,16 п. л.).

16. Звонова, Е. В. Развитие символической функции в концепции диалога культур / Н. Г. Салмина, Е. В. Звонова // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2018. – № 2 – С. 24–39. (0,5 п. л. / 0,25 п. л.).



17. Звонова, Е. В. Гендерный аспект понимания произведений искусства / Е. В. Звонова // Человеческий капитал. – 2017. – № 7 (103). – С. 84–87. (0,5 п. л.).

*III) научные журналы, индексируемые в международных базах*

18. Zvonova, E. V. Video and media technologies in the educational space as a form of mental representation of students of different cultures // E. V. Zvonova, L. V. Tarabakina, N. A. Pestereva, I. A. Kerimova, N. S. Babieva, A. V. Mamedova // World Journal on Educational Technology: Current Issues. – 2021. – Т. 13. – № 4. – С. 890 – 901. (0,7 п. л./0,08 п. л.) (БД Scopus).

19. Zvonova, E. Multicultural space and intercultural barriers in education: two approaches in one context // M. Chibisova, E. Zvonova // INTED2020 14th international technology, education and development conference. Conference proceedings. – Spain, Valencia: INTED – 2020. – С. 3197 –3203. (0,4 п. л./0,2 п. л.) (БД Web of Science).

*учебные и учебно-методические пособия*

20. Звонова, Е. В. Музыкальная психология / Е. В. Звонова – Коломна: Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, 2010. – 142 с. (8,9 п. л.).

21. Звонова, Е. В. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие / Е. В. Звонова. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2016. – 231 с. (14,4 п. л.).

22. Звонова, Е. В. Профессиональные навыки юриста: учебное пособие / Т. Ю. Маркова, М. В. Самсонова, М. И. Акатнова и др. – Москва : Юрайт, 2016. – 317 с. (19,8 п. л.) авторский вклад Звоновой Е. В. С. 37– 49 (0,8 п. л.).

*научные статьи и материалы научных конференций*

23. Звонова, Е. В. Основные вопросы психологии искусства / Е. В. Звонова // Полигнозис : сборник научных статей / отв. ред. Е. В. Щербакова. – Коломна : КГПИ, 2009. – С. 6 –15. (0,6 п. л.).

24. Zvonova, E. Cultural and historical analysis of a work of art and the semiotic approach / E. Zvonova // European Science and Technology – Wiesbaden, Germany, 2012. – P. 1489–1493. (0,3 п. л.).

25. Zvonova, E. Understanding of a work of art in the context of liberal education / E. Zvonova // III International Conference «Science, Technology and Higher Education» October 16th 2013 Westwood, Canada. – PP. 463 – 469 (0,75 п. л.).

26. Zvonova, E. Rhythm and motion as the basis of the time sense formation / E. Zvonova // IV International Conference «Science and Education» Munich, Germany 2013, October 30th – 31. – PP. 345–349 (0,5 п. л.).

27. Звонова, Е. В. Понимание художественного произведения в развитии духовно-творческого потенциала человека / Е. В. Звонова // Development of the creative potential of a person and society : materials of the II international scientific conference on January 17–18, 2014. – Prague : Vedecko vydavatelske centrum «Sociosfera-CZ» s.r.o. – С. 88–95 (0,5 п. л.).

28. Звонова, Е. В. Internet-выборка и кросскультурный эксперимент в психологии спорта / Е. В. Звонова // Спортивная психология и спортивная медицина XXI века: проблемы и перспективы : материалы V Всероссийской научно-практической конференции. – Коломна, 23–24 мая 2014 года. – С. 33–37. (0,25 п. л.).

29. Звонова, Е. В. Символизация и метакогнитивное опосредование в виртуальном обучении / Е. В. Звонова // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2014. – № 3 (март). – С. 66 – 72. (0,4 п. л.).

30. Звонова, Е. В. Культурно-исторический анализ в концепции диалога культур / Е. В. Звонова // Диалог культур: социальные, политические и ценностные аспекты : материалы Московского форума, посвященного памяти Гейдара Алиева. – Москва, 2015. – С. 220 – 228. (0,5 п. л.).

31. Zvonova, E. Emotional Mediation of the Comprehension of a Piece of Music / L. Tarabakina, E. Zvonova // *Advances in Social Science, Educational and Humanities Research*. – 2015. – P. 57–59. (0,18 п. л. / 0,09 п. л.).

32. Звонова, Е. В. Символизация и анализ текста: продолжение культурно-исторической традиции / Е. В. Звонова // *Философия и методология истории : сборник научных статей VI Всероссийской научной конференции*. – Коломна, 2015. – С. 283–290. (0,5 п. л.).

33. Звонова, Е. В. Психология создания художественного образа – попытка эмпирического исследования / Е. В. Звонова, А. С. Захарова // *Akademická psychologie*. – Prague. – № 2. – 2016. – С. 27–30. (0,5 п. л. / 0,25 п. л.).

34. Звонова, Е. В. Объективно-аналитический метод в психологии искусства: продолжение культурно-исторической традиции Л. С. Выготского / Е. В. Звонова // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – 2016. – № 1. – С. 1 – 10. (0,6 п. л.).

35. Zvonova, E. V. Time and Child / L. V. Tarabakina, E. V. Zvonova // *Paradigmata poznání*. – Prague. – № 3. – 2016. – P. 27 – 33 (0,7 п. л. / 0,35 п. л.).

36. Zvonova, E. Symbolization and Dialogue of Cultures / E. Zvonova // *Reconsidering the Practice of CLIL and ELT – Compilation: Narva College of the University of Tartu*, 2016. – PP. 49 –57. (0,6 п. л.).

37. Звонова, Е. В. Психотехники в формировании понимания музыкального произведения / Е. В. Звонова // *Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы: материалы международной научной конференции 12–16 апреля 2016 года*. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. – С. 110 –119. (0,5 п. л.).

38. Zvonova, E. V. Cultural and psychological issues of musical style / E. V. Zvonova, D. N. Novikova // *Society, culture, personality in modern world. Materials of the VI international scientific conference on February 16–17, 2016*. – Prague: Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ s.r.o., 2016 – P. 134–138 (0,3 п. л. / 0,15 п. л.).

39. Звонова, Е. В. Психология искусства и психотехника понимания / Е. В. Звонова // *Система музыкального образования в условиях новых*

образовательных стандартов : сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Коломна, 2016. – С. 14 – 20. (0,4 п. л.).

40. Звонова, Е. В. Символическая психология искусства: продолжение культурно-исторической традиции Л. С. Выготского / Е. В. Звонова // Человек в мире неопределенности: методология культурно-исторического познания / ответственный редактор Т. Н. Сахарова. – 2016. – С. 402–409. (0,5 п. л.).

41. Звонова, Е. В. Изучение характеристик понимания музыкальных произведений / Е. В. Звонова // Искусство и образование. – 2016. – № 5 (103). – С. 37 – 54. (1 п. л.).

42. Звонова, Е. В. Политическое сознание молодежи и музыкальное искусство / Е. А. Кукина, Е. В. Звонова // Социосфера. – 2020. – № 2. – С. 138–140. (0,1 п. л. / 0,05 п. л.).

43. Звонова, Е. В. Религиозность как компонент образа мира – опыт психологического исследования / Е. В. Звонова, Н. С. Чижикова // European Social Science Journal. – 2016. – № 7. – С. 228 – 234. (0,5 п. л. / 0,25 п. л.).

44. Звонова, Е. В. Психологические основы изучения языка музыкального искусства / Е. В. Звонова // Искусство и образование. – 2017. – № 7 (107). – С. 17–33. (1 п. л.).

45. Звонова, Е. В. Объективно-аналитический метод понимания художественного произведения и развитие структурных функций / Е. В. Звонова // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2016. – № 4. – С. 70 –77. (0,4 п. л.).

46. Звонова, Е. В. Поликультурное понимание в эру киберсоциализации общества и человека: теоретические основы старой игры / Е. В. Звонова // Электронный научно-публицистический журнал "Homo Cyberus". – 2017. – № 2(3). [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://journal.homocyberus.ru/polikulturnoe\\_ponimanie\\_v\\_eru\\_kibersociali...](http://journal.homocyberus.ru/polikulturnoe_ponimanie_v_eru_kibersociali...), свободный. – Загл. с экрана.

47. Звонова, Е. В. Идеи П. Я. Гальперина и перспективы развития культурно-исторической науки / Н. Г. Салмина, Е. В. Звонова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2017. – № 5. – С. 64 – 69. (0,3 п. л. / 0,15 п. л.).

48. Звонова, Е. В. Символизация как психологический механизм воплощения социальных представлений в искусстве / Е. В. Звонова // Искусство и образование: методология, теория, практика. – 2018. – Т. 1. – С. 47–52. (0,3 п. л.).

49. Звонова, Е. В. Символизм сказки в программах тренинга личной эффективности юриста / Т. Ю. Маркова, Е. В. Звонова, М. В. Мещерякова // Право и образование. 2019. – № 2. – С. 117 – 126. (0,5 п. л. / 0,15 п. л.).

50. Zvonova, E. Social representations as a psychological basis of the influence of traditional art on the national performing style in academic music / E. Zvonova // International Research and Practice Conference «National style in

performance art» – Almaty: Kurmangazy Kazakh National Conservatory, April 24, 2020. – PP. 20 – 25. (0,3 п. л.).

51. Zvonova, E. Das Studium der Symbolisierung für die Vorbereitung der Studenten auf interkulturelle Interaktion / E. Zvonova // *Psychologiedidaktik und Evaluation XIII.* / M. Krämer, J. Zumbach, I. Deibl (Hrsg.). – Aachen, Deutschland: Shaker Verlag. – 2020. – S. 61 – 69. <http://dx.doi.org/10.23668/psycharchives.4201> (0,5 п. л.).

52. Звонова, Е. В. Проблема бессознательного в художественном творчестве – вопрос метода / Е. В. Щербакова, Е. В. Звонова, А. В. Ромашко, Н. А. Пестерева // *Международный научно-исследовательский журнал.* – 2020. – № 9–2 (99). – С. 196 – 200. doi: 10.23670/IRJ.2020.99.9.077 (0,3 п. л. / 0,07 п. л.).

53. Zvonova, E. V. Age and ethnocultural characteristics of advertising perception / E. V. Zvonova, I. A. Vakula, N. A. Pestereva // *American Scientific Journal.* – 2021. – № 46-1 (46). – С.21 – 28. DOI: 10.31618/asj.2707-9864.2021.1.46.85 (0,4 п. л. / 0,13 п. л.).

54. Звонова, Е. В. Проблемы создания молодежных творческих объединений в медиасфере / Е. В. Звонова, Ю. Д. Зиновьева // *Bulletin of the International Centre of Art and Education.* – 2020. – № 2. – С. 2. – Текст : электронный (0,2 п.л. / 0,1 п.л.).

55. Звонова, Е. В. Символическое опосредствование переживания и понимание произведений искусства / Е. В. Звонова // *Человеческий капитал.* – 2016. – № 6 (90). – С. 53–55. (0,4 п. л.).

56. Zvonova, E. V. Music in creating mediatext of advertising / E. V. Zvonova, A. S. Fedorova // *Innovative processes in economic, social and spiritual spheres of life of society, XI international scientific conference on May 25–26, 2021.* – Prague. – PP. 23–25. (0,2 п. л. / 0,1 п. л.).

57. Zvonova, E. V. Communication models and the future of Internet advertising / E. V. Zvonova, T. V. Artyushkina // *Paradigmata Poznání – Prague.* – 2021. – № 3. – PP. 49 – 53. (0,3 п. л., /0,15 п. л.).

58. Звонова, Е. В. Социальные представления как процессы коллективного смыслообразования, порождающие социальные связи, объединяющие общества, организации и группы / Е. В. Звонова // *Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития. Коллективная монография / под редакцией А. А. Сукиасян.* – Уфа, 2021. – С. 178–192. (0,9 п. л.).

59. Zvonova, E. Asian musical culture in cross cultural communication – social and psychological basics International Research and Practice / E. Zvonova // *Conference collection materials «Heritage of traditional culture of the XX century».* – Almaty: Kurmangazy Kazakh National Conservatory, April 22, 2021. – PP. 44 – 49 (0,2 п. л.).

60. Звонова, Е. В. Символическая психология искусства – область неклассической психологии / Е. В. Звонова // *Педагогика и психология современного образования. Монография/ Гл. редактор Ж. В. Мурзина.* –

Чебаксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2022 – С. 74-88 (0,9 п. л.).

61. Zvonova, E. Symbolik der Musikunst als Unterrichtsmittel der interkulturellen Kommunikation / E. Zvonova // Psychologiedidaktik und Evaluation XIV / M. Krämer, S. Dutke, G. Bintz, M. Lindhaus (Hrsg.). — Aachen, Deutschland: Shaker Verlag. — 2022. — S. 237 — 246. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.8248> (0.6 п. л.).

62. Звонова, Е. В. Использование семиотического подхода в целях развития готовности и способности субъекта к кросс-культурной коммуникации / Е. В. Звонова, В. А. Ильин // Ученые записки Российского государственного социального университета. — 2022. — Т. 21. — № 4 (165). — С. 23-30. (0,4 п. л. / 0,2 п. л.).

5. Комиссия считает возможным предложить совету 33.2.012.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, созданного на созданного на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет»:

а) принять к защите диссертацию Звоновой Елены Владимировны на тему: «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки);

б) назначить в качестве ведущей организации по диссертации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова»;

в) назначить в качестве официальных оппонентов:

– Володарскую Елену Александровну, доктора психологических наук, доцента, главного научного сотрудника Отдела науковедения Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова Российской академии наук (ИИЕТ РАН);

– Накохову Риду Рашидовну, доктора психологических наук, профессора, профессора кафедры «Гуманитарные дисциплины ФГБУ ВО «Северо-Кавказская государственная академия»»;

– Торопову Аллу Владимировну, доктора психологических наук, профессора, профессора кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что официальные оппоненты являются компетентными учеными в области изучения проблем межкультурной коммуникации в

рамках междисциплинарного подхода, социально-психологические условия создания образа как целостного образования, психологии искусства, коммуникации и взаимодействия представителей разных культур. Ведущая организация широко известна своими достижениями в отрасли науки 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психологии (психологические науки) и способна определить научную и практическую ценность диссертации. Официальные оппоненты и работники ведущей организации имеют публикации, близкие к теме диссертации, в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет.

г) дать разрешение на размножение автореферата диссертации в количестве 100 экземпляров; рекомендовать дополнительный список рассылки автореферата;

д) представить диссертационному совету 33.2.012.02 проект заключения по диссертации Звоновой Елена Владимировны на тему: «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации»;

е) направить текст объявления о защите, автореферат диссертации в электронном виде для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет»; диссертацию и два автореферата в библиотеку Московского государственного психолого-педагогического университета;

ж) направить текст автореферата диссертации в электронном виде для размещения в единой информационной системе.

**Председатель комиссии:**

доктор психологических наук, профессор  Н.Н. Толстых

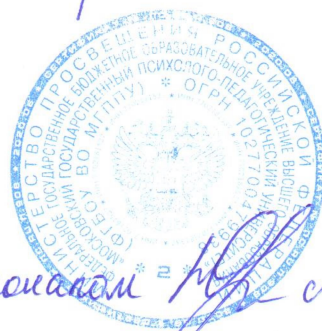
**Члены комиссии:**

доктор психологических наук, профессор  И.В. Вачков

доктор педагогических наук, доцент  М.Г. Сорокова

«31» сентября 2024 г.

*Подпись заверено  
Зам. начальника  
Отдела по работе с персоналом*



*Левцова Ю.В.*