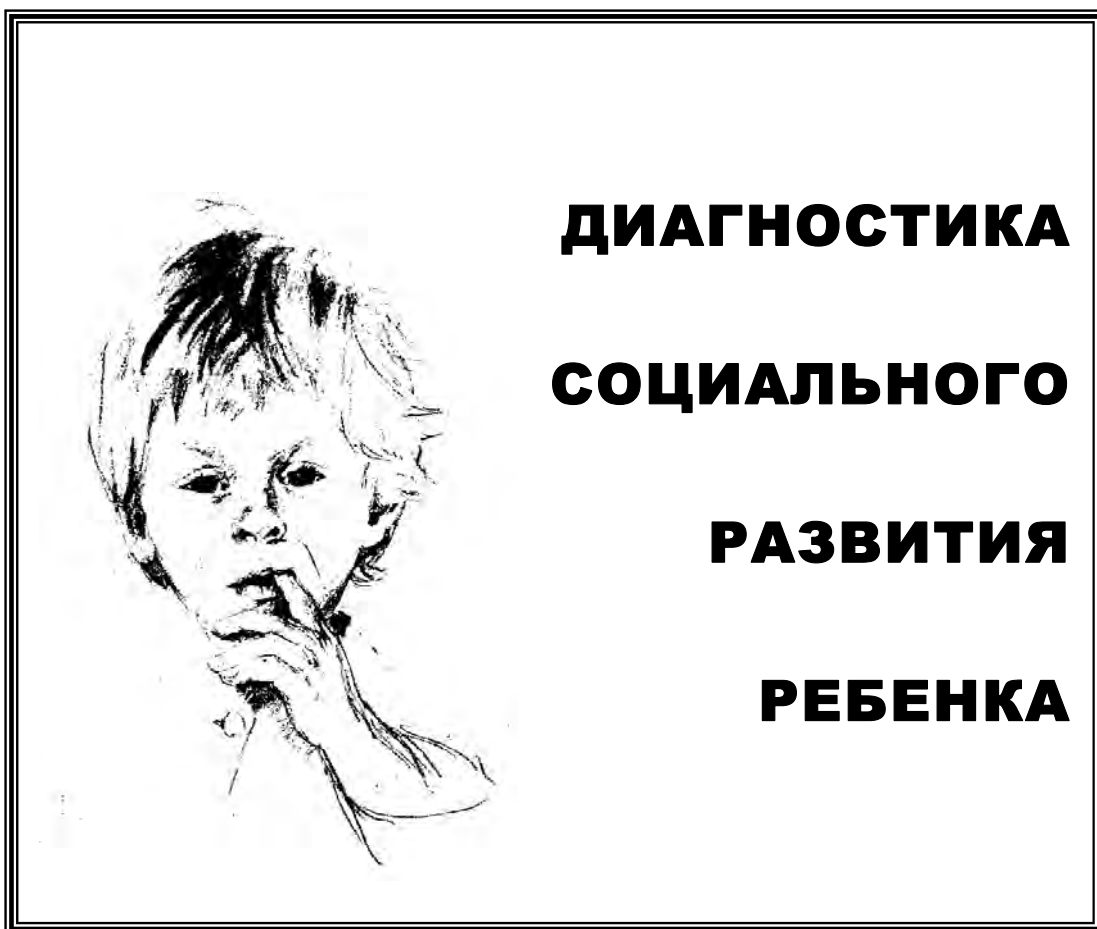


Министерство образования Российской Федерации
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

А.М. Щетинина



Великий Новгород
2000

Министерство образования Российской Федерации
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

А.М. Щетинина

**ДИАГНОСТИКА
СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
РЕБЕНКА**

Учебно-методическое пособие

Великий Новгород
2000

Рецензенты:
Т.В.Архиреева, канд. психол. наук, доцент,
С.Ю.Тверская

Щетинина А.М.

Щ 49 Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с.

Пособие содержит систематизированные по отдельным направлениям методики изучения особенностей социального развития ребенка дошкольного возраста.

Предназначено студентам вузов и педагогических колледжей, преподавателям, психологам и педагогам дошкольных образовательных учреждений.

ББК 74.204

© Новгородский государственный
университет, 2000
© Щетинина А.М., 2000

Предисловие

Предлагаемые способы и содержание диагностики социального развития определяются пониманием его сущности. Социальное развитие ребенка - это взаимосвязанные процессы социализации и индивидуализации. То есть, с одной стороны, это процесс усвоения социокультурного опыта в форме правил, норм, способов поведения, эталонов действия и взаимодействия людей в социуме, а с другой - процесс развития сущностного Я ребенка, его индивидуальности и неповторимости, определенной независимости от социума, но способного гармонично и эффективно адаптироваться к меняющейся социальной среде и сохраняющего важным предметом своей потребности другого человека.

Индивидуализированную сущность Я ребенка составляет множественность "Я-сам" ребенка: Я-физическое, Я-чувствующее, Я-думающее, Я-действующее, Я-мальчик, Я-девочка, Я-дочка, Я-сын, Я-друг и т.п. Представление о себе, образ Я складывается у ребенка с момента появления на свет и представляет собой целостный аффективно-когнитивный комплекс. Аффективная составляющая проявляется в самооценке, самоотношении, самопринятии, а когнитивная - в знаниях и представлениях ребенка о себе.

Для изучения особенностей развития у детей дошкольного возраста представлений о себе, самооценки, самопринятия, самостоятельности, активности, инициативности, степени осознания ребенком своих физических, полоролевых, деятельностных и личностных характеристик предлагается комплекс методик, объединенный в раздел, условно названный "Я-сам".

Другой раздел - "Я - другие" - содержит методики, направленные на исследование сформированности у ребенка социокультурных способов общения и бесконфликтного поведения и ненасильственного взаимодействия, развития коммуникативности и способности к партнерскому диалогу, особенностей общения и эмоционально-ценностного отношения к сверстникам и взрослым, характера восприятия ребенком внутрисемейных отношений и определения уровня развития социального интеллекта детей дошкольного возраста.

Основообразующим фактором самооценки, самопринятия, взаимоотношений и самооценок являются особенности эмоционального развития ребенка: эмоциональная реактивность, сензитивность, способность воспринимать и понимать эмоциональные состояния других людей и свои собственные, сформированность экспрессивных эталонов и эмпатии, состояния эмоционального благополучия-неблагополучия ребенка. Диагностике особенностей развития, наиболее значимых, по данным проведенного психолого-педагогического эксперимента, сторон эмоциональной сферы личности ребенка отведен раздел "Диагностика эмоциональной сферы".

Один из разделов представлен методикой диагностики социального интеллекта Дж.Гилфорда и М.Салливена в ее адаптированном к старшему дошкольному возрасту варианте. Особенности развития социального интеллекта являются очень значимыми показателями социального развития ребенка в целом. Однако об особенностях развития социального интеллекта

та можно судить по данным и других методик - опроснику на определение особенностей эмпатии, тесту ДДЧ, диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе, методике "Неоконченные ситуации", шкальной оценке сформированности социальных форм поведения у ребенка, карте наблюдений за культурой поведения ребенка и др.

Последний раздел посвящен диагностике социальной готовности ребенка к школе, которая включает в себя сформированность новой внутренней позиции, развитие произвольности, характер общения ребенка со взрослыми и его способность взаимодействия со сверстниками.

Книга содержит разные по сложности использования и интерпретации методики, многие из которых являются общепринятыми и широко используются в психологических исследованиях. Некоторые из этих методик рекомендуется проводить, а особенно интерпретировать, психологу. Это тесты "Несуществующее животное", "ДДЧ", "Рисунок человека".

Целый ряд предлагаемых методик разработан автором в процессе опытно-экспериментальной работы по теме "Социальное развитие ребенка", которая осуществлялась в ДООУ №62 г. Великого Новгорода в течение четырех лет, а также и совместно со студентами дошкольного отделения ППФ НовГУ им. Ярослава Мудрого в ходе их исследовательской деятельности в рамках этой проблемы. Разработанные и апробированные методики просты в обращении, направлены на изучение конкретных особенностей психики ребенка и могут использоваться воспитателями ДООУ в их творческой педагогической деятельности.

Для диагностики, безусловно, нет необходимости использовать абсолютно все представленные методики. Вместе с тем следует обязательно изучать развитие всех указанных сфер, ибо лишь использование комплекса методик может дать целостное и полное представление об особенностях социального развития ребенка.

Показатели благополучного социального развития ребенка:

- эмоционально откликается на переживания другого;
- воспринимает и адекватно понимает основные эмоциональные состояния (гнев, страх, печаль, радость, удивление-интерес);
- проявляет эмпатию;
- обнаруживает (хотя бы иногда) способность к децентрации;
- эмоционально благополучен;
- обнаруживает положительное самопринятие, самоотношение;
- проявляет уверенность в себе, самостоятелен, активен, инициативен (адекватно индивидуально-типологическим особенностям);
- считает себя любимым родителями, принятым ими;
- владеет навыками самоконтроля, саморегуляции;
- главным образом положительно оценивает и принимает других;
- принимается группой, т.е. имеет положительный социальный статус;
- владеет способами социокультурного поведения и общения;
- достаточно коммуникативен (в рамках индивидуальных особенностей);
- имеет достаточно развитый (средне-высокий уровень) социальный интеллект;
- социально готов к школе.

Раздел 1. Диагностика эмоциональной сферы

Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" (А.М.Щетинина)

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.			
2	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			
3	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			
4	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.			
5	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.			
6	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"			
7	"Изображает" сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.			
8	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
9	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
10	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.			
11	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			
12	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			

Обработка полученных результатов

Количественная: - если ребенок **часто** ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла;

- если подобные формы поведения он обнаруживает лишь **иногда**, то ему присваивается за каждую по 5 баллов;

- если форма поведения ребенка **часто** адекватна означенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла;

- если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка лишь **иногда**, то он получает за них 3 балла;

- если поведение ребенка часто соответствует описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла;

- если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Качественная интерпретация данных.

Если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов.

В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: "А я не плачу никогда..." и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 12 до 16 баллов.

Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню развития эмпатии. Это дети, которые получают от 1 до 8 баллов.

Дети с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии.

Если же балл ребенка колеблется в пределах 11, то можно предположить, что развитие эмпатии у него идет по типу эгоцентрической.

Проективная методика "Неоконченные рассказы"

(Т.П.Гаврилова)

Цель: изучение характера эмпатии: эгоцентрическая, гуманистическая

Материал: 3 неоконченных рассказа.

Проведение исследования.

Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: "Я расскажу тебе рассказы, а ты, послушав их, ответишь на вопросы". Если испытуемым является девочка, то в рассказах фигурировать должна девочка.

Рассказы:

1. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить - вернуть собаку или оставить ее себе.

Как поступит мальчик? Почему?

2. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: "Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко".

Как поступит мальчик? Почему?

3. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: "Простить мне Васю или нет?".

Как поступит Андрей? Почему?

Интерпретация ответов детей: если ребенок решает ситуацию в пользу другого (собаки, бабушки, Васи), то это указывает на гуманистический характер эмпатии; решение ребенком ситуации в свою пользу - об эгоцентрическом характере эмпатии.

**Методики изучения особенностей
восприятия и понимания дошкольниками
эмоционального состояния изображенного человека**
(А.М.Щетинина)

Цели:

1. Выявить особенности восприятия и понимания детьми 4-7 лет эмоционального состояния радости, печали, гнева, страха, удивления-интереса изображенных людей при разных условиях восприятия:

а) опознание эмоционального состояния, переданного только мимикой;
б) опознание эмоционального состояния, переданного мимикой и позой. (В ряде случаев в качестве дополнительной информации включалась и обстановка, в которой был изображен человек.)

2. Определить зависимость успешности опознания эмоции от характера поставленной перед ребенком задачи.

3. Определить возрастные закономерности и различия в типах восприятия и уровнях понимания детьми разных эмоциональных состояний изображенного человека.

4. Установить, существуют ли различия в восприятии дошкольниками эмоционального состояния детей и взрослых людей и в чем эти различия обнаруживаются.

5. Выявить зависимость восприятия и понимания детьми разных эмоциональных состояний человека от имеющегося у них запаса знаний и владения соответствующими словесными обозначениями.

Материал: картинки, на которых изображены люди (взрослые и дети) в изучаемых эмоциональных состояниях.

Для решения поставленных задач были созданы или же частично модифицированы следующие *методики исследования*.

**1. Высказывание свободных суждений
об эмоциональном состоянии изображенного человека**

Каждому ребенку-испытуемому предоставлялась возможность высказать свободное суждение об изображенном персонаже, о его настроении, эмоциональном состоянии.

Цель: выявить наличие интереса и внимания к экспрессии изображенного человека, умение самостоятельно назвать его. Определить имеющийся опыт и знания о данном состоянии.

2. Номинация эмоционального состояния

Ребенок получал задание назвать эмоциональное состояние словом, а в случае затруднения выбрать его из тех, которые предлагал эксперимента-

тор ("Скажи, какое настроение у человека?", "Какое выражение его лица?", "Эта девочка радостная, грустная или сердитая, гневная?" и т.п.).

Цель: определить успешность опознания, его адекватность, умение точно назвать состояние, наличие у ребенка словаря обозначений эмоционального состояния (активного и пассивного).

3. Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека

Испытуемому предлагалось вообразить ситуацию, соответствующую состоянию человека, или подобрать из двух-трех предложенных экспериментатором вербальных ситуаций ту, которая в наибольшей мере соответствовала бы переживанию изображенного человека ("Что случилось с этим человеком?" Или: "Как ты думаешь, этот малыш услышал, как кто-то громко и страшно зарычал или же он увидел заводную обезьянку, которая кувыркается на перекладине?" и т.п.).

Цель: а) выявить понимание ребенком-испытуемым воспринимаемого эмоциональным состоянием в случае, если он не называет его словом, то есть не дает семантической оценки; б) определить умение дошкольников раскрывать причину ("подтекст") переживания изображенного человека, выявляя тем самым уровень его понимания.

4. Подбор изображения к вербальному описанию ситуации

Каждый ребенок получал задание: подобрать изображение человека в каком-либо эмоциональном состоянии (из 3-4) к рассказу, в котором описывался какой-то конкретный случай.

Целью использования этого метода, как и предыдущего, являлось уточнение возможности и степени понимания экспрессии.

5. "Вербальная фиксация" признаков экспрессии с опорой на изображение

Данная методика представляет собой модификацию методики, использованной В.А.Лабунской для определения типа эталона экспрессии.

Вербальная фиксация признаков экспрессии воспринимаемого ребенком эмоционального состояния изображенного человека расценивалась нами и как их восприятие экспрессии, в какой-то мере как экстерииоризованный образ-эталон выражения эмоционального состояния.

Перед испытуемым ставилась задача указать те признаки, на которые он ориентировался, определяя эмоциональное состояние ("Как ты узнал(а), что у него (нее) радостное (или грустное) настроение?", "На что он смотрел?", "Как догадался, что ему страшно?" и т.п.).

Цель: определить тип восприятия эмоции и соответственно возможный тип эталона экспрессии.

6. "Оречевление" или "оживление" (по А.С.Золотниковой) воспринимаемого персонажа

Испытуемому предлагалось высказать реплику от лица изображенного человека ("Что бы этот человек сказал в таком настроении, если бы он сейчас заговорил?").

"Оречевление" рассматривалось нами как способность ребенка вжиться в состояние другого, встать на его место (способность к эмпатии) и как показатель глубины понимания эмоционального состояния.

Все методики необходимо использовать в комплексном их сочетании в процессе психологического эксперимента, осуществляемого в форме индивидуальных бесед с каждым ребенком по предложенным картинкам.

Обработка результатов

Показатели понимания эмоционального состояния:

- умение понять эмоциональное состояние человека через конкретизацию его житейской ситуацией;
- умение детей правильно назвать состояние изображенного человека прилагательными ("радостный", "грустный" и пр.) или его собственными заменителями ("его кто-то обидел", "он чего-то забоялся" и пр.);
- умение раскрыть причину, подтекст переживания через подбор соответствующей ситуации;
- умение передать состояние через воображаемое высказывание, реплику изображенного человека ("оречевление").

Эти показатели легли в основу определения уровней качества понимания детьми эмоционального состояния человека.

Уровни понимания.

I уровень - неадекватный: дети не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают грубые ошибки.

II уровень - ситуативно-конкретный: а) дети обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную им конкретную ситуацию; б) дети с трудом выбирают словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, т.е. с подсказкой (например, Ира К., 4 г., 5 мес. - (гнев): "Она услышала гром какой-то, хотела выйти, а дверь закрыта... Наверно, сердится, что закрыли ее").

III уровень - словесное обозначение и описание экспрессии: а) дети быстро и точно выбирают название состояния из числа перечисленных экспериментатором или б) самостоятельно называют эмоциональное состояние; и выбор, и самостоятельное название расценивались как знание, обозначение эмоционального состояния; в) выделяют экспрессию в целом или перечисляют ее элементы, описывают (например, Ира Б., 6 л., 2 мес. - (гнев):

"Она злая такая, очень сердитая. Стоит так (проводит пальцем по всей фигуре), руки сжаты, сложены и глаза злые").

IV уровень - осмысливание в форме описания: а) дети самостоятельно, правильно называют эмоциональное состояние человека; б) выделяют и описывают экспрессию; в) самостоятельно осмысливают ситуацию, дают ее описание (например, Оля Т., 6 л., 5 мес. - (гнев): "Я думаю, что это царица. У нее злое такое настроение, лицо все злое. Она очень сердится. Она думала, что они победят, а победили наши. Ее в тюрьму посадили за то, что она правила страной со своим королем").

V уровень - осмысливание в форме истолкования и проявления эмпатии: а) дети самостоятельно и точно называют эмоциональное состояние; б) истолковывают состояние через анализ экспрессии и через самостоятельное примысливание ситуации; в) проявляют эмпатию, "оречевляют" персонажи (высказываются от его лица), обнаруживают яркое эмоциональное отношение к изображенному человеку в виде восклицаний, имитаций воспринимаемой экспрессии (например, Владик Т. 6 л., 4 мес. - (гнев): "Сердитая какая! Злая она, потому что так стоит, руки так (показывает), лицо злое и глаза и рот (имитирует мимику). У-у-у! Может быть она сердилась потому, что они не отобрали нашу Родину, хлеб, а мы не отдали. И вот она стоит такая злая и рычит: "У-у-у! Р-р-р!")").

В основу определения типов восприятия эмоций положены следующие параметры: выделение экспрессивных признаков и обозначение эмоции словом; степень дифференцированности экспрессий; степень обобщенности; степень выраженности эмоционального отношения и эмпатии.

Типы восприятия.

А - довербальный тип. Эмоция не обозначается словом, а ее опознание обнаруживается через установление детьми соответствия выражения эмоционального состояния какой-либо ситуации ("Он, наверное, мультики смотрит" и т.п.).

Б - диффузно-аморфный тип. Дети уже называют эмоцию, но воспринимают ее выражение поверхностно, нечетко, глобально ("веселый... так нарисовано", "веселится он", "посмотрел и узнал, что грустит" и т.п.). По-видимому, у детей с таким типом восприятия эмоций еще не сформирован эталон их выражения. Эталон очень размыт, составляющие его элементы еще не дифференцированы.

В - диффузно-локальный тип. Дети, воспринимая выражение эмоций глобально и поверхностно, начинают выделять отдельный, единичный элемент экспрессии (в большинстве случаев - глаза).

Г - аналитический тип восприятия. Дети этого типа выделяют элементы экспрессии, перечисляют экспрессивные признаки выражения лица и позы.

Д - синтетический тип. Это уже обобщенное целостное восприятие ("Злая она, потому что вся злая - и лицо, и стоит зло"). Элементы экспрессии дети не дифференцируют.

Е - аналитико-синтетический тип. Дети выделяют элементы экспрессии и обобщают их ("она веселая, у нее все лицо такое, глаза и рот", "у малыша удивленное выражение лица, он глаза широко открыл и ротик открыл немножко и брови высоко поднял").

Проективная методика "Рисунок человека"

Цель: выявить у ребенка уровни тревожности и агрессивности.

Материал: альбомный лист, простой карандаш и 6 цветных карандашей.

Инструкция: нарисуй человека на листе.

Интерпретация.

На тревожность указывают частые обращения к экспериментатору за поддержкой и одобрением. Чем сильнее нажим на карандаш, тем сильнее уровень тревожности (его нет, если сочетается со сниженным эмоциональным настроением). Контур сплошной линией или штриховкой - крайняя степень тревожности. Частые исправления рисунка, если заштрихованы руки - социальные контакты вызывают эмоциональное напряжение, источник тревоги. О тревожности свидетельствует подчеркнутая прорисовка глаз, их преувеличенный размер - о страхах, особенно если глаза зачернены.

Об агрессивности говорят преувеличенные кулаки, длинные растопыренные пальцы, военная тематика рисунка, наличие в руках средств нападения (пистолет, шпaga). На наличие вербальных форм агрессии указывают прорисовка рта, изображение его приоткрытым. О скрытых формах агрессии говорят военизированность одежды (погоны, фуражка) без прорисовки средств нападения, спонтанные высказывания по ходу рисования.

Признаки защитной агрессии - размер фигуры человека, сюжетный рисунок - использование технических военных средств. Защитная агрессия в сочетании со страхом - кулаки или средства нападения заштрихованы, или руки за спиной.

Опросный лист

(Н.Артюхина, А.М.Щетинина)

Предлагаемый опросный лист предназначен для выявления особенностей эмоционального состояния ребенка. Он также позволит определить, благополучен или неблагополучен ребенок в эмоциональном плане. Прочитайте внимательно вопросы и из предложенных ниже вариантов ответа выберите нужный (подчеркните его).

1. Каково общее эмоциональное состояние ребенка чаще всего:
 - а) жизнерадостен;
 - б) спокоен;
 - в) угрюм, подавлен.
2. Как ребенок адаптируется к новым условиям:
 - а) легко;
 - б) с затруднениями;
 - в) трудно.
3. Как часто проявляет ребенок агрессивные формы поведения (кусаются, дерется, жестоко обращается с игрушками и др.):
 - а) редко;
 - б) иногда;
 - в) часто.
4. Проявляет ли ребенок эмоции в неадекватных ситуациях (смеется, когда рассказывают грустную историю и др.):
 - а) никогда;
 - б) редко;
 - в) часто.
5. Проявляет ли ребенок сочувствие, сопереживание к сверстникам, героям сказок и др.:
 - а) всегда;
 - б) редко;
 - в) никогда.
6. Как ребенок общается со сверстниками:
 - а) активен, инициативен, общается с удовольствием, круг общения широкий;
 - б) общается неуверенно, круг общения узкий;
 - в) почти не общается, замкнут в себе.
7. Как общается ребенок с воспитателями и другими взрослыми:
 - а) свободно, раскованно;
 - б) сдержанно, неуверенно;
 - в) скованно, пассивно.
8. Характерна ли для ребенка боязнь безопасных предметов, чрезмерная осторожность:
 - а) нет;
 - б) иногда;
 - в) часто.
9. Как часто ребенок проявляет капризы, упрямство:
 - а) редко;
 - б) иногда;
 - в) часто.

10. Характерны ли для ребенка следующие проявления: замкнутость, тревожность:

- а) нет;
- б) в незначительной степени;
- в) да.

11. Способен ли ребенок управлять своими эмоциями (сдерживать смех в ситуации, где он неуместен и др.):

- а) почти всегда;
- б) редко;
- в) никогда.

12. Характерны ли для ребенка следующие вегетативные проявления: покраснение кожи, потливость, плохой сон и аппетит, энурез (недержание мочи), скованность движений и др.:

- а) никогда или очень редко;
- б) иногда;
- в) часто, почти всегда.

Обработка результатов

За каждый ответ соответствующий букве А, начисляется 0 баллов, букве Б - 1 балл, букве В - 2 балла. Затем подсчитывается сумма баллов.

Интерпретация данных.

Если получилось в сумме от 0 до 12 баллов, то можно констатировать, что ребенок эмоционально благополучен.

Если же сумма равна 13-18 баллам, то можно полагать, что ребенок не вполне эмоционально благополучен.

Показатели от 19 до 24 баллов свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

Примечание. Данный опросник может быть предложен для заполнения воспитателям, которые работают с ребенком, и родителям или другим взрослым, хорошо знающим этого ребенка.

Раздел 2. "Я-сам"

Беседа "Расскажи о себе"

(А.М.Щетинина)

Беседа проводится индивидуально с каждым из детей обследуемой группы и состоит из нескольких этапов (частей), на каждом из которых решаются свои диагностические цели.

Цель: изучение уровня и характера оценки, сформированности образа "Я", степени осознания своих особенностей.

Содержание и ход беседы.

1. Вначале психолог (воспитатель) просит ребенка рассказать о себе все, что знает. То есть ребенку предоставляется возможность высказать о себе все, что он уже достаточно хорошо осознает. Затем взрослый задает вопросы (помимо нижеозначенных могут быть дополнительные вопросы-подсказки). Здесь приведены вопросы, обращенные к мальчику (если беседа проводится с девочкой, то вопросы надо переформулировать):

- Опиши свою внешность.
- Как ты думаешь - ты красивый?
- Почему ты так считаешь?
- Кто еще считает тебя красивым?
- Ты сильный, ловкий?
- Как бы ты хотел выглядеть?
- На кого ты хотел бы быть похожим?

Эти вопросы помогают понять, насколько сформирован у ребенка образ его Я-физического.

- А какой ты человек - хороший или плохой?
- Почему ты так думаешь?
- За что тебя можно назвать хорошим?
- Кто еще считает тебя хорошим (плохим) человеком?
- Почему он так считает?
- А каким человеком ты хотел бы стать? (Я-идеальное).

Приведенные выше вопросы направлены на определение особенностей осознания ребенком своих личностных качеств.

- Назови все, что ты умеешь делать.
- Чему бы ты хотел еще научиться? (Я-деятельностное ребенка).
- Что бы ты еще хотел про себя рассказать?

2. Другая часть беседы направлена на изучение представлений ребенка о себе как друге (подруге):

- Скажи, пожалуйста, у тебя есть друг (подруга)?
- Как ты думаешь, он считает тебя хорошим другом?
- Почему ты так считаешь? Что ему в тебе нравится?
- А бывает, что вы ссоритесь?
- Почему это происходит?

- Кто чаще бывает виноват в ссоре - ты или он?

- Каким другом ты бы хотел стать?

3. Чтобы выявить особенности представлений ребенка о себе как о мальчике (девочке), сыне (дочке), можно провести беседу по следующим вопросам:

- Скажи, пожалуйста, кто ты - мальчик или девочка?

- Откуда ты знаешь это?

- Чем мальчик отличается от девочки?

Ребенок может называть внешние признаки и особенности полоролевого поведения. Если он не может сказать сам, то исследователь продолжает ставить вопросы:

- По каким внешним признакам можно узнать, что это мальчик?

- Чем чаще всего занимаются мальчики, мужчины?

- Как ведут себя мальчики в отличие от девочек?

- Как ведут себя мальчики по отношению к девочкам?

- Каким мужчиной ты хотел бы стать?

- Кто ты маме, папе, бабушке с дедушкой?

- Расскажи, какой ты сын?

- Тебе приятно быть сыном? Почему?

- Тебе нравится быть внуком? Почему?

- Мама (папа, бабушка) считает тебя хорошим сыном?

- Почему ты так думаешь?

- Каким бы ты хотел стать сыном (внуком)?

Ответы ребенка и его эмоциональные реакции обязательно подробно записываются, а затем подвергаются анализу по следующим направлениям.

Уровень самооценки, самопринятия.

Самооценка и самопринятие считаются низкими в том случае, если ребенок говорит о себе больше в негативно-эмоциональном тоне и оценивает себя как не очень хорошего или же ссылается на низкую оценку его качеств взрослыми. В том случае, если ребенок большую часть сторон образа "Я" осознает с позитивной позиции и лишь отдельные качества считает в себе плохими (или таковыми их считают другие), то можно интерпретировать такие оценки как показатель среднего уровня самооценки и самопринятия. О высоком уровне самооценки и самопринятия свидетельствуют в основном позитивная оценка ребенком всех сторон своего "Я" как с собственной позиции, так и с позиций других людей.

Характер самооценки.

Самооценка ребенка может быть общей, конкретной, абсолютной и относительной (по классификации Е.И.Савонько, Р.Б.Стеркиной). Общая самооценка связывается с целостным отношением ребенка к себе как к любимому и значимому для окружающих существу (или наоборот). Конкретная самооценка отражает отношение ребенка к успешности своего частного, определенного действия. Абсолютной характеризуется такая самооценка детей, которая никак не соотносится с отношением к ним других людей. Относительная самооценка означает отношение ребенка к себе в сопостав-

лении отношения других к нему и другим детям ("Я тоже хороший, как и Сережа", "Я хороший, меня тоже любит воспитательница").

Характеризуя самооценку ребенка, очень важно обращать внимание не столько на ее уровень (высокий - низкий), сколько на ее качество (положительная, отрицательная, абсолютная, конкретная и пр.). Кроме того, выделяют реальную и идеальную самооценку, т.е. то, каким видит ребенок себя сейчас, в данное время, и каким он хотел бы быть (Я-идеальное).

Уровень осознания своего "Я".

Если ребенок самостоятельно называет и аргументирует (отвечает на вопросы "почему?") те или иные качества своего "Я" или делает это с незначительной помощью взрослого, то можно говорить о высоком уровне развития образа "Я". Аргументации носят развернутый, объяснительный характер ("Потому что я забочусь о маме, помогаю все делать"). Если же ребенок называет свои качества с помощью взрослого, но аргументирует лишь их отдельные оценки, то это можно расценивать как средний уровень осознания "Я". Характер аргументаций конкретно-ситуативный ("Потому что дал конфетку Кате"). Низкий уровень развития образа "Я" ребенка проявляется в том, что он даже с помощью взрослого называет лишь единичные качества сторон своего "Я", не объясняя их, или же аргументация повторяет характер оценки ("хороший, потому что хороший").

Анализ по выделенным направлениям проводится как каждой отдельной составляющей "Я", так и в целом образа "Я" ребенка. На основе анализа может быть составлена индивидуальная карта образа "Я" ребенка.

Таблица

Ф.И. ребенка _____ Возраст _____ Дата заполнения _____

Компоненты образа "Я"	Уровень самооценки и самопринятия			Характер самооценки				Уровень осознания		
	низкий	средний	высокий	общая	конкретная	относительная	абсолютная	низкий	средний	высокий
Я-физическое										
Я-деятельностное										
Я-социально-нравственное										
Я-друг										
Я-подруга										
Я-сын										
Я-внук										
Я-дочка										
Я-внучка										
Я-мальчик										
Я-девочка										
Я-целое										

Особенности целостного образа "Я" каждого ребенка можно свести в общую таблицу.

Таблица

Особенности образа "Я" детей 5-6 лет (или другого возраста)

№	Имя Ф. ребенка	Уровень самооценки и самопринятия			Характер самооценки				Уровень осознания		
		низкий	средний	высокий	общая	конкретная	относительная	абсолютная	низкий	средний	высокий

Изучение сформированности образа "Я" и самооценки¹

Подготовка исследования.

Приготовить вопросы, помогающие выяснить отношение ребенка к привлекательным и непривлекательным индивидуально-психологическим качествам человека, в отношении к себе, например.

1 Представь себе человека, который бы тебе так нравился, что ты хотел бы быть таким, как он, хотел бы быть похожим на него. Какой это человек? Каким бы ты хотел быть? На кого бы ты хотел быть похожим?

2. Представь себе человека, который бы тебе так не нравился, что ты ни за что не хотел бы быть таким, как он, не хотел бы быть на него похожим. Какой это человек? Каким бы ты не хотел быть? На кого бы ты не хотел быть похожим?

3 Что ты можешь рассказать о себе? Какой ты сам? Нарисовать шкалу с делениями от -10 до +10 (центр обозначен "0"), подобрать фишку.

Проведение исследования.

Исследование проводится в начале и в конце года индивидуально с детьми 6-7 лет и состоит из 2 серий.

Первая серия. Беседа по вопросам (см. выше).

Вторая серия. Ребенку предъявляют шкалу с характеристиками, названными детьми в ответах на вопросы, и стандартный набор антонимов ("хороший - плохой", "добрый - злой", "умный - глупый", "смелый - трусливый", "сильный - слабый" и т.д.). Экспериментатор дает следующую инструкцию: "На этой шкале - все люди на свете: от самых добрых до самых злых (показ сопровождается движением руки по шкале сверху вниз), от самых злых

¹ Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста /Под ред. Д.Б.Эльконина, А.Б.Венгера. М., 1987. С. 58-65.

до самых добрых (движение руки снизу вверх по шкале). На самом верху находятся все самые добрые люди на свете, в самом низу - самые злые, по-середине - средние. Где находишься ты среди всех этих людей? Отметь свое место фишкой". После того как ребенок сделал выбор, его спрашивают: "Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Отметь, какой ты на самом деле и каким бы хотел быть". И так по всем парам качеств.

Идеальная и реальная самооценки производятся по различным индивидуально-психологическим качествам несколько раз.

Обработка результатов

По итогам беседы выявляют наличие и характер представлений ребенка о себе, его ценностные суждения и пристрастия.

По результатам, полученным во второй серии эксперимента, сравнивают, сколько детей обладает максимально высокой самооценкой, сколько дифференцированной (различение оценок в идеальном и реальном плане) в начале и конце учебного года; результаты оформляют в таблицу.

Обобщая ответы детей в первой и второй сериях, выясняют сформированность у испытуемых образа "Я" (высокий уровень характеризуется сочетанием дифференцированной самооценки при различении реального и идеального планов с содержательным рассказом о себе).

Таблица

Особенности образа "Я"

Время проведения эксперимента	Содержание представления ребенка о себе			Отказ
	"Я-хороший"	"Самокритичный"	Содержательное представление о себе	
Начало года				
Конец года				

Методика "Два дома"

Цель: изучение отношения ребенка к себе и другим, особенностей его самопринятия и принятия других.

Материал: два домика, плоских, объемных или нарисованных, один из которых - яркий, нарядный, очень привлекательный, другой - малопривлекательный. Фотографии всех детей группы (можно и взрослых группы) или какие-то символы, их обозначающие.

Ход эксперимента.

Эксперимент проводится индивидуально. Воспитатель, экспериментатор (психолог) говорит ребенку: "Мы сейчас с тобой очень интересно поиграем. Перед тобой два домика (рассмотреть их). В одном, красивом, домике будут жить такие дети, которые часто поступают хорошо и нравятся тебе, а в другом, некрасивом, - такие, которые часто, по-твоему, поступают плохо. Себя ты тоже можешь поселить в один из домиков". Ребенок берет фотографию или символ (по одной), раскладывает по домикам, а экспериментатор спрашивает ребенка, почему он поместил его (ее) в этот домик. Все действия и ответы ребенка подробно фиксируются, а затем анализируются:

- с кем поместил себя,
- почему одних поместил в красивый домик, других - в малопривлекательный,
- характер, особенности мотиваций.

Интерпретация.

Если ребенок помещает себя и многих детей в красивый домик, то можно говорить о его целостном положительном отношении к себе и другим; если в красивый домик он поместил только себя или еще 1-3 детей или взрослых, то это указывает на положительное принятие себя и весьма избирательное отношение к другим. Как правило, это закрытые, необщительные дети либо конфликтные и их рекомендуется еще протестировать методом "Маски", чтобы определить степень их удовлетворенности своим положением в группе и выявить стремление к доминированию.

В случае же помещения ребенком себя в некрасивый домик можно предположить неприятие им себя. Возможно, это было ситуативное неприятие, связанное с недавней негативной оценкой ребенка взрослыми (но последнее возможно лишь в старшем дошкольном возрасте).

Выявляя причины размещения ребенком себя и других по домикам, можно определить степень осознанности его отношений, а также особенности нравственного сознания дошкольника.

Методика "Лесенка Щур"

(после 4-х лет)

Цель: диагностика уровня самооценки, особенностей ее идентификации и оценки детьми других людей.

Методика используется в модифицированном варианте - вместо 10 берем 5 ступенек.

Ход эксперимента.

Ребенку предлагается лесенка из 5 ступенек разного цвета, адекватного оценке. Лесенка может быть нарисована на листе бумаги, плоскостная, вы-

резанная из картона или плотной бумаги, объемная. Испытуемому предлагается фигурка ребенка (мальчика или девочки) - плоская или объемная. Экспериментатор говорит: "Это как будто бы ты. Хорошо? А вот лесенка, и на ней разные ступеньки. Поставь, пожалуйста, себя на одну из них. Но учти, что вот эта, самая нижняя - черная ступенька - для детей, которые часто ведут себя плохо; коричневая - вторая ступенька - для детей, иногда совершающих плохие поступки; третья - синяя ступенька - принимает детей, которые поступают хорошо; а пятая, красного цвета, - самая верхняя ступенька - для самых замечательных детей, которые всегда поступают очень хорошо! Выбери ту ступеньку, на которую ты можешь поставить себя". Воспитатель-экспериментатор кратко повторяет значение ступенек.

Принято считать, что самооценка ребенка соответствует тому уровню, на которую он себя поставил: 1-2 ступеньки - низкий, 3 - средний, 4-5 - высокий уровень.

Но эксперимент следует повторить через 2-3 недели для чистоты результата. Ни в коем случае не проводить эксперимент, если ребенок в плохом настроении или недавно получил очень негативную или очень положительную оценку со стороны взрослых или детей.

Аналогично предлагается ребенку поставить по ступенькам маму, папу, других детей, друзей, воспитателей - в зависимости от целей изучения.

Оценить ребенка можно предложить его родителям и воспитателям. Это позволит определить, с чьей оценкой идентифицируется ребенок в самооценке. Чтобы посмотреть, чья оценка является для ребенка наиболее значимой, можно предложить ребенку поставить себя на ту ступеньку, на которую его поставила бы мама, папа, бабушка, дедушка, воспитатели. Как правило, ребенок сам себя оценивает так, как оценивает его один из значимых для него взрослых. Кроме того, по тому, куда поставит себя от имени кого-либо из взрослых, можно видеть, как ребенок расценивает отношение взрослого к себе, считает ли себя принятым им.

Результаты, эмоции и поведенческие реакции каждого ребенка фиксируются в протоколе.

Дата проведения _____.

№	Имя Ф.	Возраст	Степень самооценки	Аргументация высказывания	Оценка других детей	Аргументация	Оценка с позиции				Аргументация, поведенческие реакции
							Мамы	Папы	Бабушки	Воспитателя	
1	Наташа К.	4 г. 3 м.					5	4	5	4	

Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе (А.М.Прихожан, З.Василяускайте)

Цель: изучение особенностей эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет.

Материал: для выполнения методики ребенку дают 6 цветных карандашей - синий, красный, желтый, зеленый, черный, коричневый. При этом желательно использовать карандаши "Полицвет" для того, чтобы в возможной степени смягчить фактор индивидуального предпочтения и влияния цвета. Бланк методики представляет собой сложенный пополам (книжечкой) стандартный лист нелинованной белой бумаги. Первая страница книжечки остается чистой. Здесь после проведения работы психолог записывает необходимые сведения о ребенке. На второй, третьей и четвертой страницах книжечки, располагаемой перед ребенком вертикально, наверху большими буквами написано название каждого рисунка, соответственно: "Плохой мальчик/девочка" (в зависимости от пола ребенка), "Хороший мальчик/девочка", "Я".

Методика может проводиться как фронтально, так и индивидуально. Инструкция к выполнению задания дается перед каждым рисунком, поэтому при фронтальном проведении дети переходят к выполнению следующего рисунка только после того, как все закончили предшествующий.

Примерная инструкция и ход эксперимента.

"Сейчас вы будете рисовать. Сначала нарисуйте плохого мальчика или плохую девочку. Будете рисовать 3 карандашами. Выберите эти карандаши и покажите их мне, а оставшиеся 3 уберите. (Необходимо убедиться, что все дети это сделали). Найдите страницу, вверху которой написано "Плохой мальчик/девочка". Все нашли? (Проверяет). Начинаем рисовать".

После того, как все дети закончили рисовать, дается следующая инструкция: "А теперь отложите те карандаши, которыми вы рисовали, и возьмите 3 оставшихся. Покажите мне их. (Необходимо убедиться, что все дети поняли и выполнили инструкцию). Этими карандашами вы нарисуйте хорошего мальчика или хорошую девочку. Найдите страницу, на которой сверху написано "Хороший мальчик/девочка" все нашли? (Проверяет). Начинаем рисовать".

Инструкция, даваемая перед третьим рисунком: "На оставшемся листке (на нем сверху написано "Я") каждый из вас нарисует себя. Себя вы можете рисовать всеми 6 карандашами. Возьмите все карандаши в руки и покажите мне. (Проверяет). А вот сейчас внимание! Пусть ваш рисунок будет секретом. Если кто-нибудь захочет нарисовать себя похожим на хорошего мальчика или хорошую девочку, то пусть в рисунке будет больше тех цветов, которыми вы рисовали хорошего мальчика или девочку. А если захочется нарисовать себя похожим на плохого, то тогда в нем будет больше

тех цветов, которыми рисовали плохого мальчика или девочку. Но постарайтесь в этом рисунке использовать все карандаши. (После этого психолог кратко повторяет инструкцию и отвечает на вопросы). Найдите страницу, вверху которой написано "Я" (проверяет) и начинайте работать".

Необходимо специально следить за тем, как дети выполняют каждую инструкцию, ответить на все вопросы до того, как они начнут рисовать. Работают дети самостоятельно. Психолог вмешивается только в том случае, если нарушается инструкция. Ценную информацию дают наблюдения за поведением детей во время выполнения ими заданий, фиксирования психологом слишком быстрого или слишком медленного их выполнения. Обычно на выполнение всей методики при фронтальном проведении уходит около 40 минут.

Индивидуальное проведение требует меньше времени (в среднем около 30 минут) и в целом предпочтительней, поскольку позволяет фиксировать порядок рисования, в том числе последовательность использования цветов, спонтанные высказывания ребенка, его мимику, жесты, время, затрачиваемое им на каждый из рисунков, а также побеседовать с ним сразу после того, как он закончит выполнение задания.

Беседа содержит вопросы о том, 1 - какой из рисунков больше всего понравилось рисовать, а какой - меньше всего и почему; 2 - какой рисунок, по мнению ребенка, получился лучше всего, а какой хуже; 3 - почему на одном рисунке мальчик (девочка) плохой, а на другом - хороший; что можно рассказать о каждом из них? Кто - хороший или плохой мальчик (девочка) - ему больше нравится; 4 - кого бы он выбрал себе в друзья? Почему? Особое внимание следует обратить на случаи, когда ребенок предпочитает плохого ребенка; 5 - каким ребенок хотел нарисовать себя? Что он может рассказать о себе? Что ему больше всего в себе нравится? А что он хотел бы в себе изменить; 6 - что он лучше всего умеет, а что он не умеет; 7 - чему бы хотел научиться? Как он думает, сможет ли этому научиться?; 8 - что для этого потребуется и др. Естественно, здесь приводится лишь примерный перечень вопросов, который психолог может дополнять и изменять в зависимости от конкретного случая.

Обработка и интерпретация результатов.

Прежде чем представить схему обработки и интерпретации, напомним, что диагностическое использование рисуночных проб, особенно когда они включают, как в данном случае, человеческую фигуру, предполагает три основных уровня анализа.

Первый уровень - проявление в рисунке показателей органического поражения ЦНС: наклон фигуры больше 95 или 85 градусов, двойные или прерывистые линии, "трясущиеся" линии, дрожание, неприсоединенные линии. Если подобные признаки обнаруживаются, то к интерпретации на

последующих этапах анализа рисунков следует подходить с особой осторожностью.

Второй уровень предполагает анализ рисунка с точки зрения соответствия возрастным нормам. В случае резкого отличия рисунка от общевозрастной нормы следует выяснить, связан ли пропуск, например, отдельных деталей с отставанием в развитии, что позволяет получить ценные диагностические данные об общем развитии ребенка; или это связано с определенными проблемами, страхами, конфликтами, например, отсутствие кистей рук может свидетельствовать как о недостаточном развитии, так и о низком уровне контактности, нарушении общения.

Если речь идет об отставании в развитии, то переход на *третий уровень* интерпретации - собственно проективный - следует проводить с особой осторожностью. Ряд авторов полагают, что при получении на первом и втором уровне показателей, свидетельствующих об органических нарушениях ЦНС или о значительном отставании в развитии, вообще не следует переходить на третий уровень. Однако практика работы показывает, что и такие дети осуществляют в рисунках проекцию собственных чувств, установок, мотивов. Поэтому, с нашей точки зрения, и в этих случаях может быть применен анализ третьего уровня, однако делать это следует предельно осторожно, учитывая только наиболее ярко выраженные признаки и обращая внимание на то, не связано ли появление того или иного показателя, например, с общим недоразвитием.

1. Анализ "автопортрета" (рисунок "Я"): наличие всех основных деталей, полнота изображения, количество дополнительных деталей, тщательность их прорисовки, степень украшенности "автопортрета", статичность рисунка или представленность фигурки в движении, включение себя в какой-либо сюжет - игру, танец, прогулку и т.п. Известно, что наличие дополнительных деталей - подробная прорисовка, "разукрашивание" - свидетельствуют о позитивном отношении к рисуемому персонажу. Напротив, неполнота рисунка, отсутствие необходимых деталей указывает на отрицательное или конфликтное отношение, о чем говорилось выше. Изображение в движении, включение в сюжет свидетельствует об активном, творческом отношении к действительности.

2. Анализ других проективных показателей по "автопортрету", в том числе по размеру рисунка, его расположению на листе (так называемая проективная семантика пространства), по соотношению отдельных частей рисунка и т.п. Известно, например, что размещение рисунка внизу страницы, может свидетельствовать о депрессивности ребенка, наличии у него комплекса неполноценности. Наиболее неблагоприятным является "автопортрет", нарисованный в профиль и расположенный в нижнем углу страницы, особенно в левом.

3. Сопоставление "автопортрета" ребенка с рисунками "хорошего" и "плохого" сверстников по следующим параметрам: *a* - цвета, использован-

ные в "автопортрете", их соответствие цветам "хорошего" и "плохого" ребенка, каких цветов больше; *б* - размер "автопортрета" по сравнению с размерами двух других рисунков; *в* - повторение в "автопортрете" деталей из рисунков "хорошего" и "плохого" ребенка (одежда, головной убор, игрушка, рогатка, пистолет и т.п.); *г* - наличие в "автопортрете" новых деталей и их характер; *д* - общее впечатление о похожести "автопортрета" на рисунок "хорошего" и "плохого" сверстника.

4. Анализ поправок, перечеркиваний, перерисовывания (без существенного улучшения качества рисунка): их выраженность свидетельствует о конфликтности, тревожности ребенка.

5. Анализ процесса рисования, технических особенностей рисунка, а при индивидуальном проведении - характера спонтанных высказываний, порядка изображения отдельных деталей и времени, затрачиваемого на тот или иной рисунок. Особо рассматриваются случаи и мотивировки отказа от выполнения того или иного рисунка или задания в целом.

Окончательный *вывод* об особенностях эмоционально-ценностного отношения ребенка к себе целесообразно делать только на основании сопоставления качественных характеристик рисунка и беседы. При этом важно иметь в виду, что речь идет не о верификации критериев оценки рисунка по данным беседы, а именно об учете обеих групп данных в окончательном заключении психолога.

Изучение самооценки и оценки личностных качеств детей группы²

Подготовка исследования. Приготовить по одной фотографии каждого ребенка группы, 3 игрушечных домика.

Проведение исследования. Эксперимент проводится индивидуально с детьми старшего дошкольного возраста и состоит из 3-4 серий, в каждой из которых ребенок оценивает новое качество сверстников и себя.

Первая серия. Оцениваются качества, непосредственно воспринимающиеся детьми: внешняя привлекательность, жизнерадостность, физическая сила.

Вторая серия. Оцениваются нравственные качества: умение дружно играть, не драться, не ябедничать, доброта, отзывчивость.

Третья серия. Оцениваются волевые качества: умение довести дело до конца, прийти на помощь товарищу.

Четвертая серия. Оцениваются качества, обеспечивающие ребенку успех в той или иной деятельности" навыки и умения, от которых зависит

² Отношения между сверстниками в группе детского сада /Под ред. Т.А.Репиной. - М., 1978. - С. 34-40.

успешность учебной, игровой деятельности, изобразительной, музыкальной, конструктивной и т.п.

Перед испытуемым раскладывают на столе фотографии всех детей группы, в том числе и его собственную, и ставят 3 игрушечных домика. Ребенку предлагают отобрать в одну стопку, например, фотографии "самых добрых" (говорят, что они "делятся гостинцами с другими ребятами, дают поиграть своими игрушками, которые приносят из дома, не обижают друзей, уступают место в игре"), а в другую стопку - фотографии детей "не очень добрых" ("не любят делиться гостинцами, не дают поиграть своими игрушками" и т.д.). Фотографии детей, которые "только иногда бывают добрыми", складываются в третью стопку. Свою собственную фотографию ребенок должен положить в одну из стопок, в зависимости от самооценки, данной по тому или иному качеству. Каждый ребенок раскладывает фотографии три раза

Каждая стопка фотографий помещается в соответствующем игрушечном домике После того как экспериментатор фиксирует результаты, все фотографии снова раскладываются на столе.

Обработка данных

Результаты оценки каждым ребенком всех детей группы и самого себя по выделенным качествам заносят в таблицу.

Таблица

Сравнительная оценка нравственных качеств у себя и сверстников

Фамилия, имя ребенка	Оценка сверстников			Самооценка		
	нравственные качества	внешняя привлекательность	волевые качества	нравственные качества	внешняя привлекательность	волевые качества

Примечание: детям, имеющим, по мнению испытуемого, ярко выраженные те или иные положительные качества, ставится оценка +1, а детям, которых он наделял отрицательными качествами, - -1.

Сумма положительных и отрицательных оценок, которые дает ребенок остальным членам группы, является личностной характеристикой его самого: в ней выражается степень его доброжелательности в отношении к сверстникам. Вычисляют коэффициент доброжелательности по сумме положительных баллов, приходящихся на одного ребенка.

Сопоставляя количество положительных и отрицательных оценок отдельных детей, получают общую картину оценочных отношений в группе:

а) выявляют детей с благоприятным и неблагоприятным положением, детей "контрастных", имеющих много и положительных, и отрицательных оценок;

б) выясняют существование половой дифференциации во взаимооценках детей, пристрастности в оценках в зависимости от избирательности симпатий;

в) устанавливают уровень самооценки.

Карта проявлений самостоятельности

(А.М.Щетинина)

Карта проявлений самостоятельности заполняется психологом или воспитателем на основе наблюдений, проведенных за ребенком. Если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет *никогда*, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, *иногда* - 2 балла, *часто* - 4 балла.

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстникам			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи			
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством			
Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников			
Без напоминания выполняет порученные дела			
Может играть один			

Обработка и интерпретация результатов.

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень развития самостоятельности у ребенка: низкий - 0-12 баллов; средний - 13-24 балла; высокий - 25-48 баллов.

Существенным показателем уровня развития самостоятельности является наличие у ребенка потребности в ней, о которой можно судить по степени активности и инициативности, проявлению интереса к той или иной деятельности и желания заниматься ею, по достижению результата внеш-

ней или внутренней цели деятельности. Реализация потребности ребенка в самостоятельном выполнении деятельности во многом зависит от возможностей достижения результата, от владения ребенком необходимыми умениями, навыками, способами действия. Наличие необходимых возможностей придает ребенку уверенность в своих силах и стимулирует его активность и настойчивость в достижении цели деятельности, самостоятельность в выборе способов ее реализации. Таким образом, все развитие самостоятельности у ребенка тесно связано с такими психологическими его особенностями, как активность, инициативность, самоконтроль.

Карта проявлений активности

(А.М.Щетинина, Н.А.Абрамова)

Данная карта заполняется на основе многократных специальных наблюдений за особенностями поведения ребенка в различных ситуациях. При заполнении карты ставите в соответствующей клетке количество баллов: если ребенок указанную форму поведения не проявляет *никогда*, то он получает 0 баллов; *редко* - 1 балл; *часто* - 2 балла и *всегда* - 3 балла.

Показатели активности	Частота проявления			
	никогда	редко	часто	всегда
Проявляет большую подвижность				
Активно вступает во взаимодействие со взрослым				
Предлагает свою помощь				
Включается во взаимодействие со сверстниками				
Принимает активное участие в играх				
Пребывает в хорошем настроении				
Проявляет живой интерес ко всему новому				
Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
Не пытается уединиться				
Проявляет агрессивность				
Ведет себя шумно				
Легко заинтересовывается				
Не любит занимать второстепенные роли				
Экспрессивен				
Проявляет упрямство				
Говорит быстро, громко				

Обработка и интерпретация данных.

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень активности ребенка: 0-16 - низкий; 17-32 - средний; 35-48 - высокий.

Карта проявлений инициативности

(А.М.Щетинина)

Заполняется после целенаправленно проведенных многократных наблюдений за ребенком. Если ребенок *часто* обнаруживает указанную форму поведения, то в соответствующую графу ставится 4 балла; *иногда* - 2 балла; *никогда* - 0 баллов.

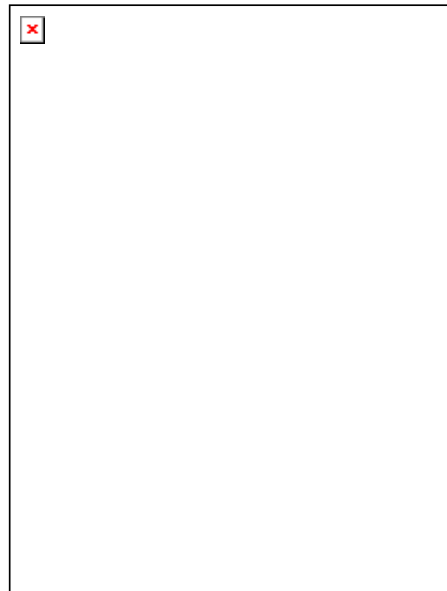
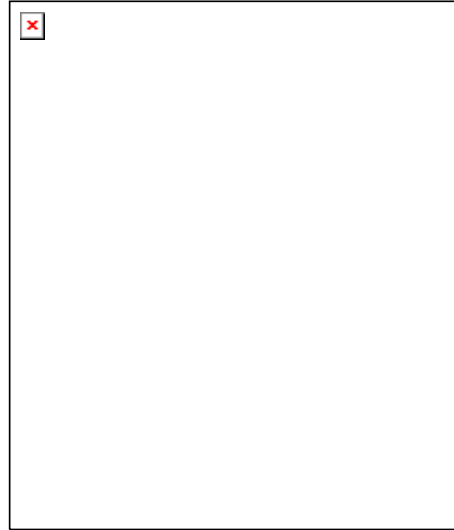
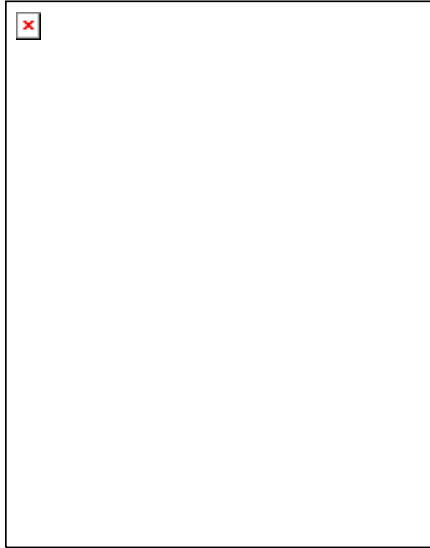
Показатели инициативности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Берет на себя главные роли в играх			
Выступает инициатором какой-либо деятельности			
Перехватывает у сверстников инициативу в выполнении задания			
Принимает участие во всех делах			
Любит высказывать свою точку зрения			
Стремится к лидерству			
Любит находиться в центре внимания			
Стремится быть первым во всем			
Не боится взяться за незнакомое ему дело			
Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников			
Не соглашается с мнением других, настаивает на своем			

Обработка и интерпретация результатов.

Сложив сумму полученных ребенком баллов, можно считать развитие у него инициативности достаточно *высоким*, если получилось в сумме от 23 до 44 баллов; средним - от 11 до 22 баллов; низким - от 0 до 10 баллов.

Тест на развитость самоконтроля

Предложите ребенку рассмотреть по очереди 4 картинки. Попросите его описать изображенные на них ситуации и предложить свои варианты разрешения проблем.



Интерпретация результатов.

Если ребенок объясняет, что причины неудач в скамейке, качелях, горке, краске и т.д., т.е. неудачи не зависят от персонажей, видимо, он еще не умеет оценивать себя и контролировать свои действия. Если ребенок видит причину в самом герое и предлагает потренироваться, подрасти, набраться сил, позвать на помощь, значит, у него развиты навыки самоконтроля и самооценивания. Если ребенок видит причину неудач и в герое, и в объекте, это может говорить о хорошей способности к разностороннему анализу ситуаций.

Тест ДДЧ (дом, дерево, человек)

(Дж. Бак)

Проективные особенности этого теста обусловлены неопределенностью предъявляемого стимула. Слова "дом", "дерево", "человек" знакомы каждому, но они не специфичны, и поэтому при выполнении задания испытуемый должен проецировать свое представление каждого объекта и свое отношение к тому, что данный объект символизирует для него. Кроме того, сами стимульные слова "дом", "дерево" и "человек" не только являются названиями классов объектов, но и несут определенные эмоциональные нагрузки. Поэтому эмоциональная реакция ребенка во время рисования или в беседе после рисования чаще всего представляет личностно значимую реакцию на отношение, желание, чувство или объект, прямо или символично присутствующие в рисунке. Считается, что рисунок дома, дерева и человека - это своеобразный автопортрет рисующего человека, так как в своем рисунке он представляет те черты объектов, которые в той или иной мере значимы для него.

Цель: диагностика развития личности ребенка - незащищенность, тревожность, недоверие к себе, чувство неполноценности, враждебность, конфликтность (фрустрация), трудности общения.

Материал: для выполнения теста ДДЧ исследуемому ребенку предлагается простой карандаш, лист бумаги. Стандартный лист для рисования складывается пополам. На первой странице в горизонтальном положении наверху печатными буквами написано ДОМ, на второй и третьей в вертикальной позиции сверху каждого листа - соответственно ДЕРЕВО и ЧЕЛОВЕК, на четвертой - имя и фамилия испытуемого, дата проведения исследования. Для рисования обычно используется простой карандаш 2М, так как при употреблении этого карандаша наиболее ярко видны изменения в силе нажима.

Инструкция для ребенка: "Нарисуй, пожалуйста, как можно лучше дом, дерево, и человека".

На все уточняющие вопросы испытуемого следует отвечать, что он может рисовать так, как ему хочется. Само выполнение теста состоит из двух частей: процесс рисования и беседы после него. Богатую информацию дает наблюдение за тем, как ребенок рисует. Обычно записываются все спонтанные высказывания, отмечаются какие-либо непривычные движения. Когда ребенок заканчивает рисовать, ему задается ряд вопросов о его рисунках. Опрос обычно начинается с рисунка человека. Например, спрашивается, кого он рисовал, возраст нарисованного мальчика или девочки, что он делает, какое у него настроение, напоминает ли он кого-нибудь из его знакомых. Обычно опрос о рисунках перерастает в беседу о жизненных представлениях ребенка.

Анализ результатов: Качественный анализ рисунков проводится с учетом их формальных и содержательных аспектов. Информативными формальными признаками рисунка считаются, например, расположение рисунка на листе бумаги, пропорции отдельных частей рисунка, его величина, стиль раскрашивания, сила нажима карандаша, стирание рисунка или его отдельных частей, выделение отдельных деталей. Содержательные аспекты включают в себя особенности, движение и настроение нарисованного объекта.

Для анализа рисунков используются три аспекта оценки - детали рисунков, их пропорции и перспектива. Считается, что детали рисунка представляют осознание и заинтересованность человека в каждодневной жизненной ситуации. Испытуемый может показать в своем рисунке, какие детали имеют для него личностную значимость двумя способами: позитивным (если во время работы над рисунком ребенок подчеркивает или стирает некоторые детали рисунка, а также если он возвращается к ним) или негативным (если пропускает основные детали рисуемых объектов). Интерпретация таких значимых деталей или комплексов деталей может выявить некоторые конфликты, страхи, переживания рисующего. Но интерпретировать значение таких деталей следует с учетом целостности всех рисунков, а также в сотрудничестве с рисующим, так как символическое значение деталей часто бывает индивидуальным. Например, отсутствие таких основных деталей рисунка человека, как рот или глаза, может указывать на определенные трудности в человеческом общении или его отрицание. В проведенном нами исследовании было отмечено, что дети, страдающие ювенильным ревматоидным артритом, чаще рисовали детей с руками, спрятанными за спину, а также без ног или с каким-либо образом выделенными руками и ногами. Это указывало на переживания детей в связи с болезненностью суставов, частой их деформацией.

Пропорции рисунка иногда отражают психологическую значимость, важность и ценность вещей, ситуаций или отношений, которые непосредственно или символически представлены в рисунке дома, дерева и человека. Пропорция может рассматриваться как отношение целого рисунка к данному пространству бумаги или как отношение одной части целого рисунка к другой. Например, очень маленький рисунок человека может показать чувство неадекватности субъекта в его психологическом окружении или желание аутистически выйти из ситуации. Считается, что перспектива показывает более сложное отношение человека к его психологическому окружению. При оценке перспективы внимание обращается на положение рисунка на листе по отношению к зрителю (взгляд сверху или снизу), взаимное расположение частей рисунка, движение нарисованного объекта. Например, человек, нарисованный в движении (бегущий, танцующий, играющий), чаще всего показывает активное, творческое отношение ребенка к своей жизни.

Для количественной оценки теста ДДЧ общепринятые качественные показатели были сгруппированы в следующие симптомокомплексы: 1) незащищенность; 2) тревожность; 3) недоверие к себе; 4) чувство неполноценности; 5) враждебность; 6) конфликт (фрустрация); 7) трудности в общении; 8) депрессивность. Каждый симптомокомплекс состоит из ряда показателей, которые оцениваются баллами. Если показатель отсутствует, ставится ноль во всех случаях, присутствие некоторых признаков оценивается в зависимости от степени выраженности. Так, наличие облаков на одном рисунке - 1 балл, на двух - 2 балла, а на всех трех - 3 балла (симптомокомплекс "тревожность"). При наличии большинства признаков ставится 1 или 2 балла в зависимости от значимости данного признака в интерпретации отдельного рисунка или всей целостности рисунков теста. Например, отсутствие основных деталей лица (глаз, носа или рта) - 2 балла (симптомокомплекс "трудности в общении"), факт изображения человека в профиль в том же симптомокомплексе - 1 балл (см. табл.). Выраженность симптомокомплекса показывает сумма баллов всех показателей данного симптомокомплекса.

Таблица

Симптомокомплексы теста Дом-Дерево-Человек

Симптомо-комплекс	№	Симптом	Балл
Незащищенность	1	Рисунок в самом центре листа	0, 1, 2, 3
	2	Рисунок в верхнем углу листа	0, 1, 2, 3
	3	Дом, Дерево - с самого краю	0, 1, 2
	4	Рисунок в низу листа	0, 1, 2, 3
	5	Много второстепенных деталей	0, 1, 2, 3
	6	Дерево на горе	0, 1
	7	Очень подчеркнутые корни	0, 1
	8	Непропорционально длинные руки	0, 1
	9	Широко расставленные ноги	0, 1
	10	Другие возможные признаки	
Тревожность	1	Облака	0, 1, 2, 3
	2	Выделение отдельных деталей	0, 1
	3	Ограничение пространства	0, 1, 2, 3
	4	Штриховка	0, 1, 2, 3
	5	Линия с сильным нажимом	0, 1
	6	Много стирания	0, 1, 2
	7	Мертвое дерево, больной человек	0, 2
	8	Подчеркнутая линия основания	0, 1, 2, 3
	9	Толстая линия фундамента дома	0, 2
	10	Интенсивно затушеванные волосы	0, 1
	11	Другие признаки	

Недоверие к себе	1	Очень слабая линия рисунка	0, 2
	2	Дом с краю листа	0, 1
	3	Слабая линия ствола	0, 1
	4	Одномерное дерево	0, 1
	5	Очень маленькая дверь	0, 1
	6	Самооправдывающие оговорки во время рисования, прикрывание рисунка рукой	
	7	Другие возможные признаки	0, 1
Чувство неполноценности	1	Рисунок очень маленький	0, 1, 2, 3
	2	Отсутствуют руки, ноги	0, 2
	3	Руки за спиной	0, 1
	4	Непропорционально короткие руки	0, 1
	5	Непропорционально узкие плечи	0, 1
	6	Непропорционально большая система веток	0, 1
	7	Непропорционально крупные двумерные листья	0, 1
	8	Дерево, умершее от гниения	0, 1
	9	Другие возможные признаки	
Враждебность	1	Отсутствие окон	0, 2
	2	Дверь - замочная скважина	0, 1
	3	Очень большое дерево	0, 1
	4	Дерево с краю листа	0, 1
	5	Обратный профиль дерева, человека	0, 1
	6	Ветки двух измерений, как пальцы	0, 1
	7	Глаза - пустые глазницы	0, 2
	8	Длинные острые пальцы	0, 2
	9	Оскал, видны зубы	0, 1
	10	Агрессивная позиция человека	0, 2
	11	Другие возможные признаки	
Конфликтность (фрустрация)	1	Ограничение пространства	0, 1, 2, 3
	2	Перспектива снизу (взгляд червя)	0, 1, 2, 3
	3	Перерисовывание объекта	0, 2
	4	Отказ рисовать какой-либо объект	0, 2
	5	Дерево как два дерева	0, 2
	6	Явное несоответствие качества одного из рисунков	0, 2
	7	Противоречивость рисунка и высказывания	0, 1
	8	Подчеркнутая талия	0, 1
	9	Отсутствие трубы на крыше	
	10	Другие возможные признаки	
Трудности общения	1	Отсутствие двери	0, 2
	2	Очень маленькая дверь	0, 1
	3	Отсутствие окон	0, 2
	4	Окна - отверстия без рам	0, 1
	5	Излишне закрытые окна	0, 1
	6	Выделенное лицо	0, 1
	7	Лицо, нарисованное последним	0, 1

	8	Отсутствие основных деталей лица	0, 2
	9	Человек, нарисованный схематично, из палочек	0, 2
	10	Дом, человек в профиль	0, 1
	11	Руки в оборонительной позиции	0, 1
	12	Высказывание о нарисованном человеке как об одином, без друзей	0, 1
	13	Другие возможные признаки	
Депрессивность	1	Помещение рисунков в самый низ листа	0, 1, 2, 3
	2	Вид дерева или дома сверху	0, 1
	3	Линия основания, идущая вниз	0, 1
	4	Линия, слабеющая в процессе рисования	0, 2
	5	Сильная усталость после рисования	0, 2
	6	Очень маленькие рисунки	0, 2
	7	Другие возможные признаки	

Интерпретировать рисунки дома, дерева и человека можно только тогда, когда ребенок их нарисовал в стандартно тестовой ситуации. Конечно, можно психологически информативно анализировать и другую изобразительную деятельность ребенка, но в этих случаях используются несколько другие методы интерпретации. Например, если ребенок во время теста рисует только дом или дом в каком-либо пейзаже, то понятно, что оценка расположения дома на листе, его величины, перспективы и дополнительных деталей будет существенно различаться.

При интерпретации теста ДДЧ необходимо исходить из целостности всех рисунков. Наличие только одного признака не свидетельствует о наличии определенной психологической особенности. Иногда возникшие гипотезы интерпретации можно проверить в беседе с ребенком.

Если ребенок рисует заметно хуже, чем большинство его сверстников, если на рисунках плохая перспектива, неадекватные пропорции, не присутствуют основные детали рисуемых объектов, если качество плохое во всех трех рисунках, тогда можно думать о возможном отставании умственного развития. В таком случае дальнейшее исследование необходимо направить на выявление исследуемых особенностей ребенка. Если среди рисунков только один выделяется плохим качеством, можно предполагать, что он вызывает наиболее яркую эмоциональную реакцию рисующего. Когда по рисункам выявляется большая выраженность нескольких симптомокомплексов, можно предположить, что для данного ребенка важнее эмоциональное разрешение проблем. Конечно, часто бывает, что у ребенка личностные и эмоциональные проблемы могут возникнуть вследствие невозможности соответствовать нужному интеллектуальному уровню. Это тоже обычно проецируется в рисунках.

Тест "Несуществующее животное"

Цель: исследование личностных качеств ребенка: самооценка, уровень притязаний, тревожность, агрессивность, инфантилизм, замкнутость и др.

Инструкция. Нарисуй несуществующее животное, т.е. такое, которого нет в реальной жизни.

Проведение теста. Детям предлагают лист белой бумаги и простой карандаш, а младшим детям 4,5-6 лет можно предложить цветные карандаши или фломастеры. Им также можно разъяснить понятие "несуществующее животное". Так, взрослый может предложить нарисовать такое животное, которого нет в жизни, оно существует лишь в сказках. Как и при проведении других личностных тестов, взрослый после начала работы не вмешивается в ее процесс. После того, как ребенок закончит рисовать, можно попросить его ответить на следующие вопросы: "Как зовут это животное?", "С кем оно живет?", "С кем дружит?", "Чем питается?" Ответы детей фиксируют.

Анализ результатов. Прежде всего нужно обратить внимание на размер нарисованного животного и расположение этой фигуры на листе бумаги. Размер фигуры связан с самооценкой ребенка (чем больше размер, тем выше самооценка), а ее расположение на листе бумаги - с уровнем его притязаний. Расположение в верхней трети листа часто говорит о высоких притязаниях, а в нижней трети - о заниженных. Наиболее адекватным считается большой рисунок, расположенный в средней части листа. Такое расположение говорит об уверенности ребенка в себе, но отнюдь не о собственной идеализации; о его стремлении проявить себя, получить поощрение, высокую оценку, но не любой ценой.

Животное большого размера, размещенное в верхней части листа, свидетельствует о завышенной самооценке ребенка и его притязаниях на самые высокие оценки, на лидерство, хотя эти притязания и не всегда оправданы. Если рисунок еще и витиеватый (украшения на животном, цветы, орнаменты и т.д.), можно говорить о демонстративности тестируемого ребенка, т.е. о том, что он стремится обратить на себя внимание любой ценой. Если такие дети не могут получить положительную оценку, не становятся лидерами группы, они выбирают роль дезорганизатора, нарушающего любые правила только для того, чтобы привлечь к себе внимание. Наказания только усиливают негативизм и конфликтность таких детей, так как привлекают к ним внимание, чего они и добиваются. Поэтому лучше всего стараться не обращать внимания на их проделки (конечно, если они не опасны для окружающих и самого ребенка), одновременно поощряя их хорошие поступки, стараясь обеспечить их успех в какой-то деятельности.

О неуверенности, тревожности, развитии комплекса неполноценности говорят рисунки, в которых маленькая фигура животного помещается в самом низу листа. Дети - авторы таких рисунков - нуждаются в поощрении

взрослых, очень важно обращать внимание других детей на их успехи, например, на то, как хорошо они что-то нарисовали или склеили, если они не очень успешны в учебе или спортивных упражнениях. Такое поощрение необходимо для того, чтобы ребенок почувствовал уверенность в своих силах, понял, что и у него есть много положительных качеств, что он не хуже других детей. Особенно важна такая работа с детьми из авторитарных семей, где от них требуют больших успехов во всех видах деятельности и послушания, что с трудом дается детям и приводит к занижению их самооценки.

Если есть несовпадения между самооценкой ребенка и уровнем его притязаний, можно говорить о наличии внутриличностного конфликта. На рисунках, выполненных такими детьми, маленькая фигурка может располагаться в самом верху листа, либо, наоборот, большая фигура - в самом низу. Высокое нервное напряжение, тревога и агрессия у таких детей связаны с тем, что они не могут оценить себя, составить свой целостный образ. Их представление о себе постоянно меняется, а потому меняются и поведение, и характер общения. При этом дети, на чьих рисунках небольшая фигурка сильно смещена вверх, часто свою неуверенность и тревогу (иногда неосознанные) скрывают за нарочито жестким, агрессивным поведением, конфликтностью. Такой вид агрессии, который называется "агрессией от тревоги", весьма распространен как у детей, так и у взрослых, чтобы скрыть свое неумение, некомпетентность и неуверенность. Об этом поведении сложилась известная поговорка: "Лучший метод защиты - нападение". Такой тип отклонений часто появляется у детей, у которых нет уверенности в любви и защите. (Результаты этого теста необходимо сопоставить с результатами теста "Рисунок семьи" - см. дальше). Дети боятся, что мама или папа не будет их любить, если они сделают что-то не так, не получают высокой оценки. Это и порождает их демонстративное притязание на высокую оценку, сочетающееся с неуверенностью в себе.

Дети, которые рисуют большую фигуру внизу, наоборот, уверены в себе и в своих силах, но боятся или не хотят эту уверенность показывать. Это, как правило, дети из не очень благополучных семей, где ими не занимаются, их не любят, часто наказывают.

При анализе рисунка нужно обращать внимание и на размещение фигуры по горизонтали. Так, фигура, смещенная в левую сторону или смотрящая влево, может свидетельствовать о конфликтности ребенка, его стремлении назад, в детство. Это может быть связано как с чрезмерными требованиями, предъявляемыми к ребенку, так и с ревностью ребенка, вызванной появлением брата или сестры, которых не было раньше. Фигура, сдвинутая в правую сторону (либо смотрящая вправо), часто говорит о стремлении в будущее, о желании стать взрослым. И хотя этот рисунок также свидетельствует о том, что дети не очень удовлетворены настоящим, такое стремление предпочтительнее стремления в прошлое.

Большое значение имеет и преобладание в рисунке горизонтальных или вертикальных линий. Фигура, вытянутая по горизонтали, чаще говорит о неуверенности, тревожности, а по вертикали - наоборот, об уверенности, агрессивности, стремлении к лидерству.

Об агрессивности свидетельствуют и нарисованные когти, зубы, сжатые кулаки и т.п., как и ответы детей, что их животное питается другими животными, людьми, сырым мясом и т.д. Однако надо помнить, что эти ответы характерны для любой агрессии - и открытой, со стремлением к превосходству, к лидерству; и защитной, появляющейся в результате тревоги. Поэтому важно анализировать рисунок в целом, сопоставляя данные, полученные при анализе разных параметров.

Рекомендуется обращать внимание на штриховку рисунков. Так, сильная, с нажимом, прямая штриховка часто связана с внутренним напряжением ребенка, стремлением его к высокой оценке, лидерству. Косая штриховка, также с сильным нажимом, часто выходящая за пределы контура изображения, может говорить о нервном напряжении ребенка, но скорее свидетельствует о неуверенности в себе, обидчивости, нервозности. Штриховка кругами обычно связана с инфантилизмом, стремлением ребенка к защите, любви и ласке, которых ему не хватает.

Рисунки животных, имеющих панцирь, броню и т.п., говорят о желании ребенка спрятаться, уйти от общения. Такие рисунки характерны и для тревожных, и для замкнутых детей. Наличие барьеров, заборов, как круглых, так и прямоугольных, огораживающих фигуру, связано с отгороженностью самого ребенка, его желанием уйти от общения, от любопытства посторонних людей. Такой рисунок может говорить и о недостаточной эмоциональности детей. Рисунки птиц, бабочек или зверюшек, имеющих крылья, часто связаны с желанием ребенка выйти из неприятной ситуации, сложившейся в семье или в группе сверстников. При этом важно обратить внимание на положение фигуры на листе бумаги, которое показывает, где ребенку хотелось бы оказаться - в прошлом или в будущем (см. выше). Изображение ребенком антенн, проводов, биноклей и других подобных атрибутов часто связано с его интересом к окружающему, другим людям, стремлением наладить с ними связь.

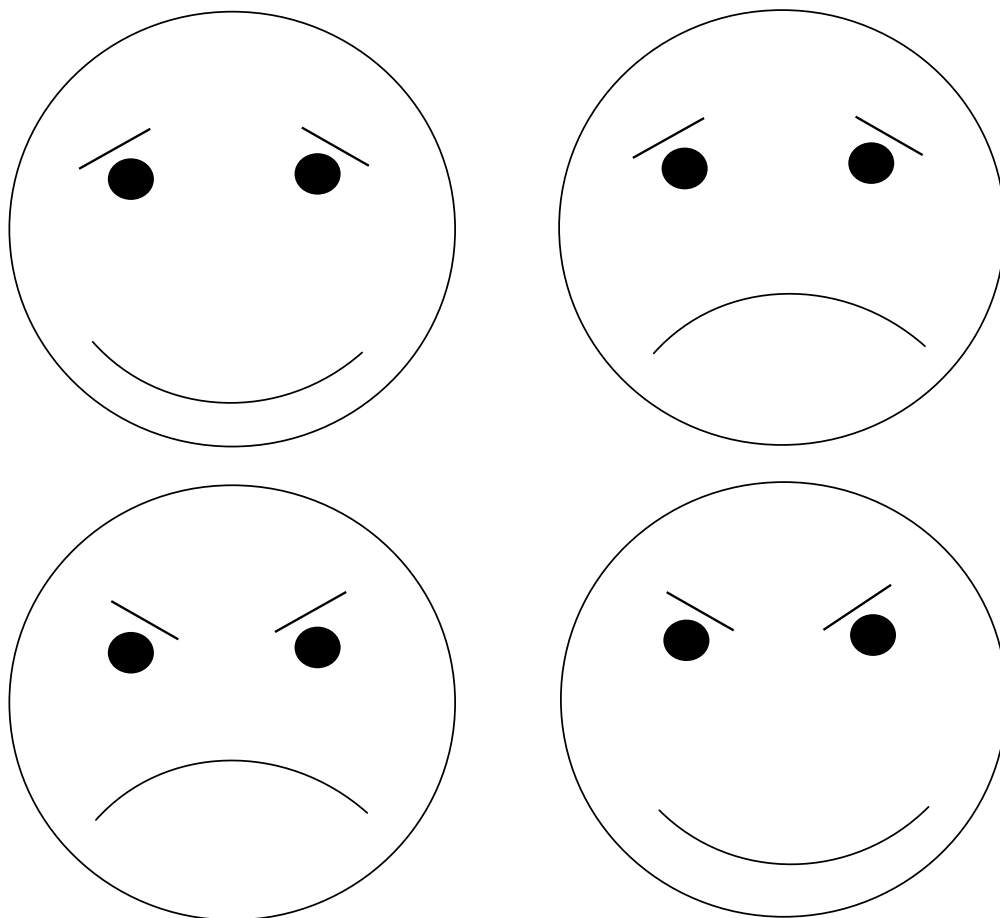
Раздел 3. "Я - другие"

Тест "Маски"

(с 5-лет)

Цель: исследование общения ребенка со сверстниками, определение его статусного места в группе.

Стимульный материал. Набор из четырех масок, нарисованных на бумаге, символизирующих хорошее и плохое настроение, стремление к доминированию или подчинению.



Инструкция. Посмотри на эти лица. Как ты думаешь, какое лицо чаще всего бывает у тебя, когда ты смотришь на ребят своей группы? А на кого из них ты смотришь обычно вот так? (показывает каждую из масок по очереди). А кто из ребят на тебя смотрит чаще всего вот так? (опять показывает по очереди каждую из масок).

Проведение теста. Четыре маски выкладывают в ряд перед ребенком. После того, как он выбрал одну из них при ответе на первый вопрос, каждую из масок по очереди дают ребенку и задают вопрос, на кого он так смотрит или кто на него так смотрит. Принимается любой ответ, в том числе и отказ отвечать.

Анализ результатов. Эмоциональное состояние ребенка в группе проявляется в выборе маски с определенным настроением (хорошим или плохим при ответе на первый вопрос). Подсчитывают, сколько раз были выбраны маски с хорошим и плохим настроением при ответе на вопрос "На кого из ребят ты смотришь вот так?" Если ребенок удовлетворен своим местом в группе, количество улыбающихся масок значительно превышает количество грустных. Этот показатель важнее показателя статуса (лидерства или отверженности) ребенка, так как свидетельствует об удовлетворенности детей тем местом, которое они занимают. В случае отверженности речь может идти о детях, которые предпочитают общаться со сверстниками дома, во дворе, а не в группе, а потому испытывающих тревогу от того, что здесь с ними мало общаются. Этот вариант может быть связан и с нежеланием ребенка активно общаться, его заинтересованностью в контактах со сверстниками. В то же время и лидеры могут быть не удовлетворены своим положением, если они претендуют на более высокое место в группе, либо стремятся к общению с кем-то из тех ребят, кто входит в другую группировку и не подчиняется данному лидеру. Таким образом выявляются так называемые "пассивные" и "активные" отверженные, то есть дети, которые спокойно переносят свою отверженность и не стремятся к общению, и дети, которые переживают свою отверженность от группы.

Подсчитывают также и количество выборов "доминирование и подчинение" - как при первом вопросе (это самый важный показатель), так и при последующих ответах. Те дети, у которых проявляется стремление к доминированию, не удовлетворены, как правило, своим статусным местом. Их не устраивает простое общение со сверстниками, они готовы лучше вообще прервать общение с ними, чем подчиняться. При коррекции таких детей им важно показать навыки организации деятельности сверстников, их игр, а не просто вводить их в группу на любые роли.

Дети, у которых проявляется тенденция к подчинению, не удовлетворены именно своей отверженностью и готовы к общению в любой форме. Эти дети с готовностью примут любую помощь взрослого, в то время как дети первой группы к такой помощи относятся настороженно, часто предпочитая утверждаться самостоятельно.

Методика одномоментных срезов³

Цель: выявление общей картины реального общения в каждой возрастной группе, дает возможность обнаружить микрообъединения детей, которые возникают при свободном общении в группе (в том числе наиболее устойчивые), определить численный и половой состав этих объединений, а также выявить детей, которые чаще остальных играют в одиночку.

Группа детского сада в период свободного общения детей имеет ту или иную динамическую структуру. Она отлична от строго упорядоченной структуры, которая имеет место при совместной деятельности, организуемой взрослым. За кажущейся хаотичностью контактов детей друг с другом скрываются своеобразные закономерности развития структуры данной группы.

Допускалось, что существует такой отрезок времени, пусть короткий, в течение которого структура группы практически не меняется. Если через определенные промежутки времени фиксировалось состояние структуры группы, то, проанализировав данные, можно будет получить картину реального общения детей по выделенным параметрам.

Инструкция. Подготовка к проведению наблюдения. Заготавливается список детей группы. Первые номера списка присваиваются девочкам, а последующие мальчикам. Эти номера должны быть постоянными на протяжении всех замеров. Поверх одежды каждому ребенку надевается повязки с номерами, как это делается у спортсменов (в том случае, если экспериментатор не знаком с детьми).

Продолжительность наблюдения. Период свободных игр во время утренней прогулки на участке или после полдника, когда дети играют в групповой комнате. Срезы проводятся на протяжении 3 дней через каждые 5-7 минут в одних и тех же условиях. Оптимальное количество срезов - 30-40, минимальное - 20. Проводить замеры целесообразно только в том случае, если налицо не менее 3/4 постоянного состава группы.

Экспериментатор одномоментно фиксирует на бумаге микрообъединения детей и их состав. Эта процедура продлевается быстро. В протоколе проставляется время начала среза. Через 5-7 минут делается следующий срез и его результаты фиксируются в протоколе. Обзор группы ведется слева направо по всему пространству групповой комнаты, что графически отражается и в протоколе.

Фиксировать результаты можно по схеме, предложенной ниже. Например, группа состоит из 15 человек, 8 из них - девочки, обозначим их кру-

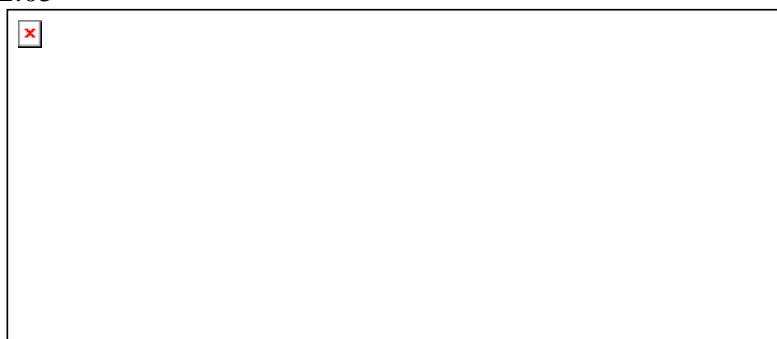
³ Отношения между сверстниками в группе детского сада: Опыт социально-психологического исследования /Под ред. Т.А.Репиной. М.: Педагогика, 1978.

жочками, 7 мальчиков обозначим треугольниками. Отмечаем время начала среза и фиксируем играющие, взаимодействующие группы детей.

время 10.15



время 12.05



И так далее.

Обработка. Сравнить протоколы одномоментных срезов с целью определения структуры группы и динамики игровых микрообъединений. Охарактеризовать игровые объединения по длительности и половому признаку.

Методика "Выбор в действии"

Цель: изучение межличностных отношений в группе.

Ход выполнения. Исследование проводится в форме игры. Воспитатель по одному вызывает детей в спальную комнату и предлагает каждому по 3 переводные картинки (открытки, игрушки или тому подобное).

Воспитатель говорит: "Можешь положить эти картинки под подушку любым трем своим товарищам, выигрывает тот, у кого окажется больше картинок. Но ты держи в тайне, кому положил".

Когда ребенок положил картинки, он не должен встречаться с теми, кто еще не участвовал в эксперименте.

Обработка полученных данных. На основании результатов составляется матрица, куда заносится список группы, а в верхнюю строку - номера,

под которыми значатся фамилии детей. В каждой строке против номера детей, выбранных ребенком, ставятся номера (1, 2 или 3). Если дети выбрали друг друга, эти 2 выбора обводятся в кружочек (взаимный выбор).

Затем на отдельном листе вычерчивается социограмма. Она представляет собой 4 концентрические окружности, в которые заносят номера участников эксперимента. В первый круг (центральный) помещают тех, кто набрал наибольшее количество положительных выборов (так называемые социометрические звезды, которые имеют в два раза больше среднего количества выборов), во второй круг - предпочитаемых (имеющих среднее количество выборов), в третий - пренебрегаемых (число выборов меньше среднего), в четвертый - изолированных (не получивших ни одного выбора). Взаимный выбор обозначают сплошной линией между двумя соответствующими номерами, не взаимный - сплошной линией со стрелкой (от того, кто выбрал, к тому, кого не выбрал).

Методика "Игровая комната"

(для детей 5-7 лет)

Она направлена на выявление особенностей общения детей в процессе игровой деятельности и позволяет построить гипотезу о возможных причинах популярности (непопулярности) ребенка, а также получить уточняющую информацию о его эмоционально-личностных предпочтениях.

Инструкция. "Представь себе, что к тебе прилетел волшебник и пригласил в свой замок. В этом замке есть волшебная комната, в которой собраны все игры и игрушки, какие только есть на белом свете. Ты можешь прийти в эту комнату и делать в ней все, что хочешь. Но есть два условия. Ты должен прийти туда не один. Возьми с собой двоих, кого ты захочешь. И еще: все, что вы будете там делать, будешь предлагать ты сам".

Затем ребенку задают вопрос: "Кого ты с собой возьмешь?" (Важно уточнить имена детей, их возраст). После этого ребенку говорят: "Вот теперь вы пришли в волшебную комнату, что ты предложишь там делать?" После ответа ребенка следует уточнить, как будет проходить игра, что дети будут делать. Затем экспериментатор продолжает: "Хорошо, все поиграли, а потом сказали, что им это все надоело, и они не будут в это больше играть. Что ты дальше предложишь?" Обсуждается второе предложение ребенка, после чего взрослый просит предложить еще что-нибудь делать. После того, как ребенок сделал третье предложение, ему говорят: "Ты предложил, а ребята не хотят так играть. Что ты будешь делать?" В заключение ребенку необходимо сказать, что он очень хорошо все придумал, и волшебник, наверное, еще пригласит его в свой замок.

При анализе данных, полученных с использованием этой методики, могут рассматриваться следующие параметры: инициатива и позиция в об-

щении, благополучие общения, развитие игровых навыков, способы разрешения конфликтной ситуации.

Необходимо помнить, что результаты, полученные с помощью любых проективных методов, не всегда прямо и однозначно соотносятся с особенностями общения и взаимодействия детей. Методика позволяет только выстроить гипотезы о таких особенностях, которые нуждаются в проверке с помощью других методик, и наблюдения за реальным поведением детей.

Методика "Неоконченные ситуации"

(А.М.Щетинина, Л.В.Курс)

Цель: изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы.

Материал: 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных черт с учетом возраста ребенка.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: "Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи".

Ситуации.

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать игрушки. Попросите Олю помочь вам". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: "Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. "Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Саша ей ответила... Что ответила Саша? Почему?

4. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: "Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку". Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

5. Петя принес в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

6. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

7. Таня и Оля играли в "дочки-матери". К ним подошел маленький мальчик и попросил: "Я тоже хочу играть. Мы тебя не возьмем, ты еще маленький," - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

8. Коля играл в "лошадки". Он бегал и кричал: "Но, но, но!" В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: "Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть." Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

9. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Помните, что в каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

Обработка данных. В процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументации. По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по характеру аргументации поступка - об осознании этой нормы.

Высокий уровень: ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

Средний уровень: ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

Низкий уровень: ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

Шкальная оценка сформированности социальных форм поведения ребенка (по результатам наблюдения)

(А.М.Щетинина, Л.В.Курс)

Возраст _____ Группа _____

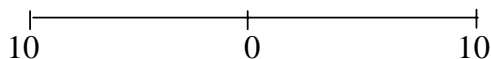
Фамилия, имя ребенка _____

Умеет дружно, без конфликтов играть с другими детьми	$\begin{array}{c} + \text{-----} - \\ \qquad \qquad \\ 10 \quad 0 \quad 10 \end{array}$	Часто ссориться, играя с другими детьми
Сочувствует другому, когда кто-нибудь огорчен, пытается помочь ему, утешить, пожалеть	$\begin{array}{c} + \text{-----} - \\ \qquad \qquad \\ 10 \quad 0 \quad 10 \end{array}$	Внешне не выражает своего сочувствия
Доброжелателен по отношению к другим	$\begin{array}{c} + \text{-----} - \\ \qquad \qquad \\ 10 \quad 0 \quad 10 \end{array}$	Агрессивен (часто обижает других детей, дерется)
Пытается разрешить конфликты сам	$\begin{array}{c} + \text{-----} - \\ \qquad \qquad \\ 10 \quad 0 \quad 10 \end{array}$	Часто жалуется взрослым, когда ссорится с товарищами

Оказывает помощь другому	+	—	-	Равнодушен к нуждам других
	10	0	10	
Согласовывает свои действия с действиями других	+	—	-	Не способен согласовывать свои действия с действиями других
	10	0	10	
Сдерживает свои негативные проявления	+	—	-	Не управляет своими негативными проявлениями
	10	0	10	
Подчиняет свои интересы интересам других детей	+	—	-	Не учитывает интересы других
	10	0	10	
Уступает другому	+	—	-	Настаивает на своем
	10	0	10	
Принимает социальные нормы и правила поведения и следует им	+	—	-	Не принимает социальные нормы и правила поведения и не следует им
	10	0	10	

Воспитатели группы, младшие воспитатели и помощники воспитателя, родители независимо друг от друга каждый в своей отдельной анкете отмечают, в какой степени поведение того или иного ребенка соответствует указанным на полюсах каждой из шкал формам.

Каждая шкала в обе стороны делится на 10 делений, что соответствует 10 баллам как по положительным, так и по отрицательным качествам:



Ребенок может обнаруживать наряду с положительным поведением также и негативное. Поэтому на шкале это может быть выражено, к примеру, в 6-и баллах по шкале со знаком "-", и в 4-х баллах - по шкале со знаком "+".

Интерпретация данных оценок. Сопоставить результаты оценивания каждым взрослым поведения ребенка. Найти величину среднего балла по каждой шкале отдельно, а затем средний балл по совокупности оценок по положительным формам поведения и по отрицательным.

На основании полученных результатов можно определить ряд задач развития у ребенка определенных качеств и адекватных им способов педагогического воздействия.

Программа наблюдения за культурой поведения ребенка (А.М.Щетинина)

<i>Проявления поведения</i>	<i>Баллы</i>
<i>Умение здороваться</i>	
1. Здоровается громко:	
- обращается только к воспитателю	1
- обращается ко всем	3
2. Здоровается тихо:	
- обращается только к воспитателю	1
- ни с кем конкретно	1
3. Не здоровается	0
4. Лексикон приветствий	
<i>Умение прощаться:</i>	
1. Прощается громко:	
- обращается только к воспитателю	1
- обращается ко всем	3
2. Прощается тихо:	
- обращается только к воспитателю	1
- ни с кем конкретно	1
3. Не прощается	0
4. Лексикон прощаний	
<i>Особенности и характер обращений:</i>	
1. Часто обращается к воспитателю и детям с просьбами, предложениями, рассказами	3
- редко обращается к воспитателю и детям с просьбами, предложениями, рассказами	1
2. Говорит четко, внятно, громко	3
- тихо, неуверенно, сбивчиво	1
3. Тон обращения:	
- плаксивый, капризный, вопросительно-неуверенный	1
- приказно-повелительный	2
- спокойный, добродушный, доверчивый	3
<i>Выражение благодарности</i>	
- благодарит всегда и всех, глядя в глаза и с готовностью (сам)	3
- благодарит лишь иногда, но сам	2
- благодарит только воспитателя (сам)	1
- благодарит только взрослых и после напоминания	1
- выражает благодарность пантомимой	2
- не благодарит	0
- лексикон благодарности	

<i>Культура диалога</i>	
1. Не перебивает разговора старших и детей	3
- перебивает разговор старших и детей	1
2. Разговаривает спокойно	3
- эмоционально возбужденно	1
3. Умеет слушать другого	3
- не умеет слушать другого, любит говорить только сам	1
- сам не умеет о чем-либо рассказывать другому и не умеет слушать другого	0
- любит приказывать	1
4. Легко соглашается с говорящим, не проявляет инициативу	1
- с трудом соглашается с говорящим	1
5. Если не может убедить собеседника в чем-либо (например, товарища по игре), то:	
- переходит к аффективно-экспрессивным средствам (кричит, ругается, возмущается, дерется, бросается чем-либо и пр.)	0
- спокойно отходит в сторону	3
- с обидой отходит в сторону	1
- рассерженный, возмущенный (но молча) отходит в сторону	1
<i>Умение оказывать помощь</i>	
- предлагает помощь часто, доброжелательно и с готовность?	3
- помогает, но оскорбляет при этом другого (поведением, словами)	0
Помогает, но по просьбе взрослого:	
- с желанием	2
- без делания	1
- не помогает	0
<i>Умение принимать помощь</i>	
- с благодарностью принимает помощь от взрослых и детей	3
От помощи детей отказывается:	
- спокойно (уходит)	1
- грубо	0

Обработка результатов.

Максимальное число баллов - 33. Если ребенок получает 20-33 балла, то это показатель высокого уровня культуры поведения ребенка; если 11-19 баллов - среднего, а 0-10 баллов указывает на низкий уровень овладения ребенком навыками культурного поведения.

**Карта наблюдений за проявлениями
коммуникативных способностей у дошкольников**
(А.М.Щетина, М.А.Никифорова)

Проявления	Редко 1 балл	Чаще всего 2 балла	Всегда 5 баллов
<i>1. Коммуникативные качества личности</i>			
<p><i>1.1. Эмпатийность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; - идентифицируется с партнером, заражается его чувствами; 			
<ul style="list-style-type: none"> - выражает сочувствие, сопереживание собеседнику; - выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь). 			
<p><i>1.2. Доброжелательность</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет расположенность слушать партнера; - старается понять и ответить на вопросы собеседника; - выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером); - не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его; - проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник. 			
<p><i>1.3. Непосредственность, аутентичность, искренность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам; - искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; - открыто заявляет о своих намерениях ("Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю"); - не "подхалимничает". 			

<p>1.4. <i>Открытость в общении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой); - выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками. 			
<p>1.5. <i>Конфронтация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию; - доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте. 			
<p>1.6. <i>Инициативность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок сам проявляет инициативу в общении; - понимает и поддерживает инициативу другого. 			
<p>2. Коммуникативные действия и умения</p>			
<p>2.1. <i>Организационные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия; - является лидером в отдельных видах деятельности; - владеет организаторскими навыками. 			
<p>2.2. <i>Перцептивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства ("А чего ты обиделся?"); - наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых. 			
<p>2.3. <i>Оперативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы); - свободно владеет вербальными средствами общения (язык); - увлекает партнера по общению своими действиями; - умеет продолжительное время поддерживать контакт; - умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера. 			

Обработка: подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям, дается вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка: 116-145 баллов - очень высокий, 87-115 баллов - высокий, 58-86 баллов - средний, 29-57 баллов - низкий.

Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу (А.М.Щетинина)

В способности к партнерскому диалогу мы выделили три основных компонента:

- 1 - способность слушать партнера;
- 2 - способность договариваться с партнером;
- 3 - способность к эмоционально-экспрессивной пристройке, т.е. заражение чувствами партнера, эмоциональная настройка на его состояние, чувствительность к изменению состояний и переживаний партнера по общению и взаимодействию.

Психолог или педагог наблюдают в течение 2-3 недель за особенностями проявления детьми этих показателей в спонтанно возникающих ситуациях или специально смоделированных. Затем проводится анализ данных наблюдений, и его результаты вносятся в таблицу (или это могут быть три таблицы - по каждому из показателей - как удобнее).

Таблица

Проявление способностей у детей к партнерскому диалогу

№	Имя Ф. ребенка	Умение слушать			Способность договариваться			Способность к эмоционально-экспрессивной пристройке		
		спокойно, терпеливо слушает партнера	иногда перебивает	не умеет слушать	договаривается легко и спокойно	иногда спорит, не соглашается, раздражается	не умеет договариваться	легко экспрессивно пристраивается к партнеру	пристраивается с трудом (с помощью взрослых)	совсем не может эмоционально-экспр. пристраиваться

На основании данных таблицы можно установить уровень развития у ребенка способности к партнерскому диалогу.

Высокий уровень - ребенок спокойно, терпеливо слушает партнера, легко с ним договаривается и адекватно эмоционально пристраивается.

Средний уровень - может характеризоваться рядом вариантов:

а) ребенок умеет слушать и договариваться, но не обнаруживает способности эмоционально пристраиваться к партнеру;

в) иногда (в некоторых ситуациях) проявляет недостаточно терпения при слушании партнера, не вполне адекватно понимает его экспрессию и затрудняется договориться с ним.

Низкий уровень - только иногда проявляется одно из указанных свойств.

Нулевой уровень - не проявляется ни одного из компонентов способности к партнерскому диалогу.

Методика особенностей межличностных отношений ребенка (Р.Жиль)

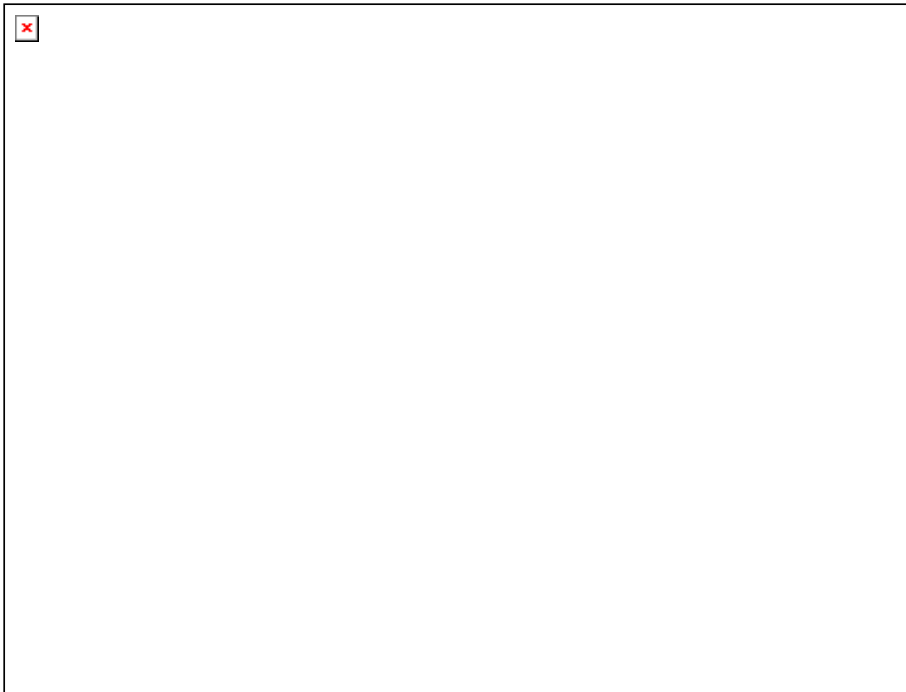
Начиная с 4-х лет можно использовать эту методику для определения того, с кем ребенок стремится общаться, как он относится к своим сверстникам. Кроме диагностических возможностей, эта методика поможет психологу, родителям и воспитателям начать осуществлять реальную помощь ребенку с трудностями в общении. Вы вместе с ребенком обсуждаете предлагаемые ситуации, помогаете найти оптимальный выход из затруднений.

Цель: изучение особенностей межличностных отношений.

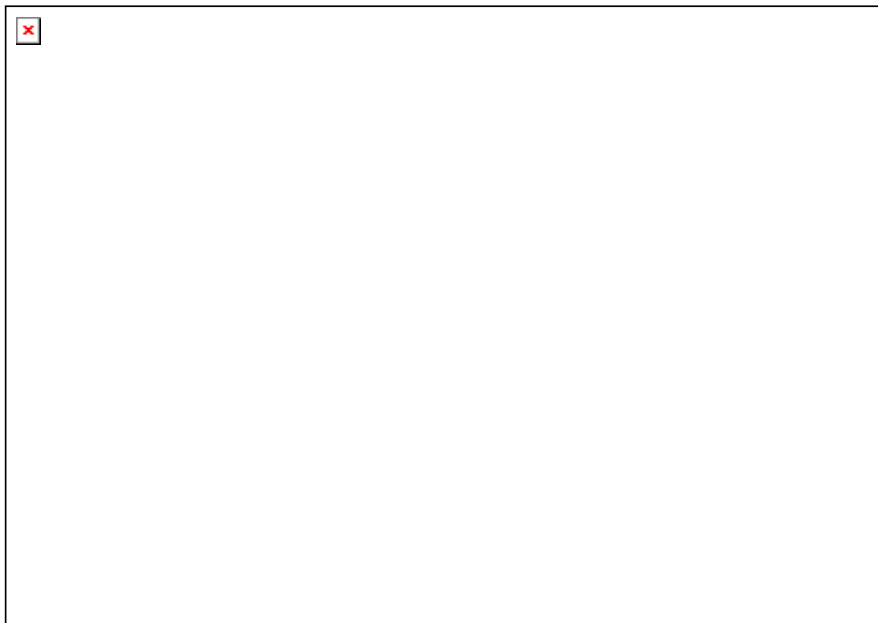
Материал: схематичные картинки и ситуации.

Ход исследования. Предлагаем ребенку картинки и ситуации по одной, ставим перед ним проблемные вопросы:

1. Вот стол, за которым сидят разные люди. Покажи, где сидишь ты?



2. И на этой картинке покажи, где ты сядешь.



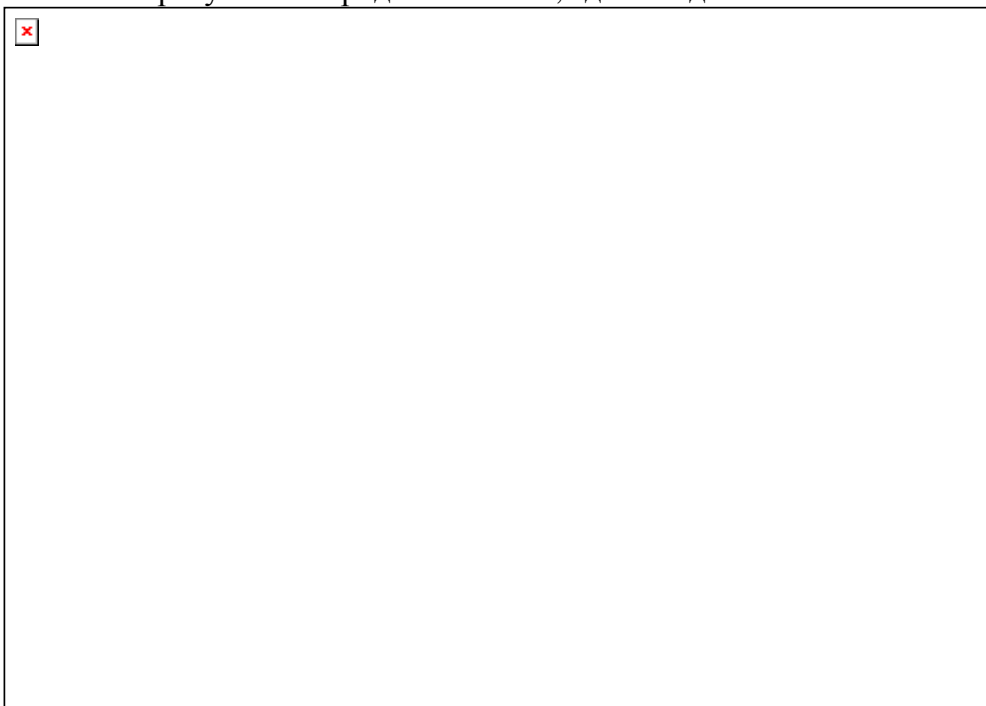
3. А теперь размести за этим столом свою семью. (Здесь необходимо предложить ребенку нарисовать свою семью, сидящую за круглым столом, таким же, как в предыдущих картинках).



4. Ты имеешь возможность уехать на несколько дней отдыхать. Ты можешь взять с собой одного человека. Кого бы ты взял с собой?

5. Ты потерял очень дорогую для тебя вещь. Кому первому ты расскажешь об этой неприятности?

6. Ты на прогулке за городом. Покажи, где находишься ты?

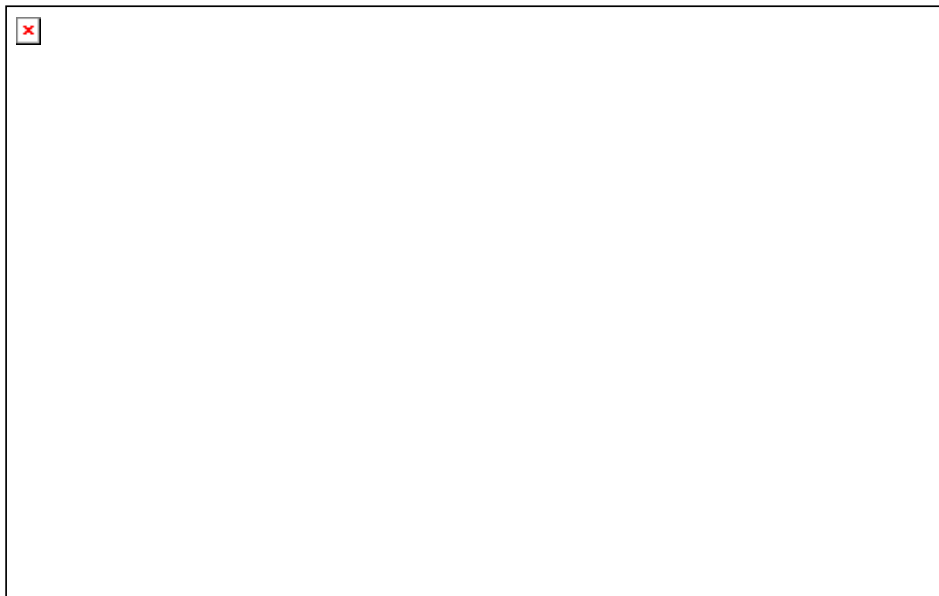


7. Размести на этом рисунке себя и еще нескольких человек. Скажи, что это за люди?



8. Тебе и некоторым другим дали подарки. Кто-то один получил подарок гораздо лучше других. Кого бы ты хотел видеть на его месте?

9. Твои друзья идут на прогулку. Где находишься ты?



10. С кем ты больше всего любишь играть?

11. Твои товарищи ссорятся и, кажется, даже дерутся. Расскажи, что произошло? Скажи, что ты будешь делать?

12. Товарищ взял твою игрушку без разрешения. Что ты будешь делать: плакать, жаловаться, кричать, постараться отобрать, начнешь бить?

13. Мама не разрешает тебе идти гулять. Что ты сделаешь: надуешься? заплачешь? закричишь? уйдешь, несмотря на запрет? или что-то еще?

14. Вечером вы всей семьей находитесь дома. Расскажи, кто из вас чем занимался.

Не стоит задавать все вопросы за один раз. Лучше обсуждайте их с ребенком в тот момент, когда и у вас есть для этого время, и у малыша нет других забот (тоже важных "детских" дел).

Этот тест поможет вам лучше увидеть семью, причем именно в том ракурсе, в каком видит ее ребенок, понять, почему не складываются отношения вашего ребенка с другими детьми.

1-5-я ситуации связаны с диагностикой семьи. Психологи считают, что те члены семьи, рядом с которыми ребенок себя располагает, душевно ближе всего ему. Тот, кого ребенок располагает напротив себя, наименее приемлем в семье. С ним малыш чувствует внутреннее противоречие. Интересные сведения могут дать 4-я и 5-я ситуации. Если ребенок отдает предпочтение кому-то, кто не входит в семью, это означает некоторую его изолированность, чувство одиночества в семье.

6-7-я ситуации помогают выяснить, отношения с какими людьми ребенок предпочитает поддерживать. Если он называет только взрослых, это означает, что он испытывает трудности в контактах со сверстниками или сильную привязанность к значимым взрослым. Отсутствие же на рисунке родителей может означать отсутствие эмоционального контакта с ними.

Ситуации 8-12-я определяют отношения вашего ребенка с другими детьми. Выясняется, есть ли у ребенка близкие друзья, кто получает вместе с ним подарки (8-я), находится рядом на прогулке (9-я), с кем малыш предпочитает играть (10-я).

11-я и 12-я ситуации определяют стиль поведения ребенка в конфликтных положениях и его умение решать их.

13-я и 14-я ситуации определяют особенности реакций ребенка и его поведение при общении с матерью (13-я) и отцом (14-я).

Хотим вам напомнить, что большинство детских проблем - это следствие тех трудностей в общении, которые есть у родителей.

Тест "Рисунок семьи"

С 5 лет можно проводить рисуночный тест "Моя семья". Он основан на осознании того, что дети по-своему оценивают поведение родителей, видя казалось бы то же, что и взрослые, но не воспринимают происходящее так же, как они, не делают аналогичные нашим выводы. Особенности детские осмысления вызывают эмоциональные реакции, непонятые и не принимаемые взрослыми. Во внутреннем мире ребенка сплетается, казалось бы, несовместимое, случайное, создаются фантастические образы, собственные "теории", версии. Опираясь на них, дети и ведут себя своеобразно.

Интерпретации рисунка разработаны известным в нашей стране и за рубежом психоаналитиком профессором В.К.Лосевой, которые не доставят большой сложности для проведения теста не только специалистами, но и родителями.

Цель: определение эмоционального благополучия ребенка.

Материал. Ребенку дают стандартный белый (без клетки и линейки) лист бумаги, набор цветных карандашей (простой карандаш лучше не давать) и просят: "Нарисуй, пожалуйста, свою семью". Недоуменные вопросы: "А кого это?", "А что это такое?", "Я не хочу", - очень диагностичны, они говорят о несформированности у ребенка понятия "семья", либо о наличии тревожности, связанной с семейными отношениями. Можно попросить нарисовать семью зверушек.

После того как ребенок закончит рисунок, обязательно спросите его, "кто есть кто" на рисунке, даже если вам кажется, что вы и так все поняли. Это необходимо, так как даже если количество персонажей равно количе-

ству членов семьи, кто-то из реальных членов семьи может отсутствовать, а вместо него может быть изображен вымышленный персонаж. Например, Дед Мороз или фея.

Интерпретация рисунков. Очень интересные творения открываются взору взрослого. Особое внимание следует обратить на цветовую гамму рисунка.

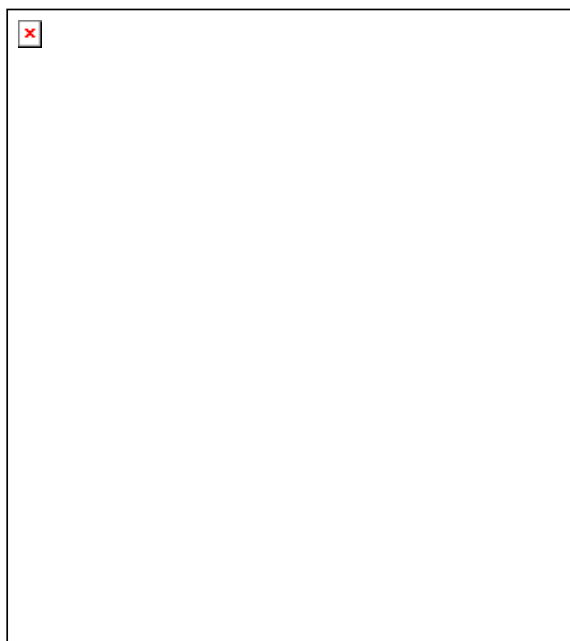


Рис. 1.

На этом рисунке (рис. 1) ребенок очень тонко уловил особенности распределения семейных ролей. Мама - глава семьи; у нее все большое - глаза, нос, а особенно рот, им она чаще всего и пользуется в общении. Правда, глаза у мамы грустные, да и сердце цветочком прикрыто. Рук у мамы нет, ничего изменить она не может. Папа по размерам (не физическим, а в восприятии ребенка) раз в 6 меньше мамы, спокойно покачивается в верхнем левом углу. По сторонам от мамы выписаны 12-летний братец с дыбом стоящими волосами и аккуратненький, но закрытый на все пуговички сам 6-летний художник такого же роста. Маму любит слушать только папа, у него для этого ушки есть, а вот у сыночков стойкое нежелание воспринимать все, что говорят родители.

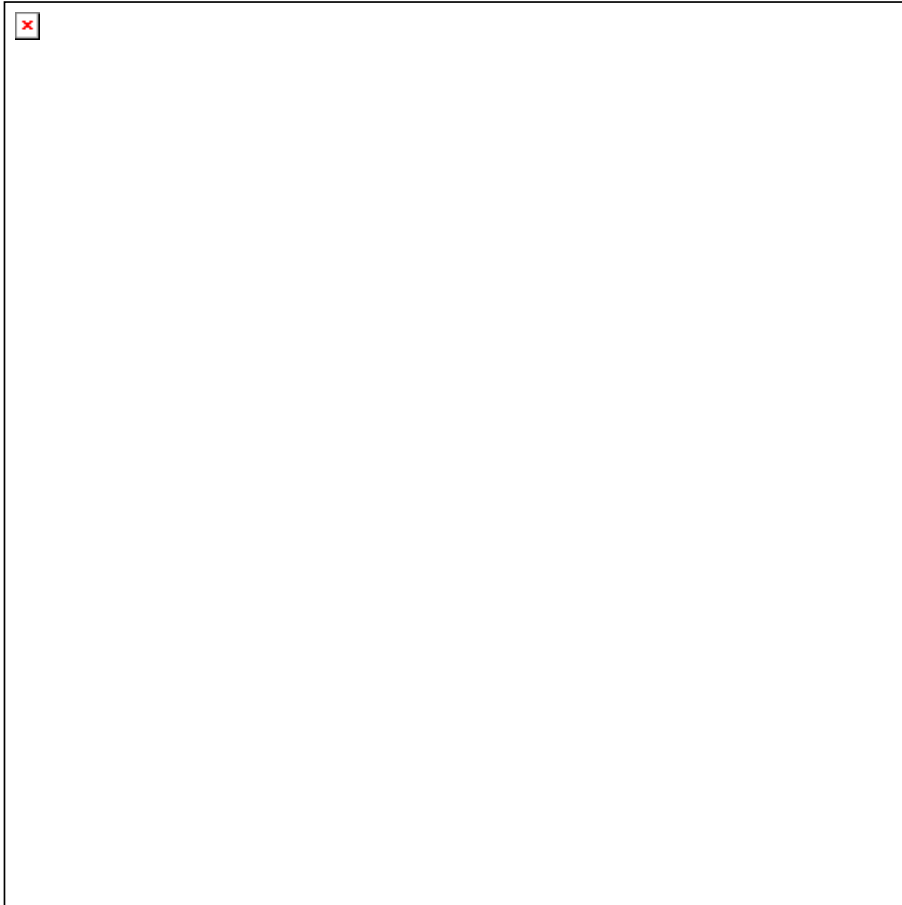


Рис. 2.

А на следующем рисунке (рис. 2), тоже семья. Огромный дом с большим количеством пустых, необитаемых окон. На чердаке за решеткой живет сам художник. "Мама с папой на работе, я гуляю", - говорит ребенок. Постарайтесь рассмотреть автора рисунка внизу, рядом с машиной. Не правда ли, удивительно маленьким, ничтожным, одиноким чувствует себя малыш? Но как же так? Не смущают ли вас две огромные, раскинувшие "руки" антенны над чердаком? Не это ли символическое изображение ребенком его стоящих над ним родителей, подавляющих его чувства, запирающих его за решетку одиночества и тревоги. Видя такой рисунок, невольно понимаешь - ребенку плохо, ему необходимо помочь.



Рис. 3.

Ну, а здесь все здорово! (рис. 3). Семья в сборе, улыбки на лицах, все радостно протягивают руки друг другу, поддерживая и помогая, а как любит ребенок всех и себя в том числе, какие яркие, жизнерадостные цвета, сколько мелких, кропотливо, с любовью выписанных деталей. От этого рисунка веет радостью, свободой, благополучием.



Рис. 4.

Если на рисунке отсутствует сам автор (рис. 4); то вы можете строить гипотезу в двух направлениях: 1) либо это трудности самовыражения в отношениях с близкими: "Меня здесь не замечают", "Мне трудно найти свое место"; 2) либо: "Я и не стремлюсь найти здесь свое место или способ выражения", "Мне и без них неплохо".

Размер изображенного персонажа или предмета выражает его субъективную значимость для ребенка, т.е. какое место отношения с этим персонажем или предметом занимают в данный момент в душе ребенка.

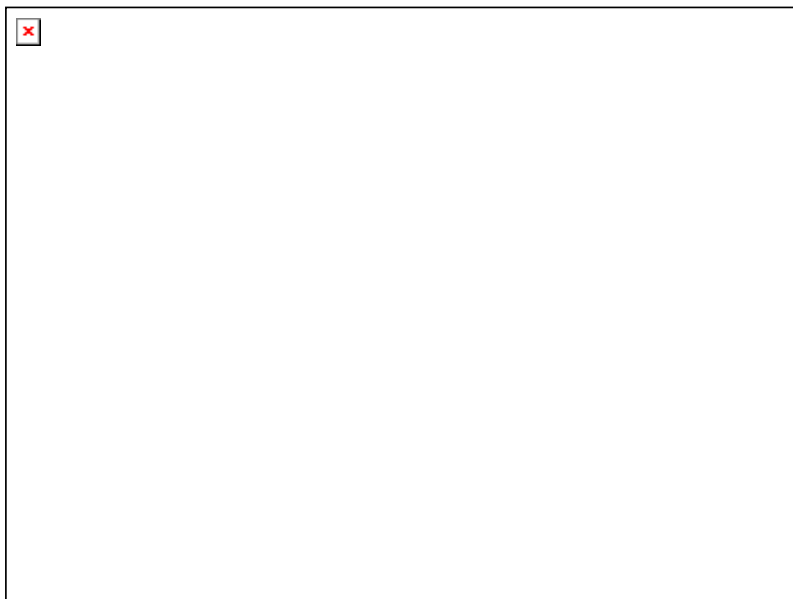


Рис. 5.

Например, если на рисунке (рис. 5) кошка или бабушка больше по линейным размерам мамы с папой, то значит, сейчас отношения с родителями стоят для ребенка на втором плане.

Вымышленные персонажи символизируют собой неудовлетворенные потребности ребенка, он удовлетворяет их в своей фантазии, в воображаемых отношениях. Если вы встретились с таким персонажем, то подробно расспросите ребенка о нем - так вы узнаете, чего ребенку не хватает в жизни. Например, образ феи может символизировать типично детскую потребность в беспрепятственном, непрерывном и немедленном волшебном удовлетворении всех возникающих у него потребностей. Невозможность такого удовлетворения ребенку еще предстоит для себя принять, чтобы научиться полагаться на собственные усилия.

Внимательно рассмотрите, кто на листе расположен выше, а кто - ниже. Наиболее высоко на рисунке расположен персонаж, обладающий, по мнению ребенка, наибольшей властью в семье, хотя он может быть и самым маленьким по линейному размеру. Ниже всех расположен тот, чья власть в семье минимальна. Например, если на листе выше всех изображен телевизор или шестимесячная сестра, то, значит, в сознании ребенка именно они "управляют" остальными членами семьи.

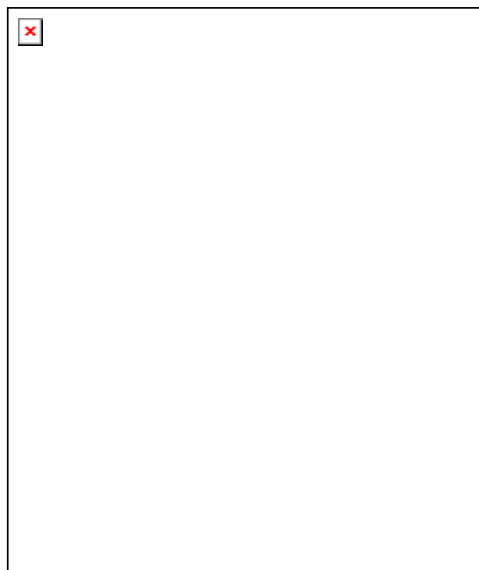


Рис. 6.

Для этого ребенка (рис. 6) самый главный в семье - телевизор.



Рис. 7.

А для этого ребенка - бабушка (рис. 7).

Расстояние между персонажами (линейная дистанция) однозначно связано с дистанцией психологической. Иными словами, кто ребенку в психологическом отношении ближе всех, того он и изобразит ближе к себе. То же относится и к другим персонажам: кого ребенок воспринимает как близких между собой, тех он нарисует рядом друг с другом.



Рис. 8.

Если ребенок рисует себя очень маленьким в пространстве листа (рис. 8), то у него в данный момент низкая самооценка.

Персонажи, непосредственно соприкасающиеся друг с другом на рисунке, например, руками, пребывают в столь же тесном психологическом контакте. Персонажи, не соприкасающиеся друг с другом, таким контактом, по мнению ребенка, не обладают.

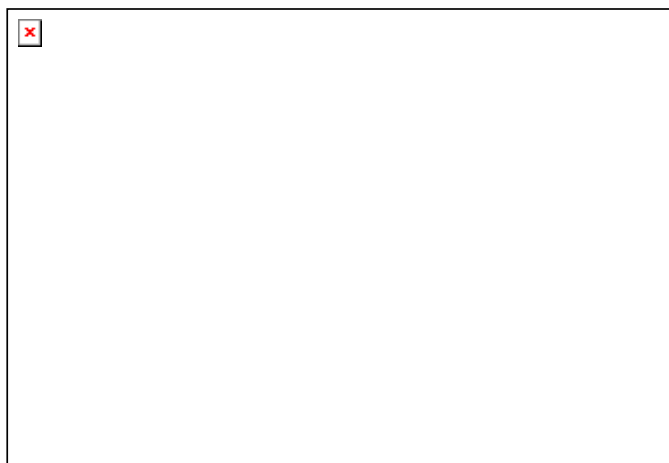


Рис. 9.

Например, для этого ребенка (рис. 9) папа находится в близком психологическом контакте только с автомобилем.

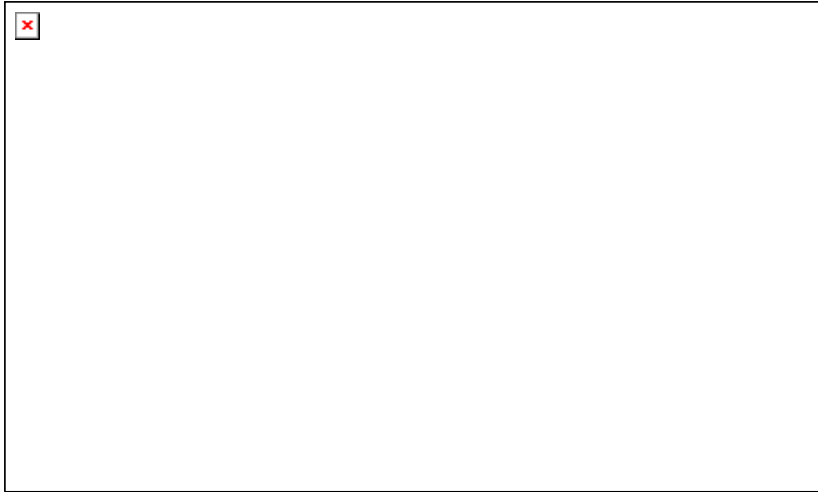


Рис. 10.

А для этого ребенка (рис. 10) его мама находится в тесном психологическом контакте только со своей мамой, т.е. с бабушкой.

Персонаж или предмет, вызывающий у автора рисунка наибольшую тревожность, изображается либо с усиленным нажимом карандаша, либо сильно заштрихован, либо его контур обведен несколько раз. Но бывает и так, что такой персонаж обведен очень тоненькой, дрожащей линией. Ребенок как бы не решается его изобразить.

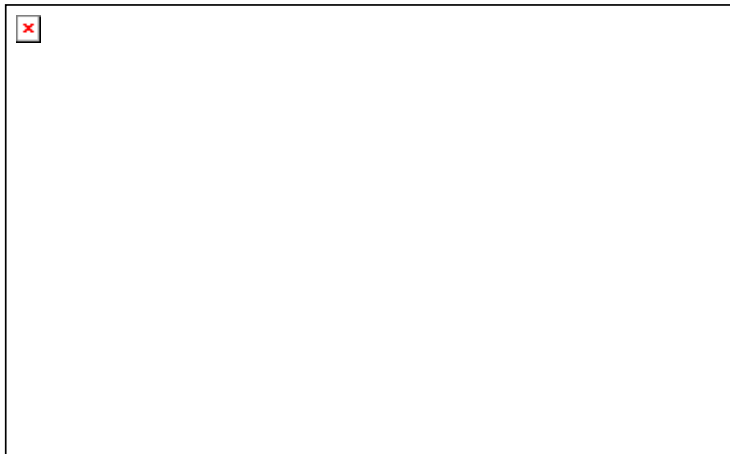


Рис. 11.

Голова - важная и самая ценная часть тела. Ум, умелость - в голове. Самым "умным" членом своей семьи ребенок считает того человека, кого он наделил самой большой головой (рис. 11).

Глаза - не только для рассматривания окружающего, глаза, с точки зрения ребенка, даны для того, чтобы "ими плакать". Ведь плач - это первый естественный способ выражения ребенком эмоций. Поэтому глаза - "орган" выражения печали, просьбы об эмоциональной поддержке.



Рис. 12.

Персонажи с большими, расширенными глазами (рис. 12) воспринимаются ребенком как тревожные, беспокойные, желающие, чтобы им помогли. Персонажи с глазами "точками" или "щелками" несут в себе внутренний запрет на плач, выражение потребности в зависимости, они не решаются попросить о помощи.

Уши - "орган" восприятия критики и любого мнения другого человека о себе. Персонажи с самыми большими ушами должны больше всех слушаться окружающих. Персонаж, изображенный вообще без ушей, никого не слушает, игнорирует то, что о нем говорят.



Рис. 13.

На этом рисунке (рис. 13) послушны все кроме мамы, хотя и в разной степени. Сама же мама независима и не "слышит" никого.

Зачем человеку рот? Чтобы есть и говорить? И только? Еще для того, чтобы выражать агрессию, кричать, кусаться, ругаться, обижаться. Поэтому рот - это еще и "орган" нападения.



Рис. 14.

Персонаж с большим и (или) заштрихованный ртом (рис. 14) воспринимается как источник угрозы (не обязательно только через крик). Если рта вообще нет или он "точечкой", "черточкой" - это значит, что он скрывает свои чувства, не может словами их выразить или влиять на других.

Шея символизирует способность к рациональному самоконтролю головы над чувствами. Тот персонаж, у которого она есть, способен управлять своими чувствами.

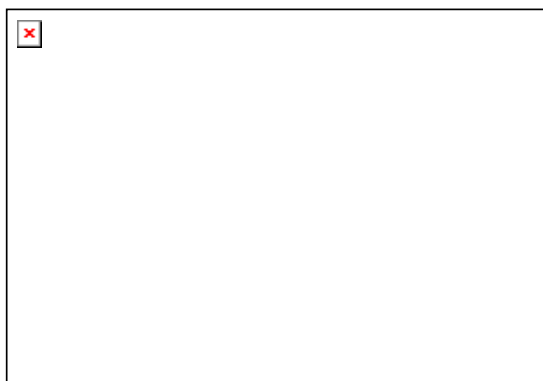


Рис. 15.

Ребенку кажется, что взрослые требуют от него большей способности "держаться в руках", сдерживать эмоции. А вот у взрослых персонажей чаще шеи нет (рис. 15) - "им можно не сдерживать себя", "они могут де-

лать, что хотят", они, по мнению ребенка, уже воспитаны. Думающий так ребенок очень хочет поскорее повзрослеть, для него характерны необузданные поступки именно тогда, когда он решит, что уже стал взрослым (кризисные периоды).

Функции рук - цепляться, присоединяться, взаимодействовать с окружающими людьми и предметами, т.е. быть способным что-то делать, менять.

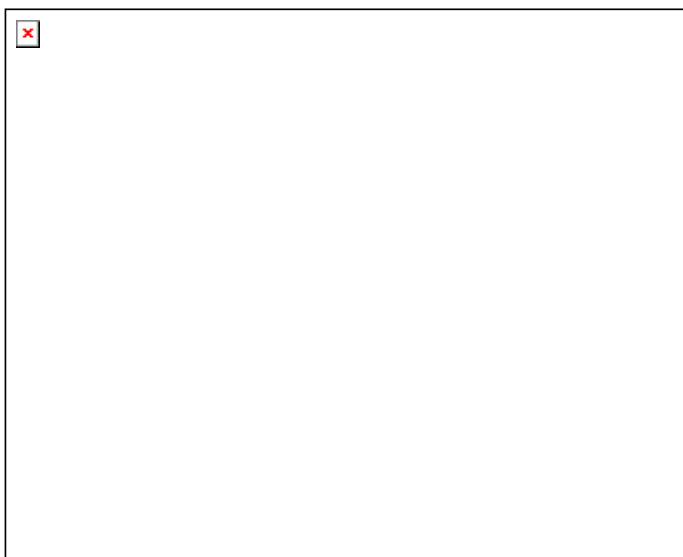


Рис. 16.

Чем больше пальцев на руках (рис. 16), тем больше ребенок ощущает способность персонажа быть сильным, могущим что-либо сделать (если на левой руке - в сфере общения с близкими, в семье, если на правой - в мире за пределами семьи, в детском саду, дворе, школе и др.); если пальцев меньше, то ребенок ощущает внутреннюю слабость, неспособность действовать. Чем значительнее и могущественнее персонаж воспринимается ребенком, тем больше у него руки.

Методика "Неоконченные предложения"

(А.М.Щетинина)

Цель: определить, насколько принимается ребенок родителями, их позитивное или негативное отношение к нему, видение родителями перспектив развития ребенка, а также и принятие взрослым себя как родителя.

Данная методика направлена на определение характера отношений родителей к своему ребенку, отношения к его будущему, особенностей их самопринятия как родителей.

Интерпретация. Содержание окончаний предложений с 1 по 7 дает информацию о том, какие качества родитель видит в своем ребенке, что его радует, а что вызывает тревогу; окончания предложений с 8 по 14 являются показателями его родительского поведения и осознания им своей функции родителя; последние три предложения направлены на выявление того, каким человеком в будущем видят родители своего ребенка и каково это его будущее.

Инструкция. Закончите напечатанные ниже предложения. Делайте это как можно быстрее. Если начало какого-то предложения вызывает трудность в его продолжении, то оставьте на время, поставьте возле него галочку, а в конце работы вернитесь к нему.

1. Больше всего в моем ребенке...
2. Когда я сравниваю своего ребенка с другими, то...
3. Иногда мне кажется, что мой ребенок...
4. Меня очень радует в ребенке...
5. Я был(а) бы доволен(на), если бы мой ребенок...
6. Меня тревожит, что мой ребенок...
7. Мой ребенок вызывает у меня...
8. Когда у моего ребенка возникают в чем-то затруднения...
9. Я нередко ловлю себя на мысли, что я к своему ребенку...
10. Я думаю, что я как родитель...
11. Когда ребенок не выполняет моих требований, то я...
12. Мне как родителю хотелось бы перестать бояться...
13. Я думаю, что моему ребенку со мной...
14. Воспитывая своего ребенка, я больше всего хотел(а) бы, чтобы...
15. Будущее моего ребенка кажется мне...
16. Я надеюсь, что ребенок станет...
17. В будущем я представляю своего сына (дочь) очень...

Полученные данные могут быть использованы педагогом при построении взаимоотношений с родителями, оказании им необходимой педагогической и психологической помощи в организации педагогического сотрудничества с ними.

Раздел 4. Методика исследования социального интеллекта

(Дж.Гилфорд, М.Салливен)

Методика исследования социального интеллекта включает 4 субтеста: субтест № 1 - "История с завершением", субтест № 2 - "Группы экспрессии", субтест № 3 - "Вербальная экспрессия", субтест № 4 - "История с дополнением". Три субтеста составлены на невербальном стимульном материале и один субтест - вербальный. Субтесты диагностируют четыре способности в структуре социального интеллекта: познание классов, систем, преобразований и результатов поведения. Стимульный материал представляет собой набор из четырех тестовых тетрадей. Каждый субтест содержит 12-15 заданий. В настоящем исследовании использовались 5-6 заданий для каждого субтеста, а не 12-15 как предполагается в методике. Использование именно такого количества заданий связано с тем, проведенное пробное исследование по заданной методике показало недоступность пониманию детей дошкольного возраста всех предложенных заданий. Были отобраны лишь 5-6 заданий для каждого субтеста, которые дети могли так или иначе интерпретировать. Поведенное пробное исследование показало также невозможность выполнения детьми двух субтестов - № 2 и № 3, поэтому данные субтесты были изменены и упрощены, при этом сущность измеряемых способностей не изменилась. Субтесты, адаптированные в процессе исследования и предлагаемые детям, были следующими.

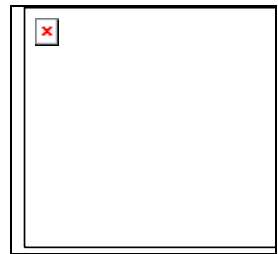
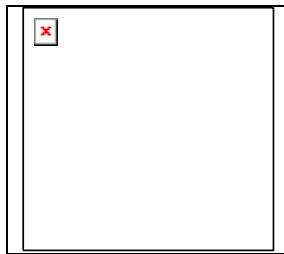
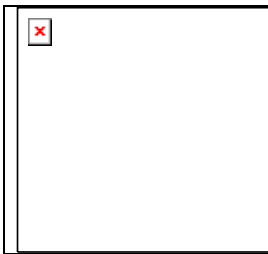
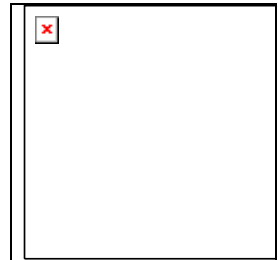
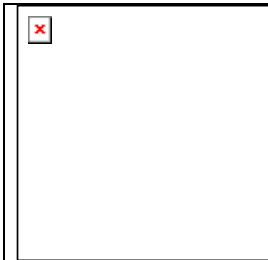
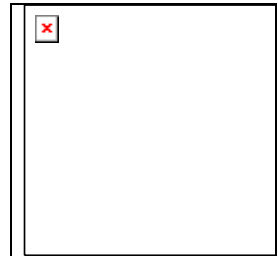
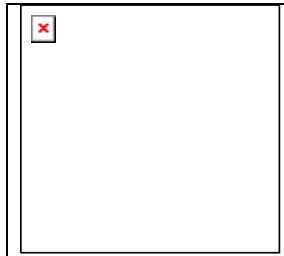
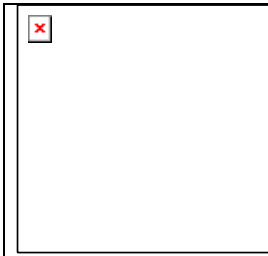
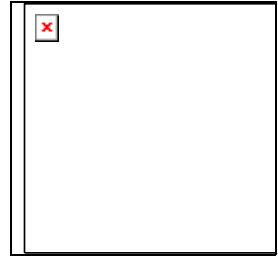
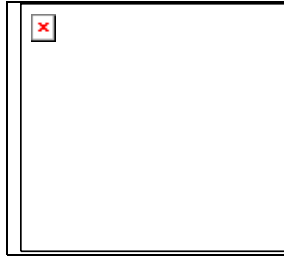
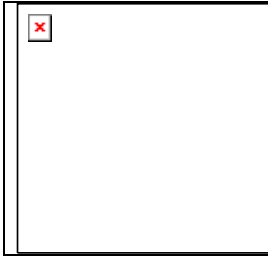
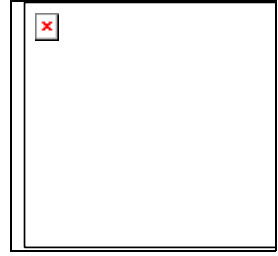
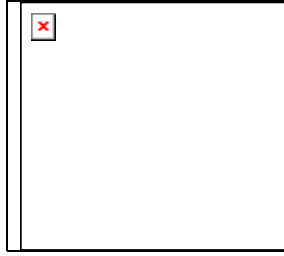
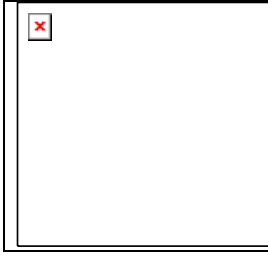
Субтест № 1. "История с завершением"

В субтестах используются сцены с персонажем комиксов Борисом и его близкими (женой, сыном, друзьями). Каждая история основывается на первой картинке, изображающей действия персонажей в определенной ситуации. Испытуемый должен найти среди двух других картинок ту, которая показывает, что должно произойти после ситуации, изображенной на первой картинке, принимая во внимание чувства и намерения действующих лиц.

Субтест измеряет фактор познания результатов поведения, т.е. способность предвидеть последствия поведения персонажей в определенной ситуации, предсказать то, что произойдет в дальнейшем.

Инструкция к субтесту № 1.

Пред тобой лежат три картинки. На картинке слева изображена определенная ситуация. Рассмотрите лица и позы людей, попробуйте определить, что они чувствуют. Подумайте и среди двух рисунков справа выберите тот, который показывает наиболее правильное продолжение той ситуации, которая изображена на картинке слева. Все слова экспериментатора сопровождаются показом соответствующих картинок.



Субтест № 2. "Группы экспрессии"

Стимульный материал субтеста представляет собой картинки, изображающие невербальную экспрессию: мимику, позы, жесты.

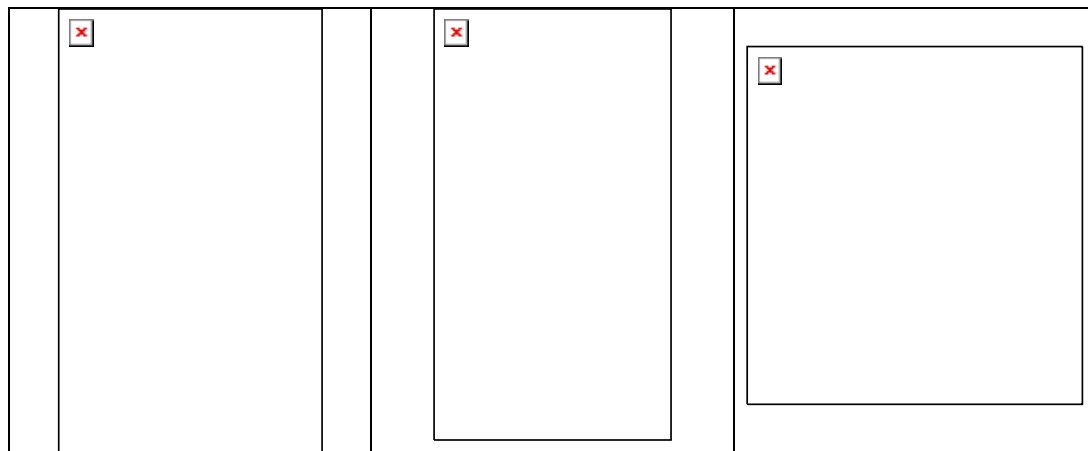
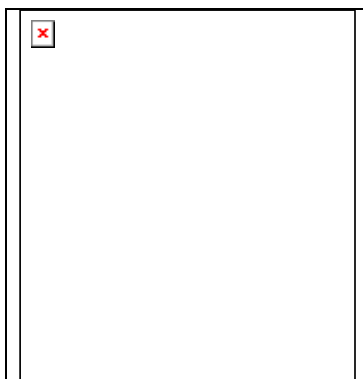
На картинке, расположенной слева, изображен человек или животное в определенном эмоциональном состоянии. Испытуемый должен среди трех картинок, расположенных справа, найти ту, которая выражает такие же чувства, мысли, состояния человека или животного, что и картинка слева.

Субтест измеряет фактор познания классов поведения, а именно, способность к логическому обобщению, выделению общих существенных признаков в различных невербальных реакциях человека или животного.

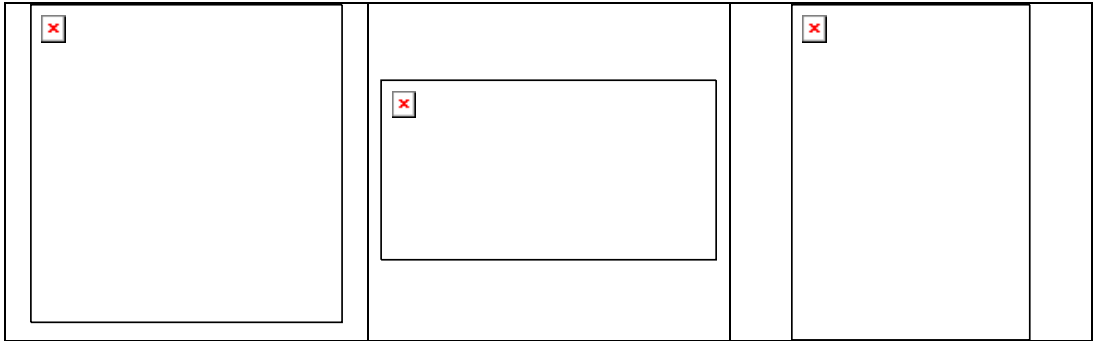
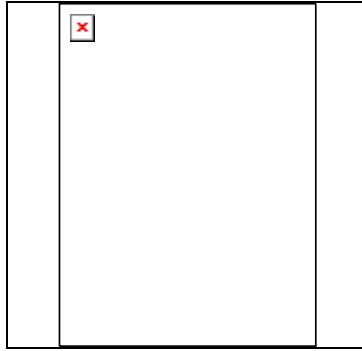
Инструкция к субтесту № 2.

Перед тобой лежат четыре картинки. На картинке сверху (показываю) изображен человек (рыба, птица) в определенном настроении. Среди трех картинок внизу найди картинку с таким же настроением. Все слова экспериментатора сопровождаются показом соответствующих картинок.

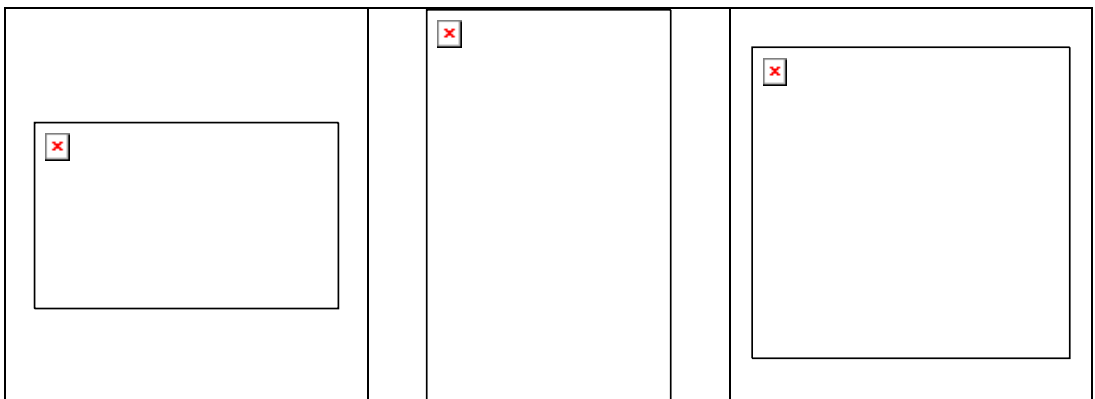
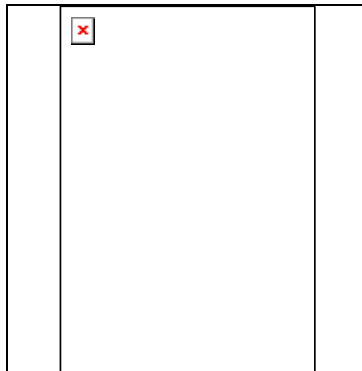
1)



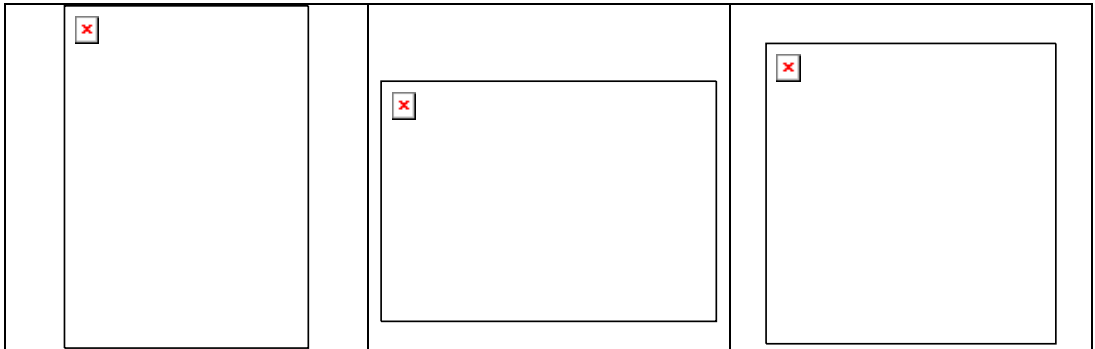
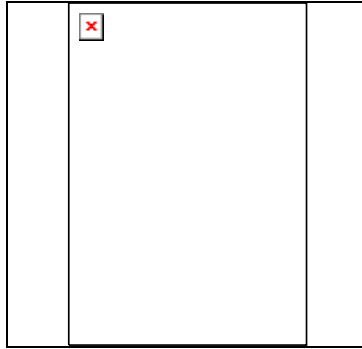
2)



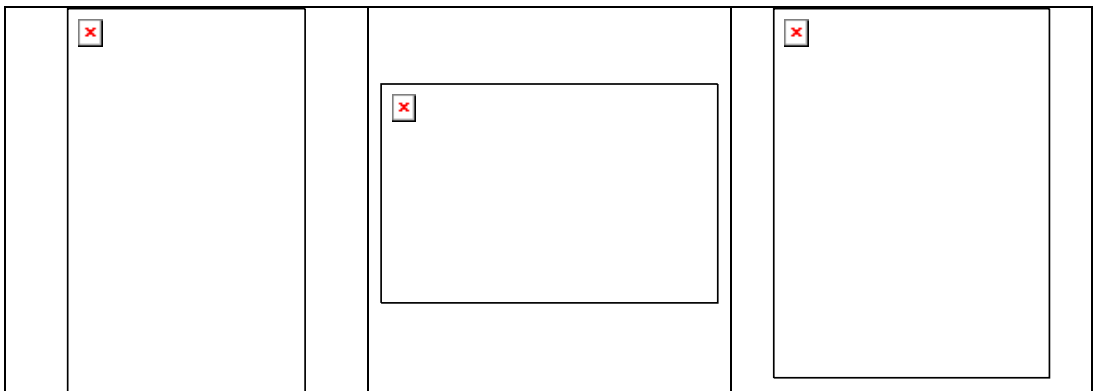
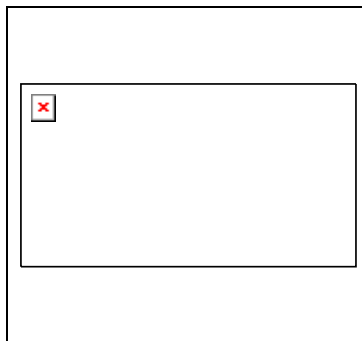
3)



4)



5)



б)

The diagram consists of a large outer rectangle. Inside it, there is a smaller rectangle. In the top-left corner of this smaller rectangle, there is a small square containing a red 'x'. Below the large rectangle, there are three separate, smaller rectangles arranged horizontally. Each of these three rectangles also contains a smaller rectangle with a red 'x' in its top-left corner.

Субтест № 3. "Вербальная экспрессия"

В каждом задании субтеста предлагается определенная ситуация общения, в которой один человек что-то говорит другому, также даются три возможных варианта ответа, в данном случае ими являются фразы или реплики, которые мог бы сказать один человек другому. Испытуемый должен выбрать одну фразу из трех предложенных, учитывая настроение и эмоциональное состояние ее говорящего.

Субтест измеряет способность находить нужную вербальную реакцию в зависимости от контекста ситуации.

Инструкция к субтесту № 3.

Сейчас я предложу тебе несколько ситуаций, в которых один человек что-то говорит другому, и три варианта ответа. А ты подумай и выбери один ответ из предложенных, который тебе кажется наиболее правильным.

1. Мать говорит ребенку:

- Успокойся, сынок, не надо расстраиваться.
- Что тебя так развеселило?
- Ну, иди поиграй.

2. Довольный продавец - покупателю:

- Ну, решайте скорее, что вы будете покупать!

- Что желаете купить? Могу предложить вам вот эти туфли.
- Магазин закрывается.
- 3. Рассерженный отец говорит сыну:
 - Как тебе не стыдно! Обижать маленьких!
 - Какой ты умница!
 - Возьми конфету.
- 4. Довольный читатель - библиотекарю:
 - Эта книга просто ужасна!
 - Лучше б я остался дома!
 - Спасибо вам за интересную книгу.
- 5. Расстроенная сестра - брату:
 - У тебя замечательная машина!
 - Идем смотреть мультфильмы!
 - Ты разбил мою самую любимую чашку!
- 6. Радостный мальчик говорит другу:
 - Как ты мог обидеть эту малышку!
 - Ура! Мы идем в цирк.
 - Я не буду с тобой дружить.

Субтест № 4. "Истории с дополнением"

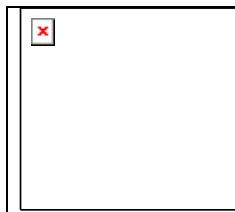
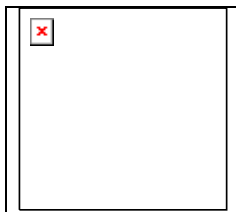
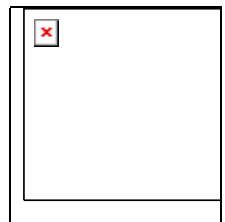
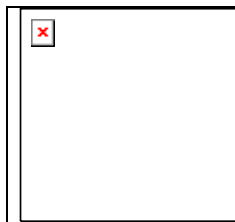
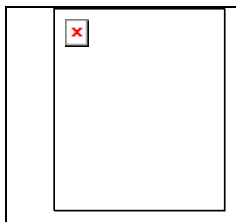
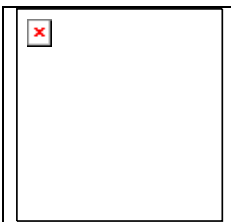
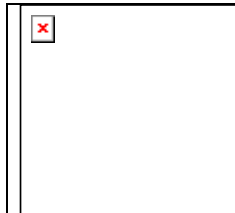
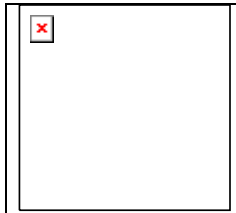
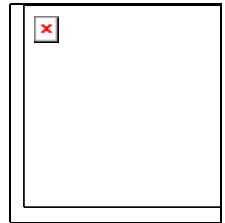
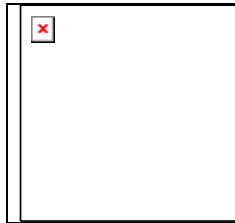
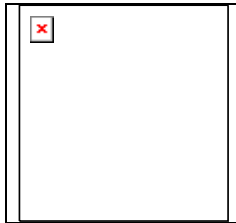
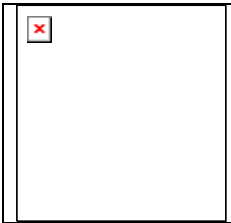
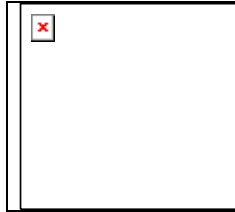
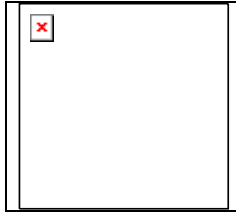
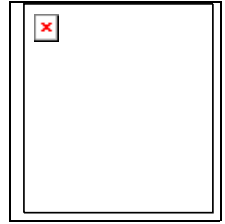
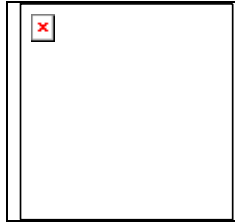
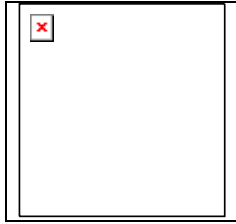
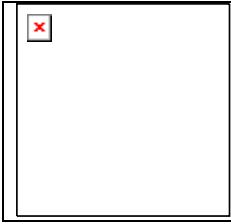
В данном субтесте появляются персонажи комикса, включенные в семейные, деловые и дружеские контакты. Каждая история состоит из 4 картинок, причем одна из них всегда пропущена. Испытуемый должен понять логику развития, сюжет истории и среди двух других картинок, предлагаемых для ответа, найти пропущенную.

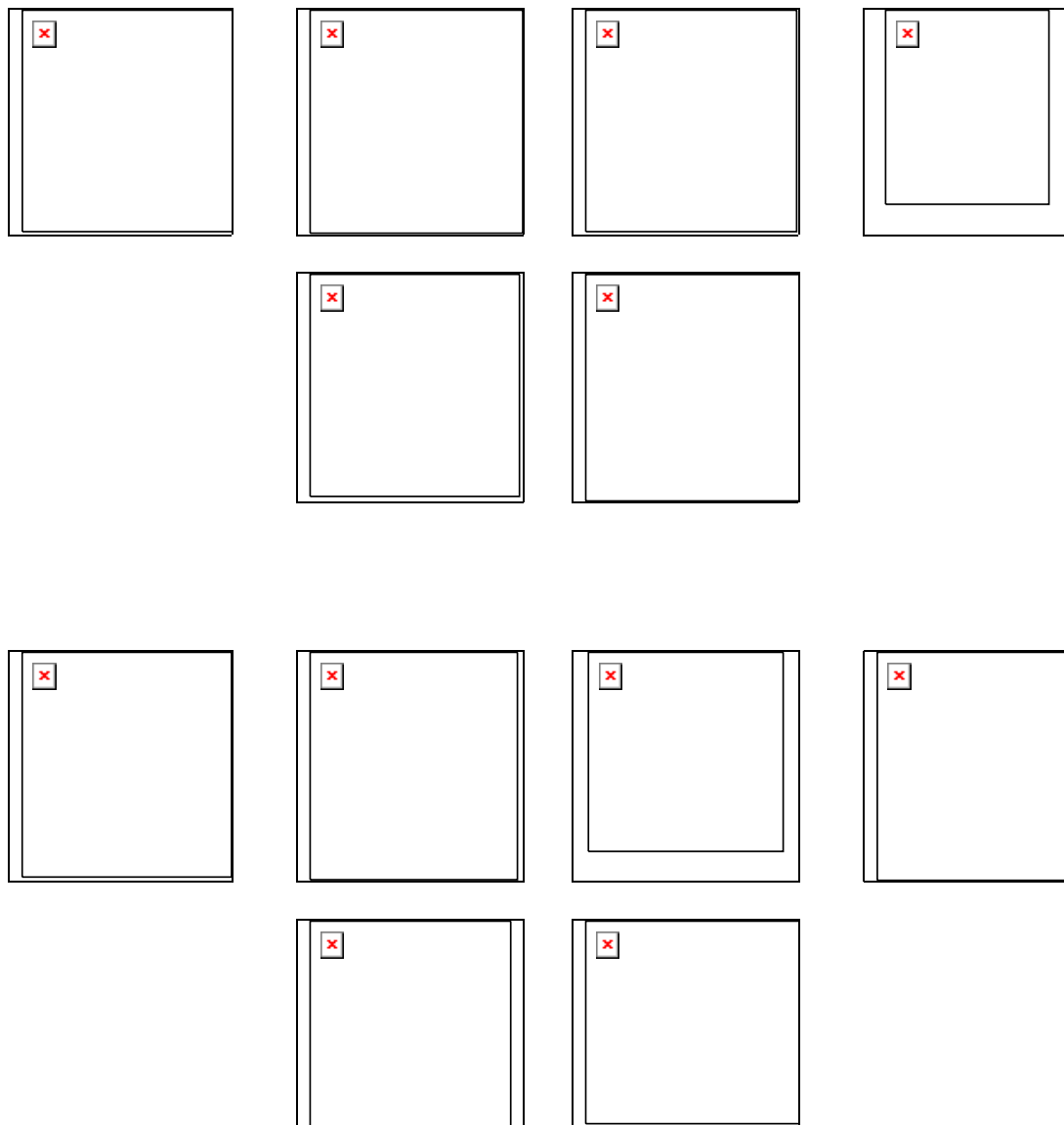
Субтест измеряет фактор познания систем поведения, т.е. способность понимать логику развития ситуаций взаимодействия, значение поведения людей в этих ситуациях.

Инструкция к субтесту № 4.

Перед тобой лежат два ряда картинок (в верхнем - 4, в нижнем - 2). На четырех верхних картинках изображена определенная история. Одна из этих картинок всегда пропущена. Тебе необходимо выбрать из двух рисунков нижнего ряда тот, который подходит по смыслу и поставить его на место пустого квадрата сверху.

Все слова экспериментатора сопровождаются показом соответствующих картинок.





Обработка тестовых данных

Ответы испытуемых обрабатываются с помощью специальных ключей. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный - 0 баллов. Результаты подсчитываются по каждому субтесту и по всему тесту в целом. Результаты по отдельным субтестам отражают уровень развития одной или нескольких способностей фактора познания поведения. Результат по тесту в целом называется композитной оценкой и отражает общий уровень развития социального интеллекта.

Подсчитанные с помощью ключа "сырые" баллы переводятся в стандартные с использованием нормативной таблицы. Например, испытуемый получил за первый субтест "Истории с завершением" 4 "сырых" балла. Из таблицы видно, что четырем "сырым" баллам по первому субтесту соответствует стандартная оценка "3".

Композитная оценка представляет собой сумму "сырых" оценок по каждому субтесту. Полученная сумма также переводится в стандартное значение.

Нормативная таблица для определения стандартных значений по отдельным субтестам и тесту в целом

Стандартные значения	Субтесты				Композитная оценка
	1	2	3	4	
1	0-2	0-2	0-2	0-2	0-8
2	3	3-4	3-4	3	9-15
3	4-5	5-6	5-6	4-5	16-22

- Субтест №1 - "Истории с завершением",
- Субтест № 2 - "Группы экспрессии",
- Субтест № 3 - "Вербальная экспрессия",
- Субтест № 4 - "Истории с дополнением".

Интерпретация результатов тестирования.

При интерпретации результатов необходимо помнить, что успешность выполнения теста положительно коррелирует со скоростью мышления, образовательным уровнем обследуемого и не зависит от его пола.

После завершения процедуры обработки результатов экспериментатор имеет стандартные баллы по каждому субтесту, отражающие уровень развития соответствующих способностей к познанию поведения. При этом общий смысл стандартных баллов можно определить следующим образом.

- 1 - низкие способности к познанию поведения, т.е. низкий уровень социального интеллекта;
- 2 - средние способности к познанию поведения, т.е. сформированности социального поведения;
- 3 - высокие способности к познанию поведения, т.е. высокий уровень развития социального интеллекта.

Интерпретация отдельных субтестов

Субтест № 1. "История с завершением".

Лица с высокими оценками по субтесту умеют предвидеть последствия поведения. Они способны предвосхищать дальнейшие поступки людей на основе анализа реальных ситуаций общения (семейного, делового, дружеского), предсказывать события, основываясь на понимании чувств, мыслей, намерений участников коммуникации. Их прогнозы могут оказаться ошибочными, если они будут иметь дело с людьми, ведущими себя неожиданным, нетипичным образом. Такие люди умеют четко выстраивать стратегию собственного поведения для достижения поставленной цели.

Успешное выполнение субтеста предполагает умение ориентироваться в невербальных реакциях участников взаимодействия и знания норм ролевых моделей, правил, регулирующих поведение людей.

Лица с низкими оценками по субтесту плохо понимают связь между поведением и его последствиями. Такие люди могут часто совершать ошибки, попадать в конфликтные, а возможно и в опасные ситуации потому, что неверно представляют себе результаты своих действий или поступков других, плохо ориентируются в общепринятых нормах и правилах поведения.

Субтест № 2. "Группы экспрессии".

Лица с высокими оценками по субтесту способны правильно оценивать состояния, чувства, намерения людей по их невербальным проявлениям: мимике, позам, жестам. Такие люди, скорее всего, придают большое значение невербальному общению, обращают много внимания на невербальные реакции участников коммуникации. Чувствительность к невербальной экспрессии существенно усиливает способность понимать других. Способность читать невербальные сигналы другого человека, осознавать их и сравнивать с вербальными, по мнению А.Пиза, лежит в основе "шестого чувства" - интуиции.

Лица с низкими оценками по субтесту плохо владеют языком телодвижений, взглядов и жестов. В общении такие люди в большей степени ориентируются на вербальное сообщение. Они могут часто ошибаться в понимании смысла слов собеседника, так как не учитывают (или учитывают неправильно) сопровождающие их невербальные реакции.

Субтест № 3. "Вербальная экспрессия".

Лица с высокими оценками по субтесту обладают высокой чувствительностью к характеру и оттенкам человеческих взаимоотношений, что помогает им быстро и правильно понимать то, что люди говорят друг другу (речевую экспрессию) в контексте определенной ситуации, определенных взаимоотношений. Такие люди способны находить соответствующий

тон общения с разными собеседниками в разных ситуациях и имеют большой репертуар ролевого поведения (проявляют ролевую пластичность).

Лица с низкими оценками по субтесту не умеют находить нужную вербальную реакцию в зависимости от характера взаимоотношений людей и контекста ситуации общения. Такие люди часто "говорят невпопад" и ошибаются в интерпретации слов собеседника.

Субтест № 4. "Истории с дополнением".

Лица с высокими оценками по субтесту способны распознавать структуру межличностных ситуаций в динамике. Они умеют анализировать сложные ситуации взаимодействия людей, понимают логику их развития, чувствуют изменение смысла ситуации при включении в коммуникацию различных участников. Путем логических умозаключений они могут достраивать неизвестные, недостающие звенья в цепи этих взаимодействий, предсказывать, как поведет себя человек в дальнейшем, находить причины определенного поведения. Например, субтест позволяет прогнозировать успешность построения следователями целостной картины преступления на основе неполных данных.

Лица с низкими значениями по субтесту испытывают трудности в анализе ситуаций межличностного взаимодействия и, как следствие, плохо адаптируются к различным системам взаимоотношений между людьми (семейным, деловым, дружеским и др.).

Раздел 5. Социальная готовность ребенка к школе

Задачи экспериментального исследования.

1. Изучить особенности общения детей со сверстниками.
2. Изучить особенности общения детей со взрослыми.
3. Определить сформированность новой внутренней позиции.
4. Изучить особенности самоконтроля и произвольности у детей.

Методики изучения социальной готовности детей к школе.

1. Изучение типа общения ребенка со взрослым.

Цель: определить тип и форму общения ребенка со взрослым

Материал: интересные игрушки, 2-3 книжки познавательного содержания.

Процедура исследования: проводится индивидуально с детьми 3-7 лет. На столе разложены игрушки, книжки. Ребенка спрашивают, что бы он хотел: поиграть с игрушками (1 ситуация), почитать книжки (2 ситуация) или поговорить со взрослым (3 ситуация).

Для исключения случайных результатов эксперимент проводится 2-3 раза. Продолжительность игры, беседы, чтения ограничена - не более 20 минут.

Фиксируют особенность поведения ребенка, высказывания, продолжительность контактов.

Обработка результатов. Выявляют, какой тип общения сформирован у детей. Если ребенок выбирает совместную игру (1 ситуация), то у него сформировано практическое общение, чтение книг познавательного содержания (2 ситуация) - познавательное общение, беседу на личностные темы (3 ситуация) - личностное общение. Если ребенок последовательно выбирает 1 ситуацию, затем 2 и 3, то нужно ориентироваться на время, особенности поведения, характер высказывания детей в каждой ситуации. Форму общения констатируют по максимальным достижениям ребенка в каждой из трех ситуаций, сопоставляя характер всех проявлений в эксперименте.

2. Изучение новой внутренней позиции (А.Л. Венгер, Д.Б. Эльконин).

Цель: Определить сформированность новой внутренней позиции.

Эксперимент проводится индивидуально с детьми 6-7 лет в форме беседы "Об отношении к школе и будущей учебе". Экспериментатор знакомится с ребенком и спрашивает, хочет ли он пойти в школу. В зависимости от ответа задают первый вопрос:

1. Что тебе в школе нравится больше всего? Что для тебя самое интересное и привлекательное в школе?

Далее экспериментатор говорит: "Я буду рассказывать маленькие истории про тебя самого, но только не о том, что с тобой уже было, а что могло бы случиться. А ты будешь мне говорить, что бы ты сделал(а) или сказал(а), если бы такая история произошла с тобой".

2. Представь себе, что сегодня вечером мама вдруг скажет: "Ты у меня маленький, тебе будет трудно ходить в школу. Не хочешь ли ты отложить поступление в школу? Что ответишь маме?"

3. Представь себе, что мама так и сделала, не стала тебя отправлять в школу. Что бы ты стал делать в то время, когда другие ребята будут учиться в школе?

4. Представь себе, что ты вышел гулять и встретил мальчика. Ему тоже 6 лет, но он не ходит ни в детский сад, ни в первый класс. Он тебя спрашивает: "Что нужно делать, чтобы хорошо подготовиться к школе?" Что ты ему ответишь?

5. Представь себе две школы - школа "А" и школа "Б". В школе "А" расписание уроков в первом классе такое: каждый день бывают уроки математики, письма, чтения, а рисование, музыка и физкультура бывают редко. В школе "Б" наоборот ежедневно физкультура, музыка и рисование, а

уроки математики, письма и чтения по одному разу в неделю. В какой школе тебе хотелось бы учиться?

6. Представь, что тебе предложат учиться не в школе со всеми, а учительница будет приходить к тебе каждый день. Ты бы согласился заниматься дома?

7. В школе "А" от первоклассников строго требуют внимательно слушать учительницу и делать все так, как она велит: не разговаривать на уроках, поднимать руку если надо что-то сказать или выйти. А в школе "Б" не сделают замечание, если ты встанешь во время урока поговорить с соседом или выйдешь из класса без спроса. В какой школе ты хотел бы учиться?

8. Представь себе, что в какой-то день ты хорошо и старательно работал на всех уроках, и учительница сказала тебе: "Сегодня ты учился хорошо, даже замечательно, и я хочу наградить тебя за такое хорошее учение. Выбирай: дать тебе шоколадку, игрушку или поставить в журнале хорошую отметку?".

9. Представь себе, что ваша учительница неожиданно уехала в командировку на месяц. Приходит к вам в класс директор и говорит: "Мы можем пригласить другую учительницу на это время или попросить ваших мам, чтобы каждая из них по одному дню побывала у вас в классе учительницей". Как по-твоему будет лучше, чтобы пришла другая учительница или ее заменили мамы?

Обработка результатов: показателем новой внутренней позиции при переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту являются:

- положительное отношение к поступлению в школу, пребыванию в ней как к необходимому событию в жизни;
- особый интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- отказ от характерных для дошкольного детства ориентаций деятельности и поведения;
- признание авторитета учителя.

Каждый ответ ориентирован как школьный или дошкольный вариант.

Сформированность новой внутренней позиции определяют следующим образом:

- I. Общее отношение к поступлению в школу и учению:
 1. Положительное отношение к поступлению и пребыванию в школе.
 2. Наличие школьно-учебных ориентаций в ситуации необязательного посещения школы, отказ от предполагаемого отпуска или отсрочки.
- II. Ориентация на новое, собственно школьное содержание занятий:
 1. Предпочтение занятий по математике, чтению занятиям по рисованию, труду и прочему времяпрепровождению вне школы.
 2. Содержательное представление по подготовке к школе.

3. Отказ от школы, лишенной школьно-учебного содержания (школы, в которой занятия по грамоте и счету заменены уроками художественно-физкультурного цикла).

III. Ориентация на новые, собственно школьные формы организации деятельности:

1. Предпочтение коллективных занятий индивидуальной форме обучения.
2. Предпочтение школы, в которой соблюдение правил школьной дисциплины является обязательным.

3. Предпочтение отметки другим видам поощрения (сладостям, игрушкам).

IV. Признание авторитета учителя.

Количественные результаты оформляют в таблицу:

№	Имя, фамилия	Возраст	Элемент внутренней позиции								
			I		II		III		IV		
			1	2	1	2	3	1	2	3	

3. Методика "Лабиринт" (Л.А.Венгер).

Цель: изучение коммуникативных умений в общении со сверстниками. Определение типа взаимодействия и сотрудничества.

Материал: лабиринт, расположенный на листе 60x70. В противоположных по диагонали углах этой доски находятся два окрашенных в разные цвета "гаража" с четырьмя игрушечными машинками в каждом, машинки также окрашены в два соответствующих гаражам цвета.

Процедура исследования: перед началом эксперимента взрослый ставил машинки в "чужой" гараж. Двум детям предстояло провести машинки по лабиринту так, чтобы они оказались в гараже своего цвета. При этом следует соблюдать 3 определенных правила: можно водить только по одной машинке; машины должны ездить только по дорожкам; нельзя трогать руками машины партнера.

Обработка результатов: анализируют умение детей договориться друг с другом, согласовывать свои действия. Результаты соотносят с шестью типами взаимодействия и сотрудничества детей со сверстниками. После этого делают выводы о коммуникативных умениях детей.

Первый тип: сотрудничества практически нет. Дети не видят действий партнера, нет никакого их согласования. Все внимание участников направлено на машины. Дети возят их, гудят, сталкиваясь с машинами партнера, нарушают правила игры, не преследуют цели - поставить машины в соответствующий гараж. Дети не принимают подсказок экспериментатора, никак не общаются между собой и не обращаются друг к другу.

Второй тип: для испытуемых этой группы характерно, что они видят действия партнера, однако воспринимают их как образец для некритичного, слепого подражания. Дети пытаются как-то решить поставленную пе-

ред ними задачу, обращают внимание на подсказки взрослого. Однако эффективного использования этих подсказок не наблюдается, нет ни предвосхищения своих действий, ни поисков общих способов решений поставленной задачи. Дети эпизодически обращаются к партнеру, задавая вопрос типа: "А как дальше? Куда собираешься ехать?" и т.п.

Третий тип: впервые, в отличие от первого и второго типов, возникает действительное взаимодействие, однако оно носит ситуативный и импульсивно-непосредственный характер, то есть в каждой конкретной ситуации и по каждой машине дети пытались договориться и согласовать свои действия. Поиски общего способа решения задачи были безрезультатными. Дети повторяют неоднократно одни и те же ошибки. Однако возникает эпизодическое планирование действий и ситуативное их предвосхищение. Подсказка взрослого принимается, но используется лишь в данной конкретной ситуации. Дети активно общаются между собой: "Давай я проеду, а потом ты!" и т.п.

Четвертый тип: участники воспринимают ситуацию задачи в целом, относятся к своему партнеру как к противнику, с которым у них противоположные интересы и позиции. Игра носит соревновательный характер. Участники внимательно следят за действиями партнера, соотносят с ними свои действия, планируют их последовательность, предвосхищают результаты. Подсказки взрослого воспринимаются адекватно, как наведение на способ решения поставленной задачи. Однако ошибки повторяются довольно часто. Партнеры систематически согласовывают свои действия друг с другом, устойчиво сохраняя при этом отношение ко второму участнику как к противнику по игре.

Пятый тип: характеризуется возникновением подлинного сотрудничества и партнерства в ситуации общей задачи. У детей не наблюдается соревновательных отношений, они подсказывают друг другу, сопереживают успехам партнера. Участники совместно планируют и предвосхищают результаты действий не только своих, но и партнера, однако такое "планирование" за двоих носило ситуативный характер, то есть дети заново планировали свои действия в каждой конкретной предметной ситуации. Подсказка взрослого воспринимается адекватно, но ее использование также ситуативно. Дети активно сопереживают партнеру.

Шестой тип: наиболее высокий из всех уровней сотрудничества. Дети с самого начала относятся к игре как к совместной, общей задаче, стоящей перед обоими партнерами. Они сразу же, не дотрагиваясь до машинок, составляют общий план действий, своих и партнера. Они уже не повторяют ошибок и в подсказках, как правило, не нуждаются. Общение носит свернутый характер: сначала они решают, чьи машины отвезут первыми, а затем обсуждают конкретные способы проведения машин.

4. Изучение произвольности и контроля у детей (Ю.А.Афонькина, Г.А.Урунтаева).

Цель: определение уровня умения сохранять цель в условиях затруднения успеха, проявлять настойчивость, целеустремленность, самостоятельность.

Материал: подобрать 7 разных открыток и 2 одинаковые (7 разных и 1 парную разрезать на 4 части по диагоналям).

Процедура исследования: проводится индивидуально и состоит из 4 серий.

1 серия. Взрослый на глазах у ребенка складывает 2 открытки, перемешивает их части и затем предлагает ребенку собрать одну из них.

2 серия. Ребенку дают перемешанные части других пяти открыток, показывают целую, предлагают собрать такую же. Образец не убирают, способ действия не показывают.

3 серия. Ребенку дают тот же материал, что и во второй серии, и предлагают собрать из частей одну открытку. Образец не дают, способ действия не показывают.

4 серия. Ребенку дают тот же материал, что и во второй серии, и просят собрать из этих частей как можно больше открыток.

Во всех сериях в случае затруднения ребенку показывают решение. Время выполнения задачи не ограничивается.

Обработка результатов: важно проследить, как испытуемый сохраняет цель в ситуации напряженного внимания, сосредоточенности. Деятельность детей анализируют с точки зрения наличия целенаправленности: насколько ребенок целеустремлен, прибегает ли и как часто к помощи взрослого, прекращает ли попытки выполнить задание при столкновении с трудностями.

Литература

1. Архиреева Т.В. Методика измерения родительских установок и реакций. - Новгород, 1992.
2. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. - М., 1996.
3. Деятельность и взаимоотношения дошкольников /Под ред. Г.А.Репиной - М., 1987.
4. Забрамная Н.И. От диагностики к развитию. - М., 1998.
5. Калинина Р.Р. В гостях у Золушки. - Псков, 1997.
6. Ключева И.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, 1996.
7. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. - М., 1991.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, 1996.
9. Обучение и диалог в практике обучения, воспитания и психологической консультации. - М., 1987.
10. Общение и развитие психики: Сборник научных трудов. - М., 1986.
11. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста /Под ред. Д.Б.Эльконина, А.Б.Венгера. - М., 1987.
12. Отношения между сверстниками в группе детского сада /Под ред. Г.А.Репиной - М., 1978.
13. Психология формирования личности и проблемы обучения: Сборник научных трудов. - М., 1980.
14. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М., 1995.
15. Худик В.А. Диагностика детского развития. Методы исследования. - К.: Освита, 1992.
16. Хухлаева О.В. Лесенка радости: Методическое пособие для психологов детского сада и начальной школы. - М., 1998.
17. Чистякова М.И. Психодиагностика /Под ред. М.И.Буянова. - 2-е изд. - М., 1995.
18. Юдина Е. Коммуникативное развитие ребенка и его педагогическая оценка в группе детского сада //Дошкольное воспитание. - 1999. - № 9.

Содержание

Предисловие.....	3
Раздел 1. Диагностика эмоциональной сферы.....	5
Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" (А.М.Щетинина)	5
Проективная методика "Неоконченные рассказы" (Т.П.Гаврилова).....	7
Методики изучения особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека (А.М.Щетинина).....	8
Проективная методика "Рисунок человека"	12
Опросный лист (Н.Артюхина, А.М.Щетинина)	12
Раздел 2. "Я-сам"	15
Беседа "Расскажи о себе" (А.М.Щетинина).....	15
Изучение сформированности образа "Я" и самооценки	18
Методика "Два дома"	19
Методика "Лесенка Щур" (после 4-х лет).....	20
Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе (А.М.Прихожан, З.Василюскайте).....	22
Изучение самооценки и оценки личностных качеств детей группы	25
Карта проявлений самостоятельности (А.М.Щетинина).....	27
Карта проявлений активности (А.М.Щетинина, Н.А.Абрамова)	28
Карта проявлений инициативности (А.М.Щетинина)	29
Тест на развитость самоконтроля	29
Тест ДДЧ (дом, дерево, человек) (Дж. Бак)	31
Тест "Несуществующее животное"	36
Раздел 3. "Я - другие"	39
Тест "Маски" (с 5-лет).....	39
Методика одномоментных срезов.....	41

Методика "Выбор в действии"	42
Методика "Игровая комната" (для детей 5-7 лет).....	43
Методика "Неоконченные ситуации" (А.М.Щетинина, Л.В.Курс)	44
Шкальная оценка сформированности социальных форм поведения ребенка (по результатам наблюдения) (А.М.Щетинина, Л.В.Курс)	45
Программа наблюдения за культурой поведения ребенка (А.М.Щетинина)	47
Методика особенностей межличностных отношений ребенка (Р.Жиль).....	52
Тест "Рисунок семьи"	56
Методика "Неоконченные предложения" (А.М.Щетинина) ...	67
Раздел 4. Методика исследования социального интеллекта (Дж.Гилфорд, М.Салливан)	68
Раздел 5. Социальная готовность ребенка к школе.....	79
Литература	85

Учебно-методическое издание

Альбина Михайловна Щетинина

Диагностика социального развития ребенка

Учебно-методическое пособие

Редактор:
Н.М.Крексунова

Компьютерная верстка:
Г.А.Быстрова

Лицензия ЛР № 020815 от 21.09.98
Подписано в печать 12.10.2000 Объем 5,5 п.л. Тираж 100 экз.
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
173003, Великий Новгород, Б.Санкт-Петербургская, 41.
Оригинал-макет изготовлен в ИНПО НовГУ.
Отпечатано в фирме "Бумеранг".
173001, Великий Новгород, Стратилатовская, 15.