

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Педагогический институт

Мурашова И.Ю.

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПОЛИМОДАЛЬНОГО
ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ
РЕЧИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ
И ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ**
(подготовительная к школе группа)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Иркутск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ	4
II. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ	8
III. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОЦЕССА	11
3.1. МЕТОДЫ И МЕТОДИКИ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОЦЕССА	11
3.1.1. Методы и приемы моносенсорной подачи информации на логопедических и психокоррекционных занятиях	11
3.1.2. Методы и приемы мультисенсорной подачи информации на логопедических и психокоррекционных занятиях.....	13
3.1.3. Методики развития каналов переработки информации и совершенствования межполушарной связи на логопедических и психокоррекционных занятиях	14
3.2. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И АЛГОРИТМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУБЪЕКТОВ И ОБЪЕКТОВ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОЦЕССЕ	16
3.2.1. Кадровое обеспечение коррекционно-развивающего процесса и функции специалистов	16
3.2.2. Порядок взаимодействия специалистов в работе	18
3.2.3. Цель и задачи психологического консультирования родителей детей с ТНР по вопросам гармонизации полимодального восприятия	19
3.2.4. Содержательные аспекты консультирования	20
3.3. МОТИВАЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОЦЕССА	21

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ	ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ		23
4.1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ		23
4.1.1. Порядок и обязательные условия проведения психологической диагностики полимодального восприятия		23
4.1.2. Содержание диагностики полимодального восприятия		24
4.1.3. Интерпретация полученных результатов диагностики		26
4.2. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ		27
4.2.1. Содержательные аспекты, методы и приемы, применяемые на индивидуальных логопедических занятиях по коррекции недостатков произношения		27
4.2.2. Содержательные аспекты, методы и приемы, применяемые на фронтальных логопедических занятиях по формированию предпосы- лок к обучению грамоте		42
4.2.3. Содержательные аспекты, методы и приемы, применяемые на фронтальных логопедических занятиях по развитию лексико-грамма- тических средств языка и связной речи		68
4.2.4. Содержательные аспекты, методы и приемы, применяемые в индивидуальной психокоррекционной работе		92
4.2.5. Содержательные аспекты, методы и приемы, применяемые в групповой психокоррекционной работе		96
V. КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ	ХАРАКТЕРИСТИКИ	
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ		101
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ		
ЛИТЕРАТУРЫ		103
ПРИЛОЖЕНИЕ		108

I. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Автор педагогической технологии: Мурашова Ирина Юрьевна

Название педагогической технологии: «Совершенствование полимодального восприятия детей с тяжелыми нарушениями речи на логопедических и психокоррекционных занятиях».

Актуальность технологии вызвана поиском эффективных путей максимального преодоления недостатков познавательного развития, в том числе, дефектов речи у детей от 6 до 8 лет к началу школьного обучения для повышения их речевой готовности к школьному обучению.

На современном этапе в теории и практике выявляются некоторые разногласия. С одной стороны, современное содержание дошкольного образования (ДО) закреплено во ФГОС ДО, где для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) предусмотрено освоение адаптированной основной образовательной программы (АООП) дошкольной образовательной организации (ДОО). Как известно, отличие основной общеобразовательной программы (ООП) от АООП детей с ТНР заключается в том, что в ООП дети осваивают пять образовательных областей (познавательное, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие), а в АООП добавляется дополнительная шестая коррекционно-развивающая область, реализуемая в программе коррекционной работы (ПКР) учителем-логопедом и педагогом-психологом (по необходимости) на логопедических и психокоррекционных занятиях. С другой стороны, содержание образования по АООП рассчитано на некоего среднего обучающегося с ТНР, способного полимодально воспринять, усвоить предлагаемый учебный материал, предусмотренный отдельными рабочими программами учителя-логопеда и педагога-психолога, поскольку в ПКР АООП детей с ТНР отсутствуют специальные указания по адаптации информационно-образовательной среды. Несмотря на то, что в коррекционных методиках по преодолению речевого дизонтогенеза провозглашается принцип максимальной опоры на

полиmodalные афферентации, то есть на возможно большее количество функциональных систем, на различные сенсорно-перцептивные модальности восприятия, традиционность логики в коррекции речевых недостатков заключается в оценке речеслухового восприятия при речевом недоразвитии как обязательно нарушенного, а зрительного и тактильно-кинестетического – как относительно сохранных. В информационно-образовательном пространстве необходимо опираться на сохранные модальности, полагая их априори функционально готовыми к использованию для компенсации недостаточного слухового восприятия. Указания на обязательность реализации этого положения прослеживаются в разделах учебных и методических пособий, программах, посвященных описанию методики преодоления недоразвития речи. Однако, одновременное наличие современной научной информации о несовершенстве и «первично сохранных» видов восприятия при нарушениях в речевом развитии различного генеза свидетельствует о необходимости применять индивидуально-дифференцированные подходы при использовании этих анализаторов в практической работе педагогов. В современных программах обучения и воспитания дошкольников с ТНР, в условиях специальных групп (компенсирующей/комбинированной направленности для детей с ТНР) отсутствуют разделы, раскрывающие содержание целенаправленной работы специалистов по совершенствованию структуры ПМВ. Преодоление этих противоречий составляет основную цель технологии совершенствования полиmodalного восприятия детей с ТНР на логопедических и психокоррекционных занятиях. В связи с чем возникла необходимость реализации принципа опоры на полиmodalные афферентации с инновационным подходом – с учетом индивидуальной структуры ПМВ.

Полиmodalное восприятие (далее ПМВ) это межmodalное взаимодействие, определяемое степенью активности зрительного, слухового и тактильно-кинестетического сенсорных каналов при приеме и переработке воспринимаемой информации. ПМВ рассматривается как способность человека принимать и перерабатывать поступающую информацию полиmodalно, то есть одновременно всеми основными сенсорно-перцептивными модальностями. К основным

сенсорно-перцептивным модальностям в науке относят зрительную, слуховую и тактильно-кинестетическую, последняя как синтез двигательных, осязательных, обонятельных, вкусовых цепочек.

Объектом технологии, применяемой в коррекции нарушений речевого развития, является полимодальное восприятие как высшая психическая функция нейропсихологической организации, являющаяся базовым познавательным процессом.

Механизм реализации технологии коррекционной работы – на основе выявленного в результате диагностики индивидуального профиля ПмВ, психолог и логопед планируют специальную коррекционную работу с детьми 6-7 лет с ТНР, проводимую в течение учебного года в подготовительной к школе группе. Среди детей с ТНР многочисленную группу составляют дошкольники с общим недоразвитием речи (ОНР), поэтому, педагогическая технология апробировалась на дошкольниках 6-7 лет с ОНР. При этом не исключается ее использование и на детях с ТНР при фонетико-фонематическом недоразвитии и других речевых нарушениях.

Технология совершенствования полимодального восприятия на логопедических и психокоррекционных занятиях – это такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание специальной информационно-образовательной среды на занятии с учетом индивидуальной структуры полимодального восприятия ребенка или группы детей. В результате систематического создания специальной информационно-образовательной среды происходит нейропсихологическая коррекция приема, переработки, хранения и использования вербальной и невербальной информации у детей 6-7 лет с ТНР для эффективного преодоления нарушений их речевого развития.

Цель педагогической технологии: повышение эффективности логопедического воздействия и качества формирования речевой готовности к обучению в школе у детей 6-7 лет с ТНР через совершенствование ПмВ.

Задачи:

- 1) развитие зрительной, слуховой, тактильно-кинестетической модальностей восприятия, их активизация;
- 2) совершенствование межанализаторной связи;
- 3) развитие каналов переработки информации;
- 4) совершенствование межполушарной связи.

Планируемые результаты обучения: Коррекционная работа, рассчитанная на весь учебный год, может проводиться в течение одного, по необходимости двух лет.

После реализации коррекционной работы (в конце учебного года) осуществляется годичный мониторинг совершенствования структуры полимодального восприятия у детей с ТНР по следующим параметрам:

- 1) снижение частоты встречаемости дисгармоничных типов профилей полимодального восприятия;
- 2) активизация и интеграция зрительной, слуховой и тактильно-кинестетической модальностей в процессе приема и переработки учебной информации;
- 3) увеличение частоты встречаемости гармоничного типа профиля полимодального восприятия.

Углубленное логопедическое обследование детей с ТНР осуществляется традиционно (стартовое в сентябре, итоговое в мае-июне). По итогам логопедического обследования после реализации коррекционной работы оцениваются следующие параметры:

- 1) увеличение количества правильных ответов в выполнении диагностических заданий на исследование фонетико-фонематической стороны речи;
- 2) увеличение количества правильных ответов в выполнении диагностических заданий на исследование лексико-грамматической стороны речи.

II. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

В XXI веке вследствие динамического развития современного общества к образовательной сфере выдвигаются новые запросы, требующие внедрения инновационных технологий, связанных с применением нейропсихологических методов и приемов диагностики и коррекции нарушений развития. Инновации в коррекции нарушений развития приобретают особое значение в связи с интеграционными процессами обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Их идеология основывается на теории А.Р. Лурия о трёх функциональных блоках мозга и учении Л.С. Цветковой о нейропсихологической реабилитации психических процессов, основанных на специальной диагностике.

Полиmodalное восприятие рассматривается как способность человека принимать и перерабатывать поступающую информацию полиmodalно, то есть одновременно всеми основными сенсорно-перцептивными modalностями. К основным сенсорно-перцептивным modalностям в науке относят зрительную, слуховую и тактильно-кинестетическую, последняя как синтез двигательных, осязательных, обонятельных, вкусовых цепочек.

В качестве базового принципа выдвигается соотнесение индивидуальной структуры полиmodalного восприятия обучающегося с ТНР после проведения диагностики ПмВ, сопоставление с вариантами ее гармоничного профиля и последующей активизацией слабых сенсорных каналов, которые по тем или иным причинам не были эффективно использованы в межmodalном взаимодействии приема и переработки информации. Совершенствование полиmodalного восприятия, являющегося высшей психической функцией (ВПФ) обеспечивает оптимальное вовлечение разных познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, речи и др., следовательно, создаёт базу максимального участия всех ВПФ в коррекционно-развивающем обучении. Именно эта технология, применяемая в коррекции нарушений познавательного,

в том числе, речевого развития и повышающая ее эффективность, как использование инновационных подходов, станет объектом подробного изложения в данной работе.

В целом, основываясь на коррекционной методологии, ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что эффективность преодоления речевого недоразвития может быть существенно повышена в условиях включения в этот процесс нейропсихологической коррекции, поскольку немаловажной является ее ведущая роль в выявлении причин, механизмов формирования той или иной патологической симптоматики в общей картине речевых нарушений.

Методологической основой разработанной технологии явились:

- представления отечественной психологической науки о восприятии как перцептивной деятельности и познавательном процессе, имеющем полимодальную структуру, представленную взаимодействием доминантных и субдоминантных модальностей, объединенных механизмом интеграции функциональных систем (П.К. Анохин, Н.А. Бернштейн, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия и др.);

- положения о закономерностях и условиях созревания сенсорной сферы в дошкольном возрасте и отклонениях в этом процессе при различных нарушениях речевого развития, представленные в трудах отечественных ученых (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина и др.);

- требования учета индивидуальных особенностей сенсорной сферы ребенка и соблюдения принципа опоры на полимодальные афферентации в процессе коррекции речевых нарушений (Т.В. Ахутина, Т.Б. Филичева, Т.А. Фотекова, Г.В. Чиркина, В.И. Нодельман, Л.С. Цветкова и др.).

Специальная коррекционная работа основывается на соблюдении следующих принципов.

1. Принцип опоры на закономерности развития полимодального восприятия в онтогенезе, отражающий определенную последовательность: сначала номодальное восприятие информации, затем мультимодальное (возможность приема и переработки информации разных сенсорных модальностей, но пока без

активного межфункционального взаимодействия), а после, собственно, полимодальное восприятие, как высший уровень перцептивной деятельности, совершаемой на основе механизма межфункциональных (межмодальных, межанализаторных) взаимодействий.

2. Принцип учета условий становления структуры полимодального восприятия в онтогенезе: анатомическая целостность и физиологическая зрелость анализаторных систем, а также адекватная сенсорная среда (богатство сенсорных стимулов, включенность ребенка в различные виды деятельности с использованием различных сенсорно-перцептивных модальностей в их взаимодействии).

3. Принцип опоры на типологические особенности структуры полимодального восприятия у детей с разной симптоматикой проявления речевого недоразвития.

4. Принцип дифференциации и индивидуализации коррекционно-развивающего воздействия путем опоры на ведущую и активные неведущие модальности в коррекционно-развивающем процессе.

5. Принцип создания компенсаторной функциональной системы полимодального восприятия путем активизации субдоминантных и неактивных (прикрытых и закрытых) модальностей при выполнении разного рода перцептивных заданий на речевом и неречевом материале.

6. Общие принципы организации психолого-педагогической работы с детьми с ОВЗ в образовательной организации:

- индивидуальный и дифференцированный подход при организации компенсирующего обучения и воспитания;

- использование всех видов деятельности детей в условиях образовательной организации, и, в первую очередь, логопедических и психокоррекционных занятий для гармонизации структуры полимодального восприятия.

7. Принципы личностно-ориентированной педагогики (безусловное принятие любого ребенка, представление ему возможности свободного выбора в рамках регламентированной деятельности).

III. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОЦЕССА

3.1. Методы и методики организации коррекционно-развивающего процесса

3.1.1. Методы и приемы моносенсорной подачи информации на логопедических и психокоррекционных занятиях

Методика развития модальностей восприятия в процессе коррекционной работы происходит методом моносенсорной подачи образовательной информации и подразумевает ее вещание по ведущей модальности.

Подача информации мономодально, то есть, в основном на одну ведущую (доминантную) зрительную, слуховую и тактильно-кинестетическую модальности легко осуществима в индивидуальном обучении. При групповой форме занятий, использование мономодального метода обучения возможно только при условии, если обучающиеся будут разделены на подгруппы по ведущей модальности. Чаще всего происходит разделение на две подгруппы, поскольку редко встречающиеся дети с ТНР, имеющие доминантной слуховую модальность, являясь универсальными учениками, могут быть помещены и в группу с ведущей зрительной, и с ведущей тактильно-кинестетической модальностями, туда, где есть места. В таком случае, к ним при подаче образовательной информации будет применяться индивидуальный (если такой ребенок один) или дифференцированный (если их больше одного) подход.

Способы развития модальностей восприятия

Вещание осуществляется методом мономодальной подачи информации, на отдельные модальности восприятия.

1. Зрительная доминантная модальность восприятия. Ведущий способ подачи информации: визуальный, то есть снабжение зрительными образами и ассоциациями.

Методические приемы базируются на применении различных зрительных опор: предъявление картинок и схем, выполнение дидактических упражнений с

использованием зеркал; демонстрационные приемы с использованием моделей, игрушек, натуральных предметов.

Предпочитаемые формы вербальных обращений к детям: «Смотрите, наблюдайте, примечайте, покажите, увидели, взгляните, зеркально, красиво».

Способы оценки детской деятельности: визуальные, например, карточки с изображением солнышка: (улыбается, хмурится) и т.п.

2. Слуховая доминантная модальность восприятия. Ведущий способ подачи информации: аудиальный, то есть обеспечение звуковыми образами и ассоциациями, воспринимаемыми на слух.

Методические приемы базируются на применении различных звуковых опор: объяснения педагога с опорой на варьирование силы и высоты голоса, интонационную выразительность; задания, игры и упражнения, с опорой на слуховое внимание и слуховую память; повторение за педагогом услышанных инструкций; сопровождение занятий фрагментами музыкальных произведений, природных шумов, шумовых игрушек; привлечение внимания звуковыми сигналами, например, колокольчик, бубен и др.

Предпочитаемые формы вербальных обращений к детям: «Послушайте, слушай, скажите, произнесите, шуршать, громко, тихо, в полный голос, вполголоса, шепотом, шум, стучать, кричать, настроить, скрипеть, звенеть».

Способы оценки детской деятельности: аудиальные, например, поощрение за правильный ответ задорной мелодией, а порицание – заунывной.

3. Тактильно-кинестетическая доминантная модальность восприятия. Ведущий способ подачи информации: кинестетический, то есть обеспечение тактильно-кинестетическими образами и ассоциациями; усвоение информации путем практических действий с ней.

Методические приемы базируются на применении различных тактильно-кинестетических опор: предъявление объемных моделей для тактильно-кинестетического обследования; объяснения с использованием мимики и жестов; пальчиковые игры и динамические упражнения; приемы самомассажа, логоритмики;

самостоятельная продуктивная деятельность - выкладывание схем, конструирование, рисование, письмо и т. п.

Предпочитаемые формы вербальных обращений к детям: «Возьмите, почувствуйте, заденьте, потрогайте, ощутите, надавите, сильно, слабо, твёрдо, мягко».

Способы оценки детской деятельности: тактильно-кинестетические, например, поощрение ребенка за правильный ответ тактильным подтверждением (поглаживание по голове, по плечу, пожимание руки); награда в виде объемного трафарета солнышка и т.п.

3.1.2. Методы и приемы мультисенсорной подачи информации на логопедических и психокоррекционных занятиях

Методика совершенствования межанализаторной связи в коррекционном воздействии осуществляется мультисенсорным методом подачи образовательной информации и предполагает одновременное вещание на три модальности восприятия.

Способы совершенствования межанализаторной связи

Вещание осуществляется методом мультисенсорной подачи информации, одновременно на три модальности восприятия.

Ведущим способом подачи информации и особенностями ее переработки здесь, независимо от индивидуальных типов профилей ПмВ детей, является усвоение информации разных модальностей путем практических действий с ней, на основе взаимодействия разных анализаторных систем. Вследствие этого происходит повышение эффективности сенсорного внимания и памяти средствами полимодального анализа информации в ходе её активной обработки с обязательным осуществлением практических действий.

Мультисенсорный метод предполагает применение методических приемов, объединяющих слуховое восприятие объяснений педагога со зрительным восприятием демонстрационного материала и подкреплением предметно-практическими действиями. При этом широко используются методические приемы

психогимнастики, цветотерапии, музыкотерапии, пескотерапии, когда дети выполняют комбинированные дидактические задания и игры типа: «Нарисуй стихи руками»; «Сделай рисунок-иллюстрацию к рассказу, сказке»; «Расскажи, покажи и нарисуй (вылепи) и другие.

Вербальные обращения к детям также изменяются: используется лексика всех трех модальностей, например, «Посмотрите, почувствуйте, послушайте». При индивидуальных затруднениях в оценке возможен переход к акценту на слова, соответствующие ведущей модальности ребенка. Аналогично происходит и комбинирование разных способов оценки детской деятельности.

3.1.3. Методики развития каналов переработки информации и совершенствования межполушарной связи на логопедических и психокоррекционных занятиях

1) Методика формирования каналов переработки информации

Развитие каналов переработки информации обеспечивается посредством специально подобранных заданий, обеспечивающих переменную обработку поступающей информации правым и левым полушариями мозга. Формирование каналов переработки информации будет достигаться вещанием основного содержания учебной информации по способам ее переработки. Для этого на занятиях подача информации мономодальным методом подкрепляется поочередным вещанием основного содержания учебной информации на левополушарный и правополушарный способы переработки с вовлечением разных ВПФ (таблица 3).

Таблица 3. Примерный образец формирования каналов переработки информации на коррекционном занятии с вовлечением разных высших психических функций

Вовлекаемые ВПФ	Способы переработки информации	
	Правополушарный	Левополушарный
Внимание	непроизвольное	произвольное
Восприятие объектов	глобализация видимых объектов, объединение их в категории	изолированное восприятие объектов, их классификация
Восприятие	восприятие общего	проникновение в

картин	содержания картин	детали изображения картин
Восприятие пространства	восприятие пространственных отношений предметов	формирование понятий о времени, пространстве, причинности
Восприятие музыки	восприятие мелодии	понимание смысла музыкальных произведений
Память	непроизвольное запоминание	произвольное запоминание
Мышление	интуитивное, эмоционально-образное, пространственное	знаковое, рационально-логическое, речевое
Речь	восприятие темпа, мелодии речи, выразительности голоса	понимание смысла слов

Таким образом, попеременное упражнение в разных способах развития каналов переработки информации на материале каждого задания на коррекционном занятии будет способствовать лучшему усвоению программного материала в целом.

2) Методика развития межполушарной связи

Совершенствование межполушарной связи осуществляется путем подачи информации мультисенсорным методом в сочетании с методами индукции и дедукции, что в целом способствует укреплению согласованности между левополушарным и правополушарным способами обработки информации в процессе перцептивной деятельности. Следовательно, совершенствование межполушарного взаимодействия заключается в обеспечении тесной работы правого и левого полушарий в процессе переработки полученной информации (в одном задании). Это достигается расширением связей между каналами переработки информации через сочетание на занятиях методов индукции и дедукции. Как известно метод индукции – от анализа к синтезу, а дедукции – от синтеза к анализу. Такая работа обеспечивается комбинированными заданиями.

Представим пример на двух взаимосвязанных фрагментах основной части занятия.

1. Рассматривание картины «Зимние забавы», здесь выбирается один метод из предложенных, в зависимости от того, какой будет использоваться в следующем пункте.

Индукция – сначала анализ частей сюжетной картины (что в отдельных углах, в центре и т. п.), а затем общий вывод о том, что она изображает и т. п.

Дедукция – сначала общее восприятие сюжетной картины, что в целом, она изображает, а затем анализ изображенного на отдельных частях картины.

2. Игра «Угадай зимнюю забаву», здесь выбирается один метод из предложенных, в зависимости от того, какой был использован в предыдущем пункте: если использовалась индукция, то здесь выбирается дедукция, и наоборот.

Индукция – «Угадай по картинкам»: сначала восприятие отдельных предметов, например, клюшка, шайба, коньки, ворота, или снежные комы (маленький, средний, большой), морковка, ведро, метла, а затем делается общий вывод о том, для чего они нужны и т. п.

Дедукция – «Угадай по действиям»: сначала показ комплекса движений взрослым (катание на коньках, или на лыжах, или лепка снеговика, хоккей), а затем после каждого угаданного движения детальный разбор по каким деталям узнали, например, плавность изящество возможность выполнения круговых движений при катании на коньках и т. д.

3.2. Формы организации и алгоритмы деятельности субъектов и объектов в коррекционно-развивающем процессе

3.2.1. Кадровое обеспечение коррекционно-развивающего процесса и функции специалистов

Основными специалистами, реализующими настоящую педагогическую технологию на логопедических и психокоррекционных занятиях, являются учитель-логопед и педагог-психолог, координирующие деятельность других педагогов ДОО. Ниже подробно представлены функции специалистов, так или иначе участвующих в работе.

Педагог-психолог проводит диагностику ПмВ детей с ТНР (только с 6 лет) и знакомит с ее результатами других педагогов; ведет целенаправленную коррекционно-развивающую работу по гармонизации структуры ПмВ на психологических занятиях с обучающимися, имеющими дисгармоничные типы профиля по подгруппам, сформированным в соответствии с технологией совершенствования структуры ПмВ, используя методы подачи информации, предусмотренные технологией. Принимает участие в составлении индивидуальных рекомендаций педагогам группы и класса, родителям по предпочтительным методам общения с ребенком, с учетом его типа профиля полимодального восприятия; осуществляет мониторинг освоения совершенствования ПмВ.

Логопед совершенствует структуру полимодального восприятия на логопедических занятиях, используя методы подачи информации, предусмотренные системой совершенствования ПмВ. Осуществляет отслеживание результатов логопедической работы, принимает участие в составлении рекомендаций для педагогов и родителей по предпочитаемым способам общения с ребенком, проводит индивидуальные консультации.

Воспитатели группы и учителя на своих занятиях и уроках осуществляют непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами, развивают зрительную, тактильно-кинестетическую и слуховую модальности восприятия. Совершенствуют структуру ПмВ детей средствами рисования, лепки, аппликации. Реализуют индивидуальный и дифференцированный подход по развитию сенсорно-перцептивных модальностей в процессе восприятия тонких движений пальцев рук; активизируют зрительную, и слуховую модальности восприятия в процессе выполнения заданий по показу и по вербальной команде.

Музыкальный руководитель и/или учитель пения располагают широким диапазоном средств для совершенствования ПмВ: активизируют слуховую и тактильно-кинестетическую модальности восприятия по рекомендациям, учитывающим тип профиля ПмВ ребенка. Осуществляют индивидуальный дифференци-

рованный подход на музыкальных занятиях и уроках пения по развитию слуховой сенсорно-перцептивной модальности в процессе восприятия музыкальных произведений, тактильно-кинестетической – в процессе восприятия танцевальных движений, зрительной при восприятии образов персонажей. Способствуют интеграции трех модальностей, используя приемы логоритмики. Учитывают тип профиля полимодального восприятия при распределении ролей на праздниках и развлечениях. Например, ребенку с ведущей тактильно-кинестетической модальностью даются подвижные роли, ребенку с ведущей слуховой модальностью – певческие и оркестровые роли, а с ведущей зрительной модальностью – оркестровые с игрой на музыкальных инструментах (погремушках, металлофонах, деревянных ложках, колокольчиках и др.).

Инструктор по физической культуре имеет большие возможности в активизации тактильно-кинестетической модальности восприятия по рекомендациям, учитывающим тип профиля полимодального восприятия ребенка. Осуществляет индивидуальный дифференцированный подход на физкультурных занятиях по развитию тактильно-кинестетической сенсорно-перцептивной модальности в процессе восприятия общих движений разных групп мышц, активизирует зрительную, и слуховую модальности восприятия в процессе выполнения заданий по показу и по вербальной команде.

3.2.2. Порядок взаимодействия специалистов в работе

Для полноценного обеспечения совершенствования структуры полимодального восприятия старших дошкольников с ТНР необходимо обязательное взаимодействие в деятельности разных специалистов образовательной организации, работающих с данной категорией детей. Вместе с тем для достижения желаемых результатов важно четкое распределение деятельности каждого отдельного специалиста в рамках своих должностных обязанностей и программного содержания проводимых с детьми занятий.

Порядок взаимодействия специалистов в работе над совершенствованием полимодального восприятия детей с ТНР определяется на минисовещаниях, проводимых психологом и логопедом с участниками образовательного процесса. На таких совещаниях педагоги знакомятся не только с индивидуальными особенностями речевого дефекта обучающихся с ТНР, но и с типами профиля полимодального восприятия детей и их индивидуальной структурой, способами работы с каждым типом профиля, обсуждают особенности подачи информации на своих занятиях отдельным обучающимся. Такие минисовещания проводятся по плану один раз в квартал, то есть перед каждым новым периодом обучения, но, по необходимости, по запросам педагогов, внепланово, могут собираться неограниченное количество раз. Специалисты в процессе реализации технологии совершенствования структуры ПмВ, хоть и работают во взаимосвязи, все же осуществляют разные функции в соответствии с должностными обязанностями. Вместе с тем, такой подход позволяет обеспечить их взаимодействие.

3.2.3. Цель и задачи психологического консультирования родителей детей с ТНР по вопросам гармонизации полимодального восприятия

Одним из направлений совершенствования индивидуальной структуры ПмВ детей с ТНР является работа психолога с родителями. Сотрудничество психолога с семьей является необходимым условием успешного психокоррекционного воздействия на структуру полимодального восприятия ребенка.

Целью психологического консультирования родителей детей с ТНР по вопросам гармонизации полимодального восприятия является оптимизация коррекционного процесса.

Задачами работы специального психолога с родителями в этом направлении являются:

- 1) расширение сферы осознанности мотивов обучения и воспитания;
- 2) снятие противоречий и изменение родительских установок и позиций;
- 3) обучение родителей новым формам общения с ребенком, в зависимости от его индивидуальной структуры ПмВ.

Во взаимодействии с родителями психолог использует индивидуальные и коллективные формы консультирования. Коллективное консультирование касается общего просвещения родителей о роли ПмВ в познавательном и речевом развитии детей, онтогенеза развития ПмВ и речи и др. Индивидуальный обмен информацией между психологом и родителями ребенка с ТНР по вопросам субъективных характеристик его структуры ПмВ проводится после диагностики и в процессе психокоррекции. К содержанию индивидуального консультирования в основном относятся рекомендации по конкретным формам родительской помощи. Ориентируясь на принцип обратной связи, психолог должен реализовать следующие требования к консультативной информации:

- конкретность и конструктивность содержания информации о структуре ПмВ ребенка: ведущей модальности, наличия активных и инактивных неведущих модальностей восприятия, типа профиля;
- адресованность информации конкретным родителям;
- констатирующий и своевременный характер консультаций.

Стратегией психолога должно быть не стремление разоблачить родителей, выяснить, кто прав, а кто виноват в семье в дисгармоничности развития ПмВ ребенка и наличия у него ТНР в целом. Консультант призван, прежде всего привлечь родителей к посильной психокоррекции в семейных условиях, использовать рекомендуемые способы подачи учебного материала, облегчающие восприятие и понимание новой информации детьми.

3.2.4. Содержательные аспекты консультирования

Для детей, имеющих дисгармоничные типы ПмВ необходимо применение полимодальной методики обучения при выполнении домашних заданий, для чего психолог дает рекомендации по способам подачи учебного материала, облегчающим восприятие учебной информации. Подача сложного, не совсем понятного ребенку материала проходит по ведущему каналу восприятия. Контроль

осуществляется также по ведущей модальности. Параллельно должно происходить развитие субдоминантных (в т. ч. инактивных) неведущих модальностей, поэтому закрепление материала идет по неведущим каналам.

Для активизации зрительной модальности восприятия рекомендуется использование наглядностей, привлекающих внимание ребенка:

- восприятие натуральных объектов: игрушек, предметов;
- использование цвета в работе, например, цветных карандашей, фломастеров, цветных карточек и т. д.;
- рассматривание иллюстраций и др.

Для активизации слуховой модальности рекомендуется:

- создание щадящей звуковой среды, не допускать слишком громкой музыки, а также окриков и грубых слов в адрес ребенка;
- приятное музыкальное сопровождение учебной деятельности, например, классической музыкой, записями звуков природы, к примеру, шум прибоя, журчание ручейка, пение птиц;
- звуковое ведение при письме и шепотное чтение;
- модуляция голоса взрослого в общении с ребенком.

Для активизации тактильно-кинестетической модальности рекомендуется применение:

- интенсивной двигательной активности, смена поз частая ходьба, массаж, в период сидячей работы;
- водных процедур, физкультурных упражнений в перерывах;
- ручной работы, например, лепка, аппликация, нанизывание бусинок, шнуровка, плетение и т. д.) в перерывах и в процессе выполнения домашних заданий.

3.3. Мотивационная характеристика коррекционно-развивающего процесса

Дисгармоничные типы профилей полимодального восприятия значительно ограничивают использование потенциала межфункционального взаимодействия при усвоении образовательных программ детьми с ТНР.

Особенности применения методов и средств обучения, управления и организационные формы педагогического процесса состоят во взаимосвязанной специальной деятельности логопеда и психолога дошкольной организации, заключающейся в диагностике, планировании, регламенте, коррекции и консультировании педагогов ДОО, родителей детей с ТНР.

На основе выявленного в результате диагностики индивидуального профиля ПмВ, проведенной (психологом) в начале учебного года психолог и логопед планируют специальную коррекционную работу с детьми 6-7 лет с ТНР в соответствии со своими должностными обязанностями.

Специальная коррекционная работа заключается в изменении методов подачи образовательной информации на логопедических и психокоррекционных занятиях, не изменяя их содержания, что позволяет совершенствовать индивидуальную структуру ПмВ детей с ТНР, тем самым улучшая результативность освоения ими образовательных программ, повышая эффективность логопедического воздействия в целом.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

4.1. Диагностический инструментарий

4.1.1. Порядок и обязательные условия проведения психологической диагностики полимодального восприятия

Всю процедуру проведения диагностики с детьми и интерпретацию полученных данных осуществляет педагог-психолог. Диагностика проводится два раза в год. В начале учебного года она проводится с целью планирования предстоящей коррекционной работы в текущем учебном году. В конце учебного года данная диагностика проводится с целью отслеживания динамики коррекционной работы. Педагог-психолог знакомит с результатами проведенной диагностики учителя-логопеда, родителей и педагогов дошкольной организации. Следует помнить, что диагностика может проводиться на детях, которым уже исполнилось полных 6 лет ввиду того, что в онтогенезе именно к этому возрасту устанавливается субъективный способ полимодального восприятия.

По непосредственной процедуре диагностики обязательными условиями проведения исследования структуры ПмВ являются следующие нюансы.

1. За пять-десять минут до проведения диагностики ребенку предъявляют четыре черно-белые стимульные картинки и просят узнать телесное или мимическое движение, соответствующее данной композиции сначала на фотографии, затем по тому, как изображает его экспериментатор. Как только движение будет узнано ребенком его просят выполнить то же самое:

- тема «О любви ко мне»: экспериментатор обнимает ребенка, затем ребенок обнимает его;

- тема «Мои неприятности»: имитация плача, потирая глаза кулачком (взрослый, затем ребенок);

- тема «Мне радостно»: безграничное выражение радости на лице (у взрослого, потом у ребенка);

- тема «Опасность для меня»: решительная строгая поза с суровой мимикой, поджатыми губами, насупленным взглядом, способная испугать (у взрослого, после этого у ребенка).

2. Слуховые стимулы произносятся в нормальном темпе, при средней громкости, выразительно.

3. В каждом задании стимулы трех модальностей должны быть подчинены единой теме, что позволяет исключить выбор по эмоциональным признакам.

4. Информация на определенную тему подается сразу на три модальности: зрительную (рисунок), тактильно-кинестетическую (фотография, представляющая движение тела или мимики) и слуховую (слова во фразах).

Со стимульными картинками к диагностике можно ознакомиться в приложении 1.

4.1.2. Содержание диагностики полимодального восприятия

Целью диагностики полимодального восприятия является определение профиля межмодальных взаимодействий через степень активности сенсорных каналов при выборе ребенком предпочитаемой информации на определенную тему: «О любви ко мне»; «Мои неприятности»; «Мне радостно»; «Опасность для меня».

Исследование межмодальной связи происходит через соотношение трех сенсорных модальностей: слуховой, зрительной, тактильно-кинестетической.

Материал: карандаш, диагностическая карта, по четыре зрительных и тактильно-кинестетических стимулов. На стимуле, активизирующем зрительную

модальность, представлены 4 рисунка – беспредметные разноцветные картинки; стимулы, активизирующие тактильно-кинестетическое восприятие – 4 черно-белых композиции, демонстрирующие определенную человеческую позу и мимику, позволяющие ребенку с активной тактильно-кинестетической модальностью почувствовать движение и воспроизвести его, в нашей модификации они названы фотографиями. Слуховыми стимулами являются 4 текста, произносимых экспериментатором на определенную тему.

Процедура обследования. Для проведения исследования требуется предъявление ребенку последовательно четырех заданий. Перед ребенком карандаш и диагностическая карта с четырьмя строчками букв, каждая из которых соответствует одному из четырех заданий: Р (рисунок), Ф (фотография), С (слова), которая представлена в приложении 2. В каждом задании информация предъявляется одновременно в виде зрительных, тактильно-кинестетических и слуховых стимулов и ребенку предлагается сделать до трех выборов или отказаться от выбора, если ни один стимул ему не нравится.

Инструкция перед исследованием: «Поиграем в игру «Выбиралка». Посмотришь на рисунок, послушаешь произнесенные мной слова, узнаешь движения на фотографии, если захочешь, покажешь их сам, затем выберешь, что пожелаешь. Здесь четыре строки одинаковых букв. Будешь выбирать то, что тебе больше пришлось по нраву или разволновало. Буква - Р, обозначает рисунок. Если ты выберешь рисунок, подчеркнешь Р. Буква – Ф – фотография, показывающая движение тела или лица. Если выберешь фотографию, значит можешь сделать такое же движение, то подчеркни букву Ф. Буква С – слова, если тебе понравятся больше всего слова, услышанные от меня, то обведешь букву С. Можешь подчеркнуть две или три буквы, если понравятся или разволнуют: рисунок, поза – движение и услышанные слова. Если ничего не понравится и не разволнует, можно выбор не делать, тогда просто пропустишь строчку». Затем к каждому заданию даётся своя установка.

Установка к первому заданию: «Если тебе понравится рисунок в цвете, захочется долго на него смотреть, отметишь «Р», если пожелаешь повторить движение с фотографии, подчеркнёшь «Ф». В случае, если больше понравятся услышанные от меня слова, отметишь «С». Подается стимульный материал на тему «О любви ко мне» и проговариваются фразы: «Я люблю! И меня любят!».

Установка ко второму заданию: «Отметь, что тебя больше разволнует цветной рисунок, значит - буква Р, мои слова – буква С, при желании можешь повторить движение с фотографии, если оно тебя заставит переживать, подчеркнёшь «Ф». Даются стимулы на тему «Мои неприятности» и проговариваются фразы: «Все ребята уехали на автобусе кататься по городу, а тебя забыли. Ты горько плакал (а), казалось, что неприятности никогда не кончатся».

Установка к третьему заданию: «Если тебе понравится цветной рисунок, захочется долго на него смотреть, отметишь «Р», если пожелаешь повторить движение с фотографии, подчеркнёшь «Ф». В случае, если больше понравятся услышанные от меня слова, отметишь «С». Даются стимулы по теме «Мне радостно» и фразы: «Радость охватила меня. Казалось, что все улыбаются мне. Даже солнце светило ярче. Хотелось петь и танцевать».

Установка к четвёртому заданию: «Отметь, что тебя больше испугает, заставит переживать: рисунок в цвете, значит - буква Р, мои слова – буква С, или поза на фото, при желании можешь её повторить, подчеркнёшь «Ф». Подаются стимулы на тему «Опасность для меня» и произносятся фразы «Война – это страшно, на войне гибнут люди, могу погибнуть я, мои мама и папа. Нам не нужна война!».

4.1.3. Интерпретация полученных результатов диагностики

Интерпретация полученных данных диагностики ПмВ позволяет выделить три типа профиля:

1) Гармоничный профиль. При выявлении у детей активного использования всех трех модальностей в разных сочетаниях, когда отсутствуют инактивные

каналы, профиль ПмВ оценивается как гармоничный. Такой вариант диагностических данных свидетельствует о достаточном (гармоничном) уровне сенсорно-перцептивных модальных взаимодействий, о сформированности полимодального восприятия.

2) Дисгармонично-избирательный профиль. Диагностируется, когда ребенок подчеркивает какую-то из букв только один раз из четырех возможных. Это свидетельствует о том, что одна или две модальности являются прикрытыми. Прикрытая модальность используется ограниченно, что негативно отражается на межмодальных взаимодействиях в процессе восприятия. В этом случае направленность восприятия ограничивается ведущей модальностью. Последнее и служит основанием для вывода о его дисгармоничности, избирательной акцентированности на ведущей модальности.

3) Дисгармонично-инертный профиль определяется, если ребенок не сделал ни одного выбора зрительного, слухового или кинестетического стимула во всех четырех пробах. Это свидетельствует о наличии устойчиво (инертно) закрытой модальности. В таком случае отмечается слабость межмодальных взаимодействий, восприятие дисгармонично, еще в большей мере, чем в предыдущем случае. Все это указывает на еще большую акцентированность на ведущей модальности.

В приложении 3 показаны примеры интерпретации результатов исследования по методике «Диагностика полимодального восприятия».

4.2. Программно-методическое обеспечение¹

4.2.1. Содержательные аспекты, методы и приемы, применяемые на индивидуальных логопедических занятиях по коррекции недостатков произношения

¹ Программно-методическое обеспечение (учебные планы и программы, учебные и методические пособия, дидактические материалы, наглядные и технические средства обучения) рассматриваются в тесной связи с содержанием и применяемыми методами).

Индивидуальные логопедические занятия логопед проводит со всеми детьми с ТНР по индивидуальному плану коррекционной работы.

Цель совершенствования полимодального восприятия на индивидуальных логопедических занятиях: развитие персонального типа профиля полимодального восприятия ребенка в процессе усвоения индивидуального плана логопедической работы.

1) Методы совершенствования полимодального восприятия на всех этапах индивидуальной логопедической работы над звуком

Моносенсорная подача образовательной информации: трансляция основного содержания образовательной информации по ведущей модальности восприятия при обучении, знакомстве с новым материалом. Мультисенсорная подача образовательной информации: одновременная трансляция основного содержания образовательной информации на зрительную, тактильно-кинестетическую и слуховую модальности восприятия при закреплении знаний, навыков и умений. Обеспечение мультисенсорного выхода при контроле усвоенной образовательной информации

Алгоритм воздействия на индивидуальную структуру полимодального восприятия ребенка на каждом занятии:

- 1) основная работа ведется по ведущей модальности;
- 2) в конце индивидуального занятия логопед закрепляет полученные знания, путём интеграции трёх модальностей, давая задания характерные для неведущих модальностей, в том числе и прикрытых, закрытых.

Форма организации занятий: индивидуальная и (или) индивидуально-подгрупповая (2-3 ребенка).

2) Методика работы по совершенствованию полимодального восприятия на подготовительном этапе логопедической работы над звуком

Задачи. 1. Выбатывать правильное положение органов артикуляции посредством артикуляционной гимнастики. Развивать просодическую сторону речи, правильное речевое дыхание. Развивать слуховое внимание.

2. Создание у ребенка полимодального типа восприятия артикуляционного упражнения: яркий запоминающийся зрительный, кинетический и аудиальный образы.

Приёмы подачи новой образовательной информации

Создание зрительного образа артикуляционного упражнения: использование натуральных предметов и предметных картинок, соотносящихся с названием артикуляционного упражнения; зрительной опоры на показ образца выполнения упражнения логопедом, ребенком; упражнений перед зеркалом; сюжетных картинок, картинок с изображением выполняющего движения язычка; применение схем артикуляционных профилей.

Создание тактильно-кинестетического образа артикуляционного упражнения: применение модели языка, губ (из поролона, силикона); использование кинестетических ощущений ребенка: напряжения или расслабленности мышц речевого аппарата; выполнение упражнений со подсобными предметами, например, палочками, ватой, трубочками; выполнение упражнений под ритмические отстукивания по столу, хлопки; проведение развития силы вдоха и выдоха с помощью задувания свечи, султанчиков, шариков, игр с водой, ватой; подключение вкусового рецептора.

Создание слухового образа артикуляционного упражнения: использование звучащих игрушек для звукового сигнала начала и конца выполнения упражнения; устное восприятие словесного описания положений органов артикуляции; применение аудиозаписей: статические упражнения сопровождаются спокойными мелодиями, а динамические – задорными; соотнесение природных звуков с выполняемыми упражнениями; соотнесение названий упражнений со звукоподражанием; выполнение упражнений под счет логопеда, поэтапная словесная инструкция правильного выполнения упражнения.

Приемы, способствующие интеграции трех модальностей при закреплении усвоенной образовательной информации

Для упрочения полученных знаний, навыков и умений проведение комплексов артикуляционной гимнастики с созданием общего сюжета для всех упражнений данного комплекса типа сказки для язычка.

Сказка «Живой Язычок»

(на примере подготовки артикуляционного аппарата к коррекции свистящего сигматизма)

П/С. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке группы свистящих звуков. Развитие индивидуальной структуры ПмВ.

Материал. Сюжетная картинка с изображением собирающихся к отлету птиц, предметная картинка самолёт, силиконовый муляж языка и ротовой полости, зеркало, шпатель. Фотографии детей с артикуляционными укладами упражнений: «Лопаточка», «Шарик (сдулся и надулся)», «Метелочка», «Чистим верхние зубки», «Чистим нижние зубки», «Горка», «Болтушка», «Рисуем черту», «Самолёт гудит», «Улыбка». Аудиозаписи: «Птичий щебет», грустное вступление песенки «Голубой щенок», «Марш 1, 2», «Гул самолета», песенка «Улыбка». Металлофон.

Примечания. Упражнения выполняются сначала на муляже, затем самостоятельно перед зеркалом, под счёт до 10.

Ход. Логопед показывает сюжетную картинку с изображением птиц и произносит: «Наступила осень, и перелетные птицы стали готовиться к отлету в теплые края. Заскучал Язычок, вышел из домика, уселся на крыльцо и загрустил (выполняется упражнение «Лопаточка», одновременно предьявляется фото упражнения и включается, грустная музыка). Подумал Язычок и решил отправиться с ласточками в отпуск к морю. Взял самую большую сумку, набил её вещами (надувание щек, предьявление фото «Шарик надулся», аудиозаписи «Марш 1»), выложил Язычок лишнее из сумки (втягивание щек, предьявление фото «Шарик сдулся», аудиозаписи «Марш 2»), опять сложил (так 10 повторов). Наконец Язычок собрался! Прибрался в домике (выполнение «Метёлочка»,

предъявление фото и аудиозаписи «Марш 2»), вытер везде пыль (выполнение «Чистим верхние зубки», «Чистим нижние зубки», предъявление фото, и аудиозаписи «Марш 2»), спустился на первый этаж (выполнение «Горка», «Катаемся с горки», под звук металлофона). Видит он, что ласточки замахали крыльями и полетели (выполнение «Болтушка», под фото и металлофон), а у Язычка крыльев-то нет! Мечется он вверх-вниз (выполнение «Рисуем черту», фото, соответствующий ритм металлофона). Не получается ничего.» Логопед спрашивает ребёнка: «Что делать Язычку? Как добраться до моря? Взял он билет и полетел на самолете (показ картинки самолет, выполнение «Самолёт гудит», аудиозапись гула самолёта). В самолете Язычок успокоился, стало ему весело от того, что он летит путешествовать (выполнение «Улыбка», фото, песенка «Улыбка»)).»

3) Методика работы по совершенствованию полимодального восприятия на этапе постановки звука

Задачи. 1. Формирование правильного артикуляционного уклада изучаемого звука. Развитие переключаемости органов артикуляционного аппарата на материале звуковых и слоговых сочетаний с чистым звуком. Развитие фонематического слуха. 2. Создание интегративного зрительного, кинетического и аудиального образов изучаемого звука.

Тема 1. Звуки [С]-[С']

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленных звуков [С] или [С']. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Произнесение длительного [С] или [С'] на выдохе со зрительным, тактильно-кинестетическим и слуховым контролем воздушной струи. Зрительный контроль: поставить к подбородку полоску бумаги: тактильно-кинестетический: подставить ладошку (холодная струя); слуховой контроль: подставить пузырек, дуть в него (звук наливающейся водички), при правильном произнесении звука создается четкий свист. Улыбнуться, прижать кончик языка за нижними

резцами, на звук [С] или [С'] сдуть ватный шарик, листочки, снежинки с поверхности, находящейся на уровне рта ребенка (книга, стол).

В дифференциации [С]-[С'] использование в качестве зрительного стимула, синий квадратик» (твердый), зеленый квадратик (мягкий), тактильно-кинестетического стимула – ощущения ребенка: сжимание в руке камня или ваты при произнесении [С] или [С']. Для слухового контроля – приемы модуляции голоса: громкое, грубое произнесение [С] и легкое, тихое – [С'].

Тема 2. Звуки [З]-[З']

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленных звуков [З] или [З']. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Произнесение длительного [З] или [З'] на выдохе со зрительным, тактильно-кинестетическим и слуховым контролем воздушной струи. Зрительный контроль: поставить к подбородку полоску бумаги: тактильно-кинестетический контроль: подставить ладошку (холодная струя); слуховой контроль: подставить пузырек, дуть в него (звук наливающейся водички), создается четкий звон, при правильном произнесении звука. Улыбнуться, прижать кончик языка за нижними резцами, на звук [З] или [З'] сдуть ватный шарик, фигурки птиц, листочки, снежинки с поверхности, находящейся на уровне рта ребенка.

В определении звонкости звука [З] или [З'] использование в качестве зрительного стимула, картинку «Звенящий колокольчик», в качестве тактильно-кинестетического стимула ощущения ребенка при прикосновении ладошки к горлу в момент произнесения звука [З] или [З']. Для слуховых стимулов приемы зажатия ладошками ушей, во время произнесения [З] или [З'], слышится отчетливый звон в ушах.

В дифференциации [З]-[З'] использование в качестве зрительного стимула, синий квадратик» (твердый), зеленый квадратик (мягкий), в качестве тактильно-кинестетического стимула ощущения ребенка: сжимание в руке камня или ваты при произнесении [З] или [З']. Для слуховых стимулов приемы модуляции голоса: громкое, грубое произнесение [З] и легкое, тихое – [З'].

Тема 3. Звук [Ц]

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленного звука [Ц]. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Произнесение длительного [ТС] на выдохе со зрительным, тактильно-кинестетическим и слуховым контролем воздушной струи. Зрительный контроль: поставить к подбородку полоску бумаги: тактильно-кинестетический контроль: подставить ладошку (холодная струя); слуховой контроль: подставить пузырек, дуть в него (звук наливаемой водички), создается четкое цыканье, при правильном произнесении звука, проведение игр по типу «Разгони лягушек»: улыбнуться, прижать кончик языка за нижними резцами, спинку языка поднять к верхним резцам – цыкнуть на силуэты лягушек (стрекоз), вырезанных из кальки.

Тема 4. Звук [Ш]

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленного звука [Ш]. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Произнесение длительного [Ш] на выдохе со зрительным, тактильно-кинестетическим и слуховым контролем воздушной струи: положить на кончик носа ватку (зрительный контроль), подставить ладошку ко рту, ощущается теплая струя (тактильно-кинестетический контроль), соотнесение произносимого ребенком [Ш] со звуком змеи, сдувшегося шарика (слуховой контроль), при правильном произнесении звука создается четкое шипение.

Тема 5. Звук [Ж]

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленного звука [Ж]. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Произнесение длительного [Ж] на выдохе со зрительным, тактильно-кинестетическим и слуховым контролем воздушной струи: положить на

кончик носа ватку (зрительный контроль), подставить ладошку ко рту, ощущается теплая струя (тактильно-кинестетический контроль), соотнесение произносимого ребенком [Ж] со звуком жука (слуховой контроль), при правильном произнесении звука создается четкое жужжание.

В определении звонкости звука использование картинки «Звенящий колокольчик» (зрительный стимул), тактильных ощущений ребенка при прикосновении ладошки к горлу (тактильно-кинестетический стимул), для слуховых стимулов применение приема зажатия ладошками ушей, во время произнесения [Ж], слышится отчетливый звон в ушах.

Тема 6. Звук [Щ]

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленного звука [Щ]. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Произнесение длительного [Щ] на выдохе со зрительным, тактильно-кинестетическим и слуховым контролем воздушной струи: положить на кончик носа ватку (зрительный контроль), подставить ладошку ко рту, ощущается теплая струя (тактильно-кинестетический контроль), соотнесение произносимого ребенком [Щ] со звуком щетки при чистке паласа (слуховой контроль).

Тема 7. Звук [Ч]

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленного звука [Ч]. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Произнесение длительного [Т'Ш] на выдохе со зрительным, тактильно-кинестетическим и слуховым контролем воздушной струи: положить на кончик носа ватку (зрительный контроль), поднесение ладошки ко рту, ощущается теплая струя (тактильно-кинестетический контроль), соотнесение произносимого ребенком [Т'Ш] со звуком напуганной кошки.

Тема 8. Звуки [Л]-[Л']

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленных звуков [Л] или [Л']. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Выполнение упражнения «Пароход гудит» со зрительным, тактильно-кинестетическим, слуховым контролем воздушной струи, скатывающейся с боковых краев языка: при поднесении к боковым краям двух перышек, видны в зеркале колебания воздушной струи (зрительный контроль), при поднесении ладонек к бокам языка, ощущаются колебания «ветерка» (тактильно-кинестетический контроль), соотнесение произносимого ребенком гула звука [Л] или [Л'] со звуком с гудка парохода.

В определении звонкости звука использование картинки «Звенящий колокольчик» (зрительный стимул), тактильных ощущений ребенка при прикосновении ладонки к горлу (тактильно-кинестетический стимул), для слуховых стимулов применение приема зажатия ладонками ушей, во время произнесения [Л] или [Л'], слышится отчетливый звон в ушах.

В дифференциации [Л]-[Л'] использование в качестве зрительного стимула, синий квадратик» (твердый), зеленый квадратик (мягкий), в качестве тактильно-кинестетического стимула ощущения ребенка: сжатие в руке камня или ваты при произнесении [Л] или [Л']. Для слуховых стимулов приемы модуляции голоса: громкое, грубое произнесение [Л] и легкое, тихое – [Л'].

Тема 9. Звуки [Р]-[Р']

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленных звуков [Р] или [Р']. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Произнесение длительного [Р] или [Р'], или сочетания [ТР] или [ТР'] со зрительным, тактильно-кинестетическим, слуховым контролем. Зрительный: приклеить кусочек чистой бумаги за верхними резцами, на выдохе произносим [Р] или [Р'], бумажка вылетает изо рта. Тактильно-кинестетический: ощущение вибрации кончика языка (щекотка). Слуховой: соотнесение с рокотом работающего трактора.

В определении звонкости звука использование картинки «Звенящий колокольчик» (зрительный стимул), тактильных ощущений ребенка при прикосновении ладонки к горлу (тактильно-кинестетический стимул), для слуховых стимулов применение приема зажатия ладонками ушей, во время произнесения [P] или [P'], слышится отчетливый звон в ушах.

В дифференциации [P]-[P'] использование в качестве зрительного стимула, синий квадратик» (твердый), зеленый квадратик (мягкий), в качестве тактильно-кинестетического стимула ощущения ребенка: сжатие в руке камня или ваты при произнесении [P] или [P']. Для слуховых стимулов приемы модуляции голоса: громкое, грубое произнесение [P] и легкое, тихое – [P'].

Тема 10. Звуки [K]- [K']

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленных звуков [K] или [K']. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Произнесение отрывисто [K] или [K'] (кашлянье) на выдохе со зрительным, тактильно-кинестетическим и слуховым контролем воздушной струи. Зрительный контроль: перед зеркалом видеть положение языка (кончик языка внизу): тактильно-кинестетический контроль: ощущения кончика языка у нижних резцов, а корешка – у верхнего неба; слуховой контроль: соотнесение произносимого ребенком [K] или [K'] со звуком стука в стекло клюва птички.

В дифференциации [K]-[K'] использование в качестве зрительного стимула, синий квадратик (твердый), зеленый квадратик (мягкий), в качестве тактильно-кинестетического стимула ощущения ребенка: сжатие в руке камня или ваты при произнесении [K] или [K']. Для слуховых стимулов приемы модуляции голоса: громкое, грубое произнесение [K] и легкое, тихое – [K'].

Тема 11. Звуки [Г]-[Г']

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленных звуков [Г] или [Г']. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Произнесение отрывисто [Г] или [Г'] на выдохе со зрительным, тактильно-кинестетическим и слуховым контролем воздушной струи. Зрительный контроль: перед зеркалом видеть положение языка (кончик языка внизу): тактильно-кинестетический: ощущения кончика языка у нижних резцов, а корешка у верхнего неба; слуховой: соотнесение произносимого [Г] или [Г'] с гоготом гусей.

В определении звонкости звука использование картинки «Звенящий колокольчик» (зрительный стимул), тактильных ощущений ребенка при прикосновении ладонки к горлу (тактильно-кинестетический стимул), для слуховых стимулов – прием зажатия ладонками ушей, во время произнесения [Г] или [Г'], слышится звон в ушах).

В дифференциации [Г]-[Г'] использование в качестве зрительного стимула, синий квадратик» (твердый), зеленый квадратик (мягкий), в качестве тактильно-кинестетического стимула ощущения ребенка сжатие в руке камня или ваты при произнесении [Г] или [Г']. Для слуховых стимулов приемы модуляции голоса: громкое, грубое произнесение [Г] и легкое, тихое – [Г'].

Тема 12. Звуки [X]-[X']

Цели. 1. Упражнять в изолированном произношении поставленных звуков [X] или [X']. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Приемы. Произнесение с придыханием [X] или [X'] на выдохе со зрительным, тактильно-кинестетическим и слуховым контролем воздушной струи. Зрительный контроль: поставить к подбородку ватку. Подставить ко рту прижатые друг к другу ладонки (греем руки на морозе), ощущается теплая струя (тактильно-кинестетический контроль). Соотнесение произносимого ребенком [X] или [X'] со звуком вентилятора (слуховой контроль).

В дифференциации [X]-[X'] использование в качестве зрительного стимула, синий квадратик» (твердый), зеленый квадратик (мягкий), в качестве тактильно-кинестетического стимула ощущения ребенка: сжатие в руке камня

или ваты при произнесении [X] или [X']. Для слуховых стимулов приемы модуляции голоса: громкое, грубое произнесение [X] и легкое, тихое – [X'].

4) Методика работы по совершенствованию полимодального восприятия на этапах автоматизации и дифференциации поставленных звуков

Цели. 1. Совершенствование подвижности органов артикуляции, уточнение артикуляционных укладов. Развитие фонематического слуха, формирование полноценных фонематических представлений и восприятия. Формирование самоконтроля произносительных умений в собственной речи. 2. Создание интегративного зрительного, кинетического и аудиального образов изучаемого звука с помощью игр и упражнений, способствующих интеграции трёх модальностей.

Игра «Вулкан» (на примере звука [X]).

Цели. 1. Автоматизировать чистое звучание поставленного звука [X], воспитывать самоконтроль за чистым произношением поставленного звука, вызывая у ребенка положительные эмоции. Развивать фонематический слух через восприятие новой фонемы. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Материал. Лист бумаги с изображением на нём спирально ломанной линии пунктиром, картинка «Вулкан».

Ход. Ребенок соотносит изображение вулкана на картинке с ломаной линией на листе бумаги. Произносит звук [X] или прямой слог типа ХА, ведя пальцем по спирали.

При правильном произнесении появляется возможность увидеть, насколько развился его речевой выдох (с помощью флажка).

Игра «Разговор инопланетян» (на примере звука [Л]).

Цели. 1. Автоматизировать поставленный звук [Л] в слогах со стечением согласных. Воспитывать самоконтроль за чистым произношением звука [Л] вызывая у ребенка положительные эмоции. Учить ребенка передавать повествовательную, вопросительную и восклицательную интонации. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Материал. Шуточные ободки с рожками, сюжетная картинка «Прилет инопланетян».

Ход. Логопед с ребенком рассматривают картинку про инопланетян. Затем ребенок и логопед надевают ободки и превращаются в инопланетян. Ребёнок повторяет за логопедом слоги, сохраняя интонационную окраску слоговой цепочки:

Логопед: ПЛА - ПЛА - ПЛА

Ребёнок: ПЛА - ПЛА - ПЛА

Логопед: ШЛУ - ШЛУ - ШЛУ

Ребёнок: ШЛУ - ШЛУ - ШЛУ

Логопед: БЛА - БЛЫ - БЛО

Ребёнок: БЛА - БЛЫ - БЛО

Логопед: ФЛЭ - ФЛА - ФЛЫ

Ребёнок: ФЛЭ - ФЛА - ФЛЫ

Логопед: СЛО - СЛЫ - СЛУ

Ребёнок: СЛО - СЛЫ - СЛУ и т.д.

Вариант игры, развивающий слуховую модальность. Логопед проговаривает цепочку с вопросительной интонацией, ребенок отвечает с утвердительной интонацией, и наоборот (вопрос - ответ).

Игра «Звуковой веер» (на примере звука [Р]).

Цели. 1. Автоматизировать звук [Р] в словах. Воспитывать самоконтроль за чистым произношением звука [Р], вызывая у ребенка положительные эмоции. Развивать умения определять позицию звука [Р] в слове. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Материал. Игрушка веер с картинками.

Ход. Мотивация: «Ты можешь поиграть с этим веером, если чисто и правильно назовешь картинки с обеих сторон», например, при автоматизации [Р]:

1) Ребёнок называет картинки, выделяя звук [Р]: сыр, троллейбус, джемпер, ворона, кефир, сорока, рубанок, рубаха.

2) Логопед просит назвать те слова, где звук [P] стоит в начале слова (середине, конце).

3) Логопед просит назвать только одежду, продукты, птиц, транспорт.

В конце ребенку дается время для игры с веером.

Игра «Колдовская коробочка» (на примере [P]- [P']).

Цели. 1. Дифференцировать звуки [P]- [P']. Вызывая у ребенка положительные эмоции, воспитывать самоконтроль за дифференциацией [P]- [P']. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей восприятия.

Материал. Красивая коробочка. Предметы: брелок, браслет, шнурок, фонарик, расческа, резинка, ручка, крем, пузырек, брошь. Предметные картинки, соответствующие предметам.

Ход. Мотивация. Логопед: «Посмотри, какая красивая коробочка, она не простая, а колдовская хочешь узнать, что в ней? Сначала назови правильно слова на картинках».

1) Ребёнок называет слова по предметным картинкам.

2) Логопед просит ребёнка распределить картинки. Слева стола положить картинки со звуком [P], справа со звуком [P'].

3) Логопед предлагает на ощупь угадать, что находится в коробочке. Ребенок поочередно угадывает, достаёт предмет и кладёт к соответствующей картинке, уточняет, какой звук в слове, твердый или мягкий.

Игра «Волшебная шапка» (на примере [Ш]-[С]).

Цели. 1. Вызывая у ребенка положительные эмоции, воспитывать самоконтроль за дифференциацией звуков [Ш]-[С]. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Материал. Яркая шапка, предметные картинки со звуками [Ш] и [С].

Ход. Мотивация: логопед произносит: «Сейчас надену на себя (тебя) волшебную шапку. Теперь я могу исполнять твои желания (ты можешь выполнять мои желания). Но все желания должны быть со звуком [Ш] или [С].

1) Ребёнок называет слова по заданиям взрослого. Сначала со звуком [Ш], в начале слова, затем в середине слова. Затем со звуком [С] в начале и середине слова.

2) Если ребенок очень старался произносить правильно звуки [Ш] и [С], ему предоставляется возможность самому надеть шапку и превратиться в волшебника, диктовать своё правило.

Примечание. Если словарь ребенка беден, логопед использует предметные картинки.

Игра «Водолазы» (на примере звука [Ж]).

Цели. 1. Автоматизировать звук [Ж], в словах, фразах. Развивать пространственную ориентировку вправо-влево; вверх-вниз. Вызывая у ребенка положительные эмоции, воспитывать самоконтроль за правильным произношением изучаемого звука в словах и фразах. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Материал. Тазик с гречневой крупой (может быть манная крупа, фасоль или песок), мелкие игрушки, в названии которых встречается звук [Ж].

Ход. Мотивация: логопед говорит: «Мы с тобой водолазы, исследуем морское дно».

1) Ребёнок запускает руку в крупу (песок), ощупывает дно, вытаскивает найденные предметы и называет их.

2) Логопед предлагает составить предложение с найденными игрушками и правильно произнести все слова в предложении.

Игра «Кладоискатели» (на примере звука [К]).

Цели. 1. Автоматизировать звук [К], в словах, фразах и связной речи. Учить составлять рассказ по серии сюжетных картинок. Вызывая у ребенка положительные эмоции, воспитывать самоконтроль за правильным произношением изучаемого звука в словах и фразах. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Материал. Поднос с высокими бортиками с песком или манной крупой, мелкие предметы и игрушки в названии которых встречается звук [К], серия из трех сюжетных картинок.

Ход. Мотивация: «Мы с тобой кладоискатели, будем искать в песке клад.

1) Ребёнок раскапывает шпателем-лопаточкой песок, вытаскивает найденные предметы, сметает частички песка, и называет их.

2) В конце маршрута ребенок находит «древнюю картину» из трех частей, рассматривает её через лупу. Устанавливает последовательность частей картины (что сначала, что потом). Составляет рассказ по трем сюжетным картинкам.

Игра «Маршрутное такси» (на примере звуков [С], [С']-[З], [З']-[Ц]).

Цели. 1. Дифференцировать звуки [С], [С']-[З], [З']-[Ц], в словах, фразах. Развивать пространственную ориентировку. Воспитывать самоконтроль за правильным произношением изучаемого звука в словах и фразах. 2. Способствовать интеграции зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой модальностей.

Материал. Поднос с песком или манкой, машинка, мелкие игрушки со звуками [С], [С'], [З], [З'], [Ц], линейка (примерно 15 см).

Ход. Мотивация: «Мы поиграем в «маршрутное такси». Я водитель, ты диспетчер, будешь прокладывать маршрут с помощью линейки».

1) Сначала ребенка просят проложить городскую магистраль: дороги, остановки. На автобусных остановках расставляем игрушки с изучаемыми звуками.

2) Линейка ставится вертикально, под команду педагога (вправо, влево, прямо, вокруг, верх), ребенок очищает путь линейкой, доходя до игрушки, называет её.

3) Логопед предлагает составить предложение с игрушками и правильно произнести все слова в предложении.

В конце игры ребенок получает возможность быть водителем и все можно закрепить сначала.

4.2.2. Содержательные аспекты, методы и приемы, применяемые на фронтальных логопедических занятиях по формированию предпосылок к обучению грамоте

Логопедические занятия по данной рабочей программе логопед проводит со всеми детьми с ТНР, у которых имеется в речевом заключении и общее недоразвитие речи, и фонетико-фонематическое недоразвитие, и другие речевые заключения.

1 период обучения

Цель совершенствования полимодального восприятия на фронтальных занятиях: развитие каналов восприятия и переработки информации в процессе усвоения программного содержания занятий по формированию предпосылок к обучению грамоте первого периода.

1 этап совершенствования полимодального восприятия:

конец сентября, октябрь

Методы совершенствования ПмВ. Моносенсорная подача образовательной информации: трансляция основного содержания образовательной информации по ведущей модальности восприятия.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по ведущей модальности.

1 подгруппа – дети с ведущей зрительной модальностью.

2 подгруппа – дети с ведущей тактильно-кинестетической модальностью и, при наличии, дети с ведущей слуховой модальностью.

Фонетическая тема 1. Звук и буква «У» (2 часа)²

Программное содержание (далее П/С). 1. Знакомство с понятиями «звук», «буква», со звуком и буквой. Выделение звука [У] из ряда прочих гласных. Знакомство с буквой «У».

2. Активизация ведущей модальности восприятия³.

² Имеется ввиду 1 академический час - одно занятие; в детском саду, в соответствии с действующими СанПиН, в подготовительной группе академический час составляет 25-30 мин.

³ В этом разделе здесь и далее, в программном содержании под пунктом 1 раскрываются речевые задачи, под пунктом 2 – задачи совершенствования ПмВ.

Приемы активизации ведущей зрительной модальности: использование модели гласного «Звуковичок У» красного цвета; картинок; произнесение звука [У] перед зеркалом; рассматривание игрушек; зрительная опора на артикуляцию звука [У]; протяжное произнесение звука [У] под показ длинной красной полоски, а короткое, отрывистое произнесение под показ – короткой; изучение буквы «У», соотнесение образа буквы с другими предметами: похожа на улитку, сучок, веточку; использование лексики: зеркально, красиво, посмотрите, покажите. Выделение на демонстрационной схеме [У] из начала слова; срисовывание буквы с образца.

Приемы активизации ведущей тактильно-кинестетической модальности: проведение артикуляционных упражнений «Трубочка-Улыбка» (чередование), опора на тактильно-кинестетическую артикуляцию; пальчиковая игра; тактильное ощущение рукой вибрации голосовых связок при произнесении [У] (голосок работает); восприятие мимики, артикуляторных движений логопеда; физминутки; тактильное обследование буквы «У», обведение контура буквы в воздухе, выкладывание буквы «У» пуговками, построение буквы пальцами рук, письмо буквы на доске и в тетради; использование лексики: почувствуйте, ощутите, потрогайте, сильно, слабо. Выделение фишкой на раздаточной схеме [У] из начала слова.

Приемы активизации ведущей слуховой модальности: проведение игры «Угадай, что я делаю» (восприятие неречевых звуков при знакомстве с термином «звук» - бубен, гармошка, барабан, погремушка, звук воды, рвущейся бумаги, перелистывание страниц, колокольчик); упражнения на фонематическое восприятие: вербальное выделение звука [У] из ряда гласных, из начала слова, восприятие произнесения [У] протяжно и отрывисто; письмо буквы под вербальное комментирование описания ее элементов; использование лексики: слушать, говорить, произносить, громко, тихо.

Фонетическая тема 2. Звук и буква «А» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуком и буквой «А», термином «гласный». Выделение звука [А] из ряда прочих гласных. Анализ и синтез ряда АУ, УА. 2. Активизация ведущей модальности восприятия.

Приемы активизации ведущей зрительной модальности: модели гласного «Звуковичок А» красного цвета; картинок; произнесение звука [А] перед зеркалом; рассматривание игрушек; зрительная опора на артикуляцию звука [А]; протяжное произнесение звука [А] под показ длинной красной полоски, а короткое, отрывистое произнесение под показ – короткой; изучение буквы «А», соотнесение образа буквы с другими предметами, похожа: на аиста, ракету, электрические столбы; чтение ряда АУ, УА и соотнесение прочитанного с картинками; использование лексики: зеркально, красиво, рассмотрите, покажите. Выделение на демонстрационной схеме [А] из начала слова; проведение анализа и синтеза ряда АУ, УА на доске с помощью демонстрационных моделей звуков. Срисовывание буквы и слога с образца.

Приемы активизации ведущей тактильно-кинестетической модальности: опора на тактильно-кинестетическую артикуляцию; проведение пальчиковой игры; тактильное ощущение рукой вибрации голосовых связок при произнесении [А] (голосок работает); восприятие мимики, артикуляторных движений логопеда; физминутки; игры с флажками; тактильное обследование буквы «А», выкладывание буквы «А» пуговками, обведение контура буквы в воздухе, построение буквы пальцами рук, письмо на доске, в тетрадях; использование лексики: почувствуйте, ощутите, потрогайте, сильно, слабо. Выделение фишкой на раздаточной на схеме [А] из начала слова, проведение анализа и синтеза ряда АУ, УА на индивидуальной схеме с помощью раздаточных моделей звуков.

Приемы активизации ведущей слуховой модальности: вербальное выделение звука [А] из ряда гласных, выделение [А] из начала слова, восприятие произнесения [А] протяжно и отрывисто, слуховой анализ и синтез ряда АУ, УА; письмо буквы под вербальное комментирование описания ее элементов; использование лексики: слушать, говорить, произносить, громко, тихо.

Фонетическая тема 3. Звук и буква «И» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуком и буквой «И». Выделение звука [И] из ряда прочих гласных. Анализ и синтез ряда типа ИА, АУИ. 2. Активизация ведущей модальности восприятия.

Приемы активизации ведущей зрительной модальности: модели гласного «Звуковичок И» красного цвета; произнесение звука [И] перед зеркалом; игры с картинками типа «Что изменилось?», «Запоминалка»; восприятие игрушек; игра «Немое кино» со зрительной опорой на артикуляцию гласных [И], [А], [У]; протяжное и краткое произнесение звука [И] (под показ длинной красной полоски), отрывистое (под показ короткой); рассматривание буквы «И», соотнесение образа буквы с другими предметами, похожа на: калитку, зигзаг; чтение ряда типа ИАУ, УИА, АУИ; анализ и синтез слогов ИА, ИУА на демонстрационном материале; использование лексики: зеркально, красиво, рассмотрите, покажите; срисовывание буквы и слога с образца.

Приемы активизации ведущей тактильно-кинестетической модальности: опора на тактильно-кинестетическую артикуляцию; пальчиковая игра; тактильное ощущение рукой вибрации голосовых связок при произнесении [И] (голосок работает); игра тапа « Волшебный мешочек» - выбор на ощупь буквы «И»; восприятие мимики, артикуляторных движений логопеда; физминутки; выкладывание буквы «И» пуговками, обведение контура буквы в воздухе, построение буквы пальцами рук, письмо на доске, в тетрадях; анализ и синтез слогов ИА, ИУА на раздаточном материале; использование лексики: почувствуйте, ощутите, потрогайте, сильно, слабо.

Приемы активизации ведущей слуховой модальности: вербальное выделение звука [И] из ряда гласных, из начала слова, восприятие произнесения [И] протяжно и отрывисто, анализ слогов ИА, ИУА «Какой звук 1й, 2й, 3й» и синтез этих слогов на слух в игре «Ловишки»; игры типа «Слушай и повторяй»; письмо буквы и слога под вербальное комментирование описания ее элементов; использование лексики: слушать, говорить, произносить, громко, тихо.

Фонетическая тема 4. Звуки [П], [П'], буква «П» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [П], [П'], буквой «П», терминами «согласный», «согласный твердый», «согласный-мягкий», «согласный глухой», «согласный-звонкий». Анализ и синтез обратного слога типа АП. Дифференциация [П]-[П'] от [Б]-[Б']. 2. Активизация ведущей модальности восприятия.

Приемы активизации ведущей зрительной модальности: применение демонстрационных моделей согласных звуков определение твердости и звонкости согласного по демонстрационным моделям «Звуковичок П» синего цвета, «Звуковичок П'» зеленого цвета, на обоих звуковичках нарисована шапочка без колокольчика (обозначает глухость согласного); игры с картинками типа «Что изменилось?», «Запоминалка»; определение твердости согласного по картинкам (камень, вата); произнесение звуков [П], [П'] перед зеркалом; восприятие игрушек; образа буквы «П», соотнесение буквы с другими предметами: похожа на перекладину, дверь, оконную раму; зрительный поиск буквы «П» в группе: спинка стула, тетрадь, стол и т.п.; проведение звукового анализа и синтеза слога типа АП на демонстрационном материале; чтение обратных слогов АП, УП, ИП; срисовывание буквы и слога с образца; использование лексики зеркально, красиво, рассмотрите, покажите.

Приемы активизации ведущей тактильно-кинестетической модальности: опора на тактильно кинестетическую артикуляцию звуков [П], [П']; пальчиковая игра; тактильное ощущение рукой вибрации голосовых связок при определении (голосок не работает); восприятие мимики, артикуляторных движений логопеда; физминутки; выкладывание буквы «П» мозаикой, вылепливание из пластилина; обведение контура буквы «П» в воздухе, построение буквы пальцами рук, рисование буквы по точкам, письмо на доске, в тетрадях; игра «Чудесный мешочек» (выбор на ощупь буквы «П»), определение твердости согласного передавать через сжатие камня, а мягкости – через сжатие ваты; проведение звукового анализа и синтеза слога типа АП на раздаточном материале; чтение обратных слогов АП, УП, ИП с их обводкой пальцем, использование лексики: давить, почувствуйте, ощутите, потрогайте, сильно, слабо.

Приемы активизации ведущей слуховой модальности: вербальное выделение звуков [П], [П'] из ряда согласных, на конце слов; вербальный анализ и синтез обратного слога; игра типа «Слушай и повторяй»; игра «Твердый – мягкий»; письмо буквы и слога под вербальное комментирование описания ее элементов; использование лексики: слушать, говорить, произносить, громко, тихо, ритмично, глухой.

Фонетическая тема 5. Звуки [Т], [Т'], буква «Т» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [Т], [Т'], буквой «Т», закреплять понятия «согласный», «согласный твердый», «согласный-мягкий», «согласный-глухой», «согласный-звонкий». Анализ и синтез обратного слога типа АТ. Дифференциация [Т]-[Т'] от [Д]-[Д']. 2. Активизация ведущей модальности восприятия.

Приемы активизации ведущей зрительной модальности: применение демонстрационных моделей согласных звуков определение твердости и звонкости согласного по демонстрационным моделям «Звуковичок Т» синего цвета, «Звуковичок Т'» зеленого цвета, на обоих звуковичках нарисована шапочка без колокольчика; игры с картинками типа «Что изменилось?», «Запоминалка»; определение твердости согласного по картинкам; произнесение звуков [Т], [Т'] перед зеркалом; восприятие игрушек; образа буквы «Т», соотнесение буквы с другими предметами: похожа на антенну, молоток, швабру, граблю и т.п.; проведение звукового анализа и синтеза слога типа АТ на демонстрационном материале; чтение обратных слогов АТ, УТ, ИТ; срисовывание буквы и слога с образца; использование лексики зеркально, красиво, рассмотрите, покажите.

Приемы активизации ведущей тактильно-кинестетической модальности: опора на тактильно кинестетическую артикуляцию звуков [Т], [Т']; пальчиковая игра; тактильное ощущение рукой вибрации голосовых связок при определении (голосок не работает); восприятие мимики, артикуляторных движений логопеда; физминутки; выкладывание буквы «Т» мозаикой, вылепливание буквы из пластилина; обведение контура буквы «Т» в воздухе, построение буквы пальцами рук, рисование буквы по точкам, письмо на доске, в тетрадах; игра «Чудесный

мешочек» (выбор на ощупь буквы «Т»), определение твердости согласного передавать через сжимание камня, а мягкости – через сжимание ваты; проведение звукового анализа и синтеза слога типа АТ на раздаточном материале; чтение обратных слогов АТ, ИТ, УТ с их обводкой пальцем, использование лексики: давить, почувствуйте, ощутите, потрогайте, сильно, слабо.

Приемы активизации ведущей слуховой модальности: вербальное выделение звуков [Т], [Т'] из ряда согласных, на конце слов; вербальный анализ и синтез обратного слога; игра типа «Слушай и повторяй»; игра «Твердый – мягкий»; письмо буквы «Т» и слога АТ под вербальное комментирование; использование лексики: слушать, говорить, произносить, громко, тихо, ритмично, глухой.

2 этап совершенствования полимодального восприятия: ноябрь.

Методы совершенствования ПмВ. Моносенсорная подача программного содержания с одновременным развитием способов переработки информации: очередная подача информации на левое и правое полушарие по типу «весов» - то одна чаша перевешивается, то другая.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам.

1 подгруппа – дети с ведущей зрительной модальностью.

2 подгруппа – дети с ведущей тактильно-кинестетической модальностью и, при наличии, дети с ведущей слуховой модальностью.

Фонетическая тема 6. [К], [К'], буква «К» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [К], [К'], буквой «К». Анализ и синтез обратного слога типа АК. Дифференциация [К]-[К'] от [Г]-[Г'], [Х]-[Х'], [Т]-[Т']. 2. Активизировать ведущую модальность восприятия информации. Развивать левополушарный и правополушарный способы переработки информации.

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: игры с картинками и игрушками типа «Наведи порядок» на дифференциацию [К], [К'] в словах; «Слушай и повторяй» - на дифференциацию [К], [К'] - [Т], [Т']; «4 – лишний», на дифференциацию [К], [К'] - [Г], [Г']; - [Х], [Х']; звуковой анализ обратного слога; выкладывание схемы слогов АК, УК, ИК; ответы на вопросы,

речевысказывания, характеристика звуков [К], [К'] артикуляционная и акустическая; восприятие фонем, опора на логику, мелкие движения рук (письмо, пальчиковая гимнастика); выделение звуков из начала и конца слов, произвольное запоминание образа буквы «К», как символа звуков [К], [К'].

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: опора на представление, образы, интуицию, конкретику, упражнения на обобщения, например, «Как назвать одним словом»; общие движения рук во время рисования буквы в воздухе; синтез слогов в игре «Ловишки»: логопед «бросает» (с мячом) детям звуки, а они возвращают (с мячом) слоги; чтение обратных слогов с изученными буквами; запоминание ритма в чистоговорках типа «Ка- ка - ка, вот игра для языка ...», применение игры «Слушай и повторяй» со слогами и словами; соотнесение образа буквы «К» с образом других предметов: клоун, стоящий на одной руке, галочка – в клюве палочка.

Фонетическая тема 7. Звуки [М], [М'], буква «М» (2 часа)

П/С. 2. Знакомство со звуками [М], [М'], буквой «М». Анализ и синтез прямых слогов типа МА, МИ, закрепление термина «звонкий согласный» на звуках [М], [М']. Дифференциация [М]-[М'] от [Н]-[Н']. 2. Активизировать ведущую модальность восприятия информации. Развивать левополушарный и правополушарный способы переработки информации.

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: игры с картинками и игрушками типа «Наведи порядок» на дифференциацию [М], [М'] в словах; «Слушай и повторяй», «4 – лишний»- на дифференциацию [М], [М'] - [Н], [Н']; звуковой анализ прямых слогов; выкладывание схем слогов МА, МИ; ответы на вопросы, речевысказывания, характеристика звуков [М], [М'] артикуляционная и акустическая; восприятие фонем, опора на логику, мелкие движения рук (письмо, пальчиковая гимнастика); выделение из стихотворения слов со звуками [М], [М']; выделение звуков [М], [М'] из начала, середины и конца слов, произвольное запоминание образа буквы «М», как символа звуков [М], [М'].

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: опора на образы, интуицию, конкретику, упражнения на обобщения, например, «Как назвать одним словом»; общие движения рук во время рисования буквы «М» в воздухе; синтез слогов в игре «Ловишки»: логопед «бросает» (с мячом) детям звуки, а они возвращают (с мячом) слоги; чтение прямых и обратных слогов с изученными буквами; запоминание ритма в чистоговорках типа, применение игры «Слушай и повторяй» со слогами и словами; соотнесение образа буквы «М» с образом других предметов: взяли за руки друзья, мальчик на качели, ломанная линия.

Фонетическая тема 8. Звук и буква «О» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуком и буквой «О». Выделение гласного звука из положения после согласного. Анализ и синтез слога МО, слова КОТ. 2. Активизировать ведущую модальность восприятия информации. Развивать левополушарный и правополушарный способы переработки информации.

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: игры с картинками и игрушками «4 – лишний», на дифференциацию звука [О] от прочих гласных; загадки на слова, начинающиеся со звука [О], звуковой анализ прямого слога; выкладывание схем слогов МО, ПО, ТО, КО; ответы на вопросы, речевысказывания, характеристика звука [О] артикуляционная и акустическая, опора на логику, мелкие движения рук; запоминание буквы «О», как символа звука [О]; выделение из стихотворения слов со звуком [О], определение позиции звука [О] в слове.

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: опора на представление, интуицию, конкретику, упражнения на обобщения, например, «Как назвать одним словом»; общие движения рук во время рисования буквы «О» в воздухе; синтез слогов в игре «Ловишки»: логопед «бросает» детям звуки, а они возвращают слоги; чтение обратных слогов с изученными буквами; запоминание ритма в чистоговорках типа, применение игры «Слушай и повторяй» со слогами и словами; соотнесение образа буквы «О» с образом других предметов: колесо, дупло, обруч, кольцо.

Фонетическая тема 9. Звуки [X], [X'], буква «X» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [X], [X'], буквой «X». Анализ и синтез прямого слога типа ХА, слова МОХ закрепление терминов «согласный звонкий» и «согласный глухой». Дифференциация [X]-[X'] от [K]-[K'], [Г]-[Г'].

2. Активизировать ведущую модальность восприятия информации. Развивать левополушарный и правополушарный способы переработки информации.

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: игры с картинками и игрушками типа «Наведи порядок» на дифференциацию [X], [X'] в словах; «Слушай и повторяй», «4 – лишний»- на дифференциацию [X], [X'] - [K], [K']; звуковой анализ прямых слогов; выкладывание схем слогов ХА, ХУ, ХИ; ответы на вопросы, речевысказывания, характеристика звуков [X], [X'] артикуляционная и акустическая; восприятие фонем, опора на логику, мелкие движения рук (письмо, пальчиковая гимнастика); выделение из стихотворения слов со звуками [X], [X']; выделение звуков [X], [X'] из начала, середины и конца слов, произвольное запоминание образа буквы «X», как символа звуков.

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: опора на образы, интуицию, конкретику, упражнения на обобщения, например, «Как назвать одним словом»; общие движения рук во время рисования буквы «X» в воздухе; синтез слогов в игре «Ловишки»; слов типа МОХ с изученными буквами; запоминание ритма в чистоговорках типа, применение игры «Слушай и повторяй» со слогами и словами; соотнесение образа буквы «X» с образом других предметов: вертушка, мельница, крестик.

Тема 10. Звук и буква «Й» (1 час)

П/С. 1. Знакомство со звуком буквой «Й». Выделение гласного звука из положения после согласного. Закрепление терминов «согласный твердый», «согласный мягкий» на гласных звуках [Й]-[И]. 2. Активизировать ведущую модальность восприятия информации. Развивать левополушарный и правополушарный способы переработки информации.

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: игры с картинками и игрушками «4 – лишний», на дифференциацию звука [Й]

от [И]; загадки на слова со звуком [Ь] в середине и конце слов, звуковой анализ прямого слога; выкладывание схемы слова ПЫХ; ответы на вопросы, речевысказывания, характеристика звука [Ь] артикуляционная и акустическая, опора на логику, мелкие движения рук; запоминание буквы «Ь» , как символа звука [Ь]; выделение из стихотворения слов со звуком [Ь] или [И] на конце слов и вывод: «Если перед звуком стоит твердый согласный, то слышится [Ь], а если мягкий – то [И]»; определение позиции звука [Ь] в слове (никогда не находится в начале слов).

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: опора на представление, интуицию, конкретику, упражнения на обобщения, например, «Как назвать одним словом»; общие движения рук во время рисования буквы «Ь» в воздухе; синтез слогов в игре «Ловишки»: логопед «бросает» воображаемый мяч со звуками, а дети возвращают с воображаемым мячом слоги; чтение обратных слогов с изученными буквами; запоминание ритма в чистоговорках, применение игры «Слушай и повторяй» со слогами и словами, где есть звук [Ь]; соотнесение образа буквы «Ь» с образом других предметов – человек с клюкой, полено с сучком, рядом топор.

Закрепление пройденного (1 час)

2 период обучения

Цель совершенствования полимодального восприятия на фронтальных занятиях: развитие межанализаторных и межполушарных связей в процессе усвоения программного содержания занятий по формированию предпосылок к обучению грамоте второго периода.

3 этап совершенствования полимодального восприятия: декабрь

Методы совершенствования ПмВ. Мультисенсорная подача образовательной информации: одновременная трансляция основного содержания образовательной информации на зрительную, тактильно-кинестетическую и слуховую модальности восприятия.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по структуре речевого дефекта.

1 подгруппа (слабая) – дети с грубо выраженной степенью фонетико-фонематического недоразвития в структуре ТНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с не грубо выраженной степенью фонетико-фонематического недоразвития в структуре ТНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

Фонетическая тема 11. Звуки [С], [С'], буква «С» (3 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [С], [С'], буквой «С». Знакомство с понятием слог, деление слов на слоги. Дать понятие о слогаобразующей роли гласных. Звукослоговой анализ и синтез двусложных слов типа СОМЫ. Чтение фраз. Дифференциация [С]-[С'] от [З]-[З'], [Ц], [Ш]. 2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного и тактильно-кинестетического каналов.

Подключение зрительной модальности: картинки, модели звуков, слогов, слов, «Звуковичок С», «Звуковичок С'», использование специальной лексики, соотнесение буквы «С» с предметами на картинках: надкушенная сушка, месяц, дуга.

Подключение тактильно-кинестетической модальности: интенсивная двигательная активность, моторное, тактильное обследование буквы; построение буквы «С» руками, пальцами, мозаикой, письмо; использование специальной лексики.

Фонетическая тема 12. Звуки [Н], [Н'], буква «Н» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [Н], [Н'], буквой «Н». Закреплять понятие «слог». Звукослоговой анализ и синтез двусложных слов типа НОСЫ, КОНИ. Чтение фраз. Дифференциация [Н], [Н'] от [М], [М']. 2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного и тактильно-кинестетического каналов.

Подключение зрительной модальности: картинки, модели звуков, слогов, слов, «Звуковичок Н», «Звуковичок Н'», использование специальной лексики, соотнесение буквы «Н» с предметами на картинках: натянутая волейбольная сетка, кровать, полки в шкафу.

Подключение тактильно-кинестетической модальности: интенсивная двигательная активность, моторное, тактильное обследование буквы; построение буквы «Н» руками, пальцами, мозаикой, письмо; использование специальной лексики.

Фонетическая тема 13 Смягчение согласных буквой «Я»⁴ (1 час)

П/С. 1. Знакомство с буквой «Я». Закрепление умений различать «согласный твердый» и «согласный мягкий» в сочетании с буквами [А]-[Я]. Чтение фраз. 2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного и тактильно-кинестетического каналов.

Подключение зрительной модальности: картинки, в словах, которых есть буква «Я», карточки пар слогов с буквами «А» и «Я»: СА-СЯ, МА-МЯ, НА-НЯ, ТА-ТЯ, ПА-ПЯ, ХА-ХЯ; использование специальной лексики, соотнесение буквы «Я» с человечком, у которого за плечами с рюкзак и др.

Подключение тактильно-кинестетической модальности: интенсивная двигательная активность, моторное, тактильное обследование буквы; построение буквы «Я» шнурками, из проволоки, мозаикой, письмо; использование специальной лексики, выкладывание слогов из магнитной азбуки и др.

⁴Дошкольникам с ОНР йотированные не даются как сочетание двух звуков, преподносятся лишь как гласные буквы, смягчающие согласные, а если эта буква стоит в начале слова или после гласного, то читается, как и называется.

Фонетическая тема 14. Звуки [З], [З'], буква «З» (3 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [З], [З'], буквой «З». Закрепление слогообразующей роли гласных. Чтение фраз. Дифференциация [З]-[З'] от [С]-[С'], [Ж].

2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного и тактильно-кинестетического каналов.

Подключение зрительной модальности: картинки, модели звуков, слогов, слов, «Звуковичок З», «Звуковичок З'», использование специальной лексики, соотнесение буквы «З» с предметами на картинках: змейка, ленточка, цифра 3.

Подключение тактильно-кинестетической модальности: интенсивная двигательная активность, моторное, тактильное обследование буквы; построение буквы «З» из тесьмы, мозаикой, письмо; использование специальной лексики и др.

Фонетическая тема 15. Звуки [Б], [Б'], буква «Б» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [Б], [Б'], буквой «Б». Знакомство с понятием оглушение звонкого согласного на конце слов. Звукослоговой анализ и синтез слов типа БАТОН, КУБИК. Чтение слов, предложений, кратких текстов. (3-4 простых предложения). Дифференциация [Б]-[Б'] от [П]-[П'].

2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного и тактильно-кинестетического каналов.

Подключение зрительной модальности: картинки, модели звуков, слогов, слов, «Звуковичок Б», «Звуковичок Б'», использование специальной лексики, соотнесение буквы «Б» с предметами на картинках: бочка с краном, пузатый Бармалей в кепке.

Подключение тактильно- кинестетической модальности: интенсивная двигательная активность, моторное, тактильное обследование буквы; построение буквы «Б» из тел детей; письмо, выкладывание буквы пуговками, мозаика, использование специальной лексики.

Фонетическая тема 16. Звуки [В], [В'], буква «В» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [В], [В'], буквой «В». Звукослоговой анализ и синтез слов типа ВАГОН. Знакомство с понятием «Ударение», выделение ударного гласного. Закрепление понятия оглушения звонкого согласного на конце слов. Дифференциация [В]-[В'] от [Ф]-[Ф']. 2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного и тактильно-кинестетического каналов.

Подключение зрительной модальности: картинки, модели звуков, слогов, слов, «Звуковичок В», «Звуковичок В'», модель ударного гласного звука (красный квадрат с маленьким молоточком), использование специальной лексики, соотнесение буквы «В» с предметами на картинках: снеговик с метлой, очки, восьмерка с палочкой.

Подключение тактильно- кинестетической модальности: интенсивная двигательная активность, моторное, тактильное обследование буквы; построение буквы «В»; письмо, выкладывание буквы пуговками, мозаика, использование специальной лексики.

Фонетическая тема 17. Звуки [Д], [Д'], буква «Д» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [Д], [Д'], буквой «Д». Звукослоговой анализ и синтез слов типа ДОМИК. Закрепление понятия оглушения звонкого согласного на конце слов. Дифференциация [Д]-[Д'] от [Т]-[Т']. 2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного и тактильно-кинестетического каналов.

Подключение зрительной модальности: картинки, модели звуков, слогов, слов, «Звуковичок Д», «Звуковичок Д'», использование специальной лексики, соотнесение буквы «Д» с предметами на картинках: дом, русская печь, треугольник или прямоугольник на столе и др.

Подключение тактильно-кинестетической модальности: интенсивная двигательная активность, моторное, тактильное обследование буквы; построение буквы «Д»; письмо, выкладывание буквы пуговками, мозаика, использование специальной лексики и др.

4 этап совершенствования полимодального восприятия: январь, февраль

Методы совершенствования ПМВ. Мультисенсорная подача образовательной информации с одновременным развитием полимодального способа переработки информации: трансляция основного содержания на зрительную, тактильно-кинестетическую и слуховую модальности восприятия с акцентом на развитие связей между каналами переработки информации.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по структуре речевого дефекта.

1 подгруппа (слабая) – дети с грубо выраженной степенью фонетико-фонематического недоразвития в структуре ТНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с не грубо выраженной степенью фонетико-фонематического недоразвития в структуре ТНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

Фонетическая тема 18. Звук и буква «Э» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуком и буквой «Э». Закрепление умений различать звуки гласные и согласные. Чтение слов, предложений коротких текстов (3-5 предложений).

2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия (как в 3 этапе) с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: игра «Ловишки», «Звук поймай, слово называй», побуквенное и послоговое чтение слов с буквой «Э»; анализ артикуляции и на этой основе дача характеристики звуку (гласный), письмо слов, предложений с буквой «Э»; составление слов из слогов, звуков, букв.

Дедукция, от синтеза к анализу: детям предлагаются предметные картинки, чтобы определить место звука [Э] в словах и поставить фишку одно из трех окошечек (начало, середина, конец), глобальное чтение и последующий анализ слов типа ЭКРАН (определение количества слогов, звуков, ударного гласного); игра «Кто внимательный?», где из потока слов выделяются слова со звуком [Э].

Фонетическая тема 19. Звуки [Г], [Г'], буква «Г» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [Г], [Г'], буквой «Г». Звукослоговой анализ и синтез слов типа БУМАГА. Закрепление понятия оглушения звонкого согласного на конце слов. Дифференциация [Г]-[Г'] от [К]-[К'], [Д]-[Д']. 2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия (как в 3 этапе) с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: игра «Ловишки», «Звук поймай, слово называй», побуквенное и послоговое чтение слов с буквой «Г»; анализ артикуляции и на этой основе дача характеристики звуку (согласный, звонкий, твердый,

мягкий); определение места звуков [Г], [Г'] в слове – вывод: «На конце слов звонкие [Г], [Г'] превращаются в глухие [К [К']]»; составление слов из слогов, звуков, букв; письмо слов, предложений с буквой «Г».

Дедукция, от синтеза к анализу: детям предлагаются предметные картинки – определить место звуков [Г], [Г'] в словах и поставить фишку в одно из трех окошечек (начало, середина, конец), глобальное чтение и последующий анализ слов типа ВАГОНЫ; произнесение слова с вопросительной интонацией и определение ударного гласного; игра «Кто внимательный?» из потока согласных [Г], [Г'] [К], [К'] [Д], [Д'] выделяются [Г], [Г'].

Фонетическая тема 20. Звук и буква «Ш» (3 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуком и буквой «Ш», правилом написания и чтения слога ШИ. Дифференциация [Ш] от [Ж], [Ч], [Щ], [С]. 2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия (как в 3 этапе) с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: игра «Ловишки», «Звук поймай, слово называй», определение неизменной твердости звука [Ш] и вывод: «ШИ – читается как «Ы», а пишется с буквой «И»; побуквенное и послоговое чтение слов с буквой «Ш»; анализ артикуляции и на этой основе дача характеристики звуку (согласный, звонкий, твердый, мягкий); составление слов из слогов, звуков, букв; письмо слов, предложений с буквой «Ш».

Дедукция, от синтеза к анализу: детям предлагаются предметные картинки – определить место звука [Ш] в словах и поставить фишку в одно из трех окошечек (начало, середина, конец), глобальное чтение и последующий анализ слов типа МАШИНА; произнесение слова с вопросительной интонацией и определение ударного гласного; игра «Кто внимательный?» из потока слов со звуками [С], [С'] [Ж], [Ш] [Ч] выделяются слова с [Ш].

Фонетическая тема 21. Буква «Е» (1 час)

П/С. 1. Знакомство с буквой «Е». Закрепление умений различать «согласный твердый» и «согласный мягкий» в сочетании с буквами [Э]-[Е]. Чтение слов, предложений, коротких текстов. 2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия (как в 3 этапе) с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: побуквенное и послоговое чтение слогов, слов буквой «Е»; определение твердости -мягкости согласных в прямом слоге и вывод: «Если согласный твердый – пиши «Э», а если мягкий, то – букву «Е»; составление слов из слогов, звуков, букв; письмо слов, предложений с буквой «Е» в положении после согласного, гласного, в начале слов.

Дедукция, от синтеза к анализу: глобальное чтение и последующее определение мягкого согласного; игра «Кто внимательный?» - из потока слов с гласными «Э» и «Е» выделение слов с мягкими согласными.

Фонетическая тема 22. Звуки [Л], [Л'], буква «Л» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [Л], [Л'], буквой «Л». Звукослоговой анализ и синтез слов типа СТОЛ. Дифференциация [Л]-[Л'] от [Р]-[Р'], [Й]. 2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия (как в 3 этапе) с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: игра «Ловишки», «Звук поймай, слово называй», побуквенное и послоговое чтение слов с буквой «Л»; анализ артикуляции и на этой основе дача характеристики звуку (согласный, звонкий, твердый, мягкий); определение места звуков [Л], [Л'] в слове - вывод – звуки [Л], [Л'] очень

звонкие, в начале, середине и на конце слов слышатся хорошо; составление слов из слогов, звуков, букв; письмо слов, предложений с буквой «Л».

Дедукция, от синтеза к анализу: детям предлагаются предметные картинки – определить место звуков [Л], [Л'] в словах и поставить фишку в одно из трех окошечек (начало, середина, конец), глобальное чтение и последующий анализ слов со стечением согласных СТОЛ, СТУЛ, СПАЛ; произнесение слова с вопросительной интонацией и определение ударного гласного в словах где есть звуки [Л], [Л'].

Фонетическая тема 23. Звук и буква «Ж» (3 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуком и буквой «Ж», правилом написания и чтения слога ЖИ. Закрепление понятия оглушения звонкого согласного на конце слов. Дифференциация [Ж] от [Ш], [З]. 2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия (как в 3 этапе) с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: игра «Ловишки», «Звук поймай, слово называй», определение места звука [Ж], в слове – вывод: «На конце слов звонкий [Ж], превращаются в глухой [Ш], определение неизменной твердости звука [Ж] и вывод: «ЖИ – читается как «Ы», а пишется с буквой «И»; побуквенное и послоговое чтение слов с буквой «Ж»; анализ артикуляции и на этой основе дача характеристики звуку (согласный, звонкий, твердый); составление слов из слогов, звуков, букв; письмо слов и предложений с буквой «Ж».

Дедукция, от синтеза к анализу: детям предлагаются предметные картинки – определить место звука [Ж] в словах и поставить фишку в одно из трех окошечек (начало, середина, конец), глобальное чтение и последующий анализ слов типа ЖБАН; произнесение слова с вопросительной интонацией и определение ударного гласного; игра «Кто внимательный?» из потока слов со звуками [З], [З'] [Ж], [Ш] выделяются слова с [З] и [З'].

Фонетическая тема 24. Буква «Ё» (1 час)

П/С. 1. Знакомство с буквой «Ё». Закрепление умений различать «согласный твердый» и «согласный мягкий» в сочетании с буквами [О]-[Ё]. Чтение слов, предложений, коротких текстов. 2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия (как в 3 этапе) с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: побуквенное и послоговое чтение слогов, слов буквой «Ё»; определение твердости -мягкости согласных в прямом слоге и вывод: «Если согласный твердый – пиши «О», а если мягкий, то – букву «Ё»; составление слов из слогов, звуков, букв; письмо слов, предложений с буквой «Ё» в положении после согласного, гласного, в начале слов.

Дедукция, от синтеза к анализу: глобальное чтение и последующее определение мягкого согласного; игра «Кто внимательный?» - из потока слов с гласными «О» и «Ё» выделение слов с мягкими согласными и др.

Закрепление пройденного (1 час)

3 период обучения

Цель совершенствования полимодального восприятия на фронтальных занятиях: развитие интеграции трех модальностей восприятия в процессе усвоения программного содержания занятий по формированию предпосылок к обучению грамоте третьего периода.

5 этап совершенствования полимодального восприятия: март

Методы совершенствования ПмВ. Мультисенсорная подача информации. Активизация сенсорного внимания, сенсорной памяти на основе интеграции трех модальностей восприятия, обеспечение многосенсорного «выхода» при проверке успешности усвоения образовательного материала.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по структуре речевого дефекта.

1 подгруппа (слабая) – дети с грубо выраженной степенью фонетико-фонематического недоразвития в структуре ТНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с не грубо выраженной степенью фонетико-фонематического недоразвития в структуре ТНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

Фонетическая тема 25. Звуки [Р], [Р'], буква «Р» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуками [Р], [Р'], буквой «Р». Звукослоговой анализ и синтез слов типа КРАН. Дифференциация [Р]-[Р'] от [Л]-[Л']. 2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Регулирование процессов зрительного, тактильно-кинестетического и слухового внимания и сенсорной памяти.

Подача образовательной информации на три модальности, использование музыкотерапии, крупотерапии - письмо буквы «Р» на манке; применение цветowych стимулов; использование психогимнастики (эмоциональная перенастройка): изобразить дятла, стучащего по дереву: «Трррр-Трррр-Трррр», сердитого тигра, который грозно рычит: «РРРРРР», ласкового котенка, который мурлычет: «Рь-Рь-Рь»; дыхательные упражнения – вдох – живот стал круглый, медленный выдох – расслабление, изображение грустного и веселого щенка; развитие просодии: песенка щенка «ре-ря-ри-рё», «ра-ря, ра-ря», «ра-ры-ро» - показ мимикой. Осваивание приемов оптимального запоминания на примере заучивания четверостишья «Расскажи стихи руками»; запоминание материала в ходе его активной обработки; воспитание произвольного запоминания через опору на ощущения: тактильное слуховое, зрительное. Использование игр типа «Запиши (слово или самую простую фразу) и прочти вслух».

Фонетическая тема 26. Звук и буква «Й» (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуком и буквой «Й». Звукослоговой анализ и синтез слов типа СИНИЙ. Дифференциация [Й] от [Л']. 2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Регулирование процессов зрительного, тактильно-кинестетического и слухового внимания и сенсорной памяти.

Подача образовательной информации на три модальности, использование музыкотерапии, письмо буквы «Й» на манке; использование цветowych стимулов; применение психогимнастики: изобразить больного, которому сделали укол: «Ой-Ой-Ой», нашкодившего котенка: «Ай-Ай-Ай», лыжника, который ушел далеко вперед: «Эй-Эй-Эй», «превращение» детей в йогов и они «тренируются» как йоги, выполняя дыхательные упражнения и общеразвивающие заданные движения; изображение грустного и веселого Йоги; развитие просодии: песенка йоги с мелодией «ай-яяяяя», ой-ёёёёёё», «эй-еёеёеё» - показ мимикой. Осваивание приемов оптимального запоминания на примере заучивания четверостишья «Расскажи стихи руками»; запоминание материала в ходе его активной обработки; воспитание произвольного запоминания через опору на ощущения: тактильное слуховое, зрительное. Использование игр типа «Послушай, запиши и прочти».

Фонетическая тема 27. Звук и буква Ч (2 часа)

П/С. 1. Знакомство со звуком и буквой «Ч», правилом написания и чтения слогов ЧА, ЧУ. Дифференциация [Ч] от [Ш], [Щ], [С'], [Т']. 2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Регулирование процессов зрительного, тактильно-кинестетического и слухового внимания и сенсорной памяти.

Подача образовательной информации на три модальности, использование музыкотерапии, письмо буквы на манке; применение цветowych стимулов; использование психогимнастики: изображение грустных птичек: «Донь-Донь-Донь», сердитых птичек: «Дань-Дань-Дань», весело щебечущих птичек: «Динь-Динь-Динь!», дыхательные упражнения – вдох – живот стал как бочок у мягкого знака, медленный выдох - расслабление; изображение грустного и веселого мышонка; развитие просодии: песенка мышонка: «Какой прекрасный день! Какой прекрасный пень...» показ мимикой. Осваивание приемов оптимального запоми-

нения на примере заучивания четверостишья, игры типа «Расскажи стихи руками»; запоминание материала в ходе его активной обработки; воспитание произвольного запоминания через опору на ощущения: тактильное слуховое, зрительное.

6 этап совершенствования полимодального восприятия: апрель, май

Методы совершенствования ПМВ. Мультисенсорная подача информации.

Формирование предпосылок самоорганизации и самоконтроля на основе интеграции трех модальностей восприятия, обеспечение многосенсорного «выхода» при проверке успешности усвоения образовательного материала.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по структуре речевого дефекта.

1 подгруппа (слабая) – дети с грубо выраженной степенью фонетико-фонематического недоразвития в структуре ТНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с не грубо выраженной степенью фонетико-фонематического недоразвития в структуре ТНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

Фонетическая тема 28. Смягчение согласных буквой Ю (1 час)

П/С. 1. Знакомство с буквой «Ю». Закрепление умений различать «согласный твердый» и «согласный мягкий» в сочетании с буквами [У]-[Ю]. Закрепление правил чтения и письма слогов ЧА ЧУ. 2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, например, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками), слуховой (закрыть руками уши). Использование игр

типа «Запиши (слово или самую простую фразу) и прочти вслух», «Послушай, запиши и прочти».

Фонетическая тема 29. Звук и буква Ц (1 час)

П/С. 1. Знакомство со звуком и буквой «Ц». Учить читать и записывать слоги ЦИ, ЦЕ. Дифференциация [Ц] от [Т], [С], [С']. 2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

Приемы. Трансляция на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза, посмотреть на цвет, на который хочется долго смотреть), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками, зажать пальчики), слуховой (плотно зажимать руками уши и отпускать). Использование игр типа «Запиши (слово или самую простую фразу) и прочти вслух», «Послушай, запиши и прочти».

Фонетическая тема 30. Звуки [Ф], [Ф'], буква Ф (1 час)

П/С. 1. Знакомство со звуками [Ф], [Ф'], буквой «Ф». Дифференциация [Ф]-[Ф'] от [В]-[В']. 2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза, посмотреть на цвет, на который хочется долго смотреть, посмотреть на любимый смайлик), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками, зажать пальчики, потянуться), слуховой (плотно зажимать руками уши и отпускать, закрыть ушки ватными шариками которые лежат на столе в мешочке). Использование игр типа «Запиши (слово или самую простую фразу) и прочти вслух», «Послушай, запиши и прочти», «Расскажи стихи руками».

Фонетическая тема 31. Звук и буква «Щ» (1 час)

П/С. 1. Знакомство со звуком и буквой «Щ», правилом письма и чтения слогов ЩА, ЩУ. Дифференциация [Щ] от [С'], [Ч], [Ш]. 2. Развивать интеграцию

трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза, посмотреть на цвет, на который хочется долго смотреть, посмотреть на любимый смайлик, поморгать), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками, зажать пальчики, потянуться, позевать), слуховой (плотно зажимать руками уши и отпускать, закрыть ушки ватными шариками которые лежат на столе в мешочке). Использование игр типа, «Послушай, запиши и прочти», «Расскажи, покажи-напиши».

Фонетическая тема 32. Твёрдые и мягкие согласные. Буква Ъ (1 час)

П/С. 1. Знакомство с буквой «Ъ». Дифференциация твердых и мягких согласных. Понятие о разделительной роли «Ъ». Звукослоговой анализ и синтез слов типа ЛОСЬ, ЛИСТЬЯ.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза, посмотреть на цвет, на который хочется долго смотреть, посмотреть на любимый смайлик, поморгать), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками, зажать пальчики, потянуться, позевать), слуховой (плотно зажимать руками уши и отпускать, закрыть ушки ватными шариками которые лежат на столе в мешочке). Использование игр типа, «Послушай, запиши и прочти», «Расскажи, покажи-напиши».

Фонетическая тема 32. Твёрдые и мягкие согласные. Буква Ъ (1 час)

П/С. 1. Знакомство с буквой «Ъ», разделительной ролью «Ъ». 2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза, посмотреть на цвет, на который хочется

долго смотреть, посмотреть на любимый смайлик, поморгать, «пробежать» глазами по углам комнаты), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками, зажать пальчики, потянуться, позевать, сделать круговороты головы, покачаться в стороны и вперед-назад), слуховой (плотно зажимать руками уши и отпускать, закрыть ушки ватными шариками которые лежат на столе в мешочке, надеть на голову, закрывая ушки специально подготовленную повязку-резинку). Использование игр типа «Запиши слово под диктовку и прочти вслух», «Расскажи, запиши и прочти».

Закрепление пройденного (1 час)

4.2.3. Содержательные аспекты, методы и приемы, применяемые на фронтальных логопедических занятиях по развитию лексико-грамматических средств языка и связной речи

Занятия по данной рабочей программе логопед проводит только с теми детьми с ТНР, у которых имеется в речевом заключении общее недоразвитие речи, поскольку нарушение лексико-грамматической стороны речи входит в структуру дефекта только при ОНР.

1 период обучения

Цель совершенствования полимодального восприятия на фронтальных занятиях: развитие каналов восприятия и переработки информации в процессе усвоения программного содержания занятий по развитию лексико-грамматических компонентов речевой системы и связной речи первого периода.

1 этап совершенствования полимодального восприятия: октябрь

Методы совершенствования ПмВ. Моносенсорная подача образовательной информации: трансляция основного содержания образовательной информации по ведущей модальности восприятия.

Форма организации занятий. Дети с ОНР разделяются по подгруппам по ведущей модальности.

1 подгруппа – дети с ведущей зрительной модальностью.

2 подгруппа – дети с ведущей тактильно-кинестетической модальностью и, при наличии, дети с ведущей слуховой модальностью.

Грамматическая тема 1. Слово. Части речи

Лексико-грамматическая тема 1.

Детский сад. Имя существительное: слово – предмет и объект (1 час⁵)

Программное содержание (далее П/С).

1. Учить детей различать слово-предмет (объект) и его название как часть речи. Выбатывать умение задавать вопросы к существительным в именительном падеже «что это?», «кто это?» в зависимости от одушевленности предмета. Развивать словарь по теме «Детский сад», обобщая слова данной темы в разные категории предметов: игрушки, профессии (работники детского сада), имена, отчества, фамилии.

2. Активизация ведущей модальности восприятия.

Приемы активизации ведущей зрительной модальности: восприятие натуральных предметов и объектов: игрушек, работников детского сада, друзей, работа с цветными карандашами; создание образов; игры на внимание с использованием цвета, например, «Сядет только тот, у кого в одежде есть синий, красный, зеленый цвет»; рассматривание картинок и т.д. Использование соответствующей лексики – «взгляните, рассмотрите, вообразите, взгляд, картинка, цветной».

Приемы активизации, ведущей тактильно – кинестетической модальности: тактильное обследование игрушек, практическая работа: рисование фигурок. Задания на внимание: поднятие флажков, динамические паузы: выполнение действий под речевые инструкции, объяснения логопеда с использованием мимики, соответствующая лексика: «возьмите, почувствуйте, заденьте, потрогайте». Объяснения логопеда с жестикуляцией.

Приемы активизации ведущей слуховой модальности: восприятие речевых инструкций, использование соответствующей лексики: «послушайте, повторите, тишина», создание щадящей звуковой среды – не допускать крика.

Лексико-грамматическая тема 2.

⁵ Данный вид фронтальных занятий с детьми с ОНР проводится логопедом 1 раз в неделю одно занятие (1 час).

Грибы-ягоды. Глагол: слово-действие (1 час)

П/С. 1. Дать понятие о словах, обозначающих действие предмета и действия с предметами. Учить подбирать действие предмета и действие, которое можно совершать с предметом. Развивать словарь по теме «Грибы-ягоды».

2. Активизация ведущей модальности восприятия.

Приемы активизации ведущей зрительной модальности: восприятие сюжетных картинок, изображающих действия людей в лесу, модель слова-действия, модели предложений, лексика «смотреть, разглядеть, видеть, красиво, ясно, заметки».

Приемы активизации ведущей тактильно – кинестетической модальности: игра с флажками, называние слов по демонстрации действий, массаж ушных раковин, динамические паузы, использование мимики, жестов, прикосновений, поглаживаний, лексика – «варить, сушить, морозить, сделать, бежать, чувствовать, радоваться, сильно» (слова – действия). Объяснения логопеда с жестикуляцией.

Приемы активизации ведущей слуховой модальности: слушание аудиозаписи спокойной фоновой музыки; лексика – «треск, шум, стук, слышать».

Лексико-грамматическая тема 3.

Овощи-фрукты. Имя прилагательное: слово – признак предмета (качественные прилагательные) (1 час)

П/С. 1. Дать понятие о словах-признаках, которые обозначают признак предмета. Учить детей различать слова-предметы, слова-действия и слова – признаки предмета на примере качественных прилагательных. Учить подбирать признаки к предметам по цвету, форме, величине, жесткости и другим качествам, а также предметы к признакам. Развивать словарь по теме «Овощи-фрукты».

Приемы активизации ведущей зрительной модальности: восприятие игрушек, предметных картинок, лексика: «окинуть взглядом, созерцать, картинка, посмотреть», игра с разрезными картинками; модель слова.

Приемы активизации ведущей тактильно-кинестетической модальности: ощущения – шероховатый лимон, гладкое яблоко, колючий огурец; обоняния – душистое яблоко; тактильное обследование формы предметов, объяснения логопеда с жестикуляцией, динамические паузы, массаж ушных раковин.

Приемы активизации ведущей слуховой модальности: восприятие интонационной выразительности речи, музыкальное сопровождение заданий. Лексика в общении с детьми: «слово, слушать, тихо, громко, музыка».

Лексико-грамматическая тема 3.

Деревья – лес. Наречия места: слова, обозначающие место (1 час)

П/С. 1. Познакомить со словами, обозначающими место предмета, отвечающими на вопрос «где?». Учить отражать в речи пространственные отношения между предметами и наречиями места, а также дифференцировать прилагательные и наречия места. Развивать словарь по теме «Деревья – лес».

2. Активизация ведущей модальности восприятия.

Приемы активизации ведущей зрительной модальности: восприятие предметных картинок, игрушек, лексика – «вглядитесь, посмотрите, фон, вид, осветить»; восприятие цвета, модель слова.

Приемы активизации ведущей тактильно-кинестетической модальности: ощущения – мягко-мох; шероховато-ствол, игра с мячом на называние слов, динамические паузы, складывание разрезных картинок, наведение порядка в картинках – «живое – неживое», лексика – «сделать, прыгать, чувствовать, радоваться, ощутить», «далеко-близко»... Объяснения логопеда с жестикуляцией. Массаж ушных раковин, пальчиковые игры.

Приемы активизации ведущей слуховой модальности: модуляция голосом, музыкальное сопровождение динамических пауз. Лексика в общении с детьми: «слово, слушать, тихо, громко, музыка».

2 этап совершенствования полимодального восприятия: ноябрь.

Методы совершенствования ПМВ. Моносенсорная подача программного содержания с одновременным развитием способов переработки информации: поочередная подача информации на левое и правое полушарие по типу «весов» - то одна чаша перевешивается, то другая.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам.

1 подгруппа – дети с ведущей зрительной модальностью.

2 подгруппа – дети с ведущей тактильно-кинестетической модальностью и, при наличии, дети с ведущей слуховой модальностью.

Грамматическая тема 2. Словоизменение

Лексико-грамматическая тема 5.

Осень. Осень. Изменение существительных по падежам (1 час)

П/С. 1. Учить имена существительные в именительном падеже, изменять по падежам в зависимости от вопросов и соседних слов, правильно, используя предлоги. Развивать словарь по теме «Осень».

2. Активизировать ведущую модальность восприятия информации. Развивать левополушарный и правополушарный способы переработки информации.

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: игра «4 – лишний»; загадки осенней тематики; ответы на вопросы, речевысказывания; выделение разных падежных окончаний из слов; опора на логику, мелкие движения рук.

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: опора на образы, интуицию, конкретику, упражнения включающие общие движения рук.

Лексико-грамматическая тема 6.

Домашние животные и птицы. Словоизменение в родительном и винительном падежах (1 час)

П/С. 1. Продолжать учить имена существительные в именительном падеже изменять по падежам – родительному и винительному в зависимости от вопросов

и соседних слов. Упражнять в дифференциации форм винительного и родительного падежей, правильно, используя предлоги: без, до, от (Р. п.), про, на (В. п.). Развивать словарь по теме «Домашние животные и птицы».

2. Активизировать ведущую модальность восприятия информации. Развивать левополушарный и правополушарный способы переработки информации.

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: пальчиковая игра; ответы на вопросы развернутой фразой; словарная работа «Подбери слово правильно»; называние предметов домашних животных и птиц; произвольное запоминание; речевая деятельность во время диалога.

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: пространственное восприятие демонстрации действий; создание конкретных образов; движения рук вовремя физминуток; поощрение творческой инициативы при ответах на вопросы, выводы.

Грамматическая тема 3. Словообразование

Лексико-грамматическая тема 7.

Перелетные птицы. Приставочное словообразование (1 час)

П/С. 1. Учить детей образовывать новые глаголы от глагольных основ с помощью приставок. Упражнять в дифференциации по смыслу глаголов, имеющих разные приставки и общую основу. Развивать словарь по теме «Перелетные птицы».

2. Активизировать ведущую модальность восприятия информации. Развивать левополушарный и правополушарный способы переработки информации.

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: игры – «Угадай кого не стало?», «Кто лишний?»; вычленение приставок из слов; сравнительный анализ начала слов с одним корнем.

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: игры – «Чей голос?», «Чей хвост, чья голова, перья?»; музыкальный фон, сопровождающий практическую работу с картинками; общее восприятие картинок птиц; воображения (изображения воображаемых перелетных птиц).

Лексико-грамматическая тема 8.

Одежда – обувь – головные уборы. Согласование числительного «один» и существительного «пара» с существительными (1 час)

П/С. 1. В доступной форме познакомить с подчинительной связью согласование и понятием «род слов». Учить осознанно и правильно согласовывать в речи числительное «один» с существительными мужского, женского и среднего рода. Учить употреблять в речи существительное ПАРА, сочетая его с другими словами, стоящими в родительном падеже. Развивать словарь по теме «Одежда – обувь – головные уборы».

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: изолированное восприятие объектов, их классификация; выделение числительных из текста; сравнительный анализ окончаний числительного «один» в мужском, женском и среднем родах в упражнении типа «Что здесь один, одна, одно»; игры: «Что надето на кукле», «Домики» (расставить картинки по родовой принадлежности в свой домик); дифференцированное согласование числительных и существительных.

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: общее восприятие предметов одежды, обуви; фантазирование; опора на эмоции, чувства: смех, переживания составление словосочетаний, по опорным словам, узнавание неречевых звуков.

Грамматическая тема 5. Синтаксис. Предложение Лексико-грамматическая тема 9.

Водные животные. Понятие «предложение», распространение предложений (1 час)

П/С. 1. Учить дифференцировать понятия «предложение» и «слово». Учить распространять простые предложения, анализировать их состав и строить схемы. Развивать словарь по теме «Водные животные».

2. Активизировать ведущую модальность восприятия информации. Развивать левополушарный и правополушарный способы переработки информации.

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: игра «4 – лишний» - слова на картинках – с водными животными, игра «Сколько слов в предложении? Какое 1-е, 2-е, 3-е...»; выкладывание схем предложений; ответы на вопросы, речевысказывания; упражнения «исправь ошибки» - исправления деформированных предложений; опора на логику, мелкие движения рук.

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: опора на образы, интуицию, конкретику, интонационная выразительность составленных предложений; упражнения включающие общие движения рук.

Грамматическая тема 6. Текст

Лексико-грамматическая тема 10.

Зимующие птицы. Пересказ адаптированного рассказа В. В. Бианки «Птичья столовая» (1 час)

П/С. Учить детей пересказывать текст (7–8 предложений) по серии из трех картин, отображающих последовательность событий. Акцентировать внимание детей на названии текста: что это короткое предложение, которое сообщает нам о том, что будет передано в рассказе. Развивать словарь по теме «Зимующие птицы».

2. Активизировать ведущую модальность восприятия информации. Развивать левополушарный и правополушарный способы переработки информации.

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: пальчиковая игра; ответы на вопросы развернутой фразой; анализ предложения, разложение его на слова, выкладывание схем; словарная работа «Подбери слово правильно»; называние зимующих птиц; произвольное запоминание рассказа; речевая деятельность во время пересказа.

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: пространственное восприятие демонстрации действий; создание конкретных образов; движения рук во время физминуток; поощрение творческой инициативы при пересказе, выводы.

Лексико-грамматическая тема 11.

Наша Родина. Повторение пройденного (1 час)

П/С. Закрепить знания о словах-предметах, действиях предмета, признаках предмета и словах, обозначающих место. Закрепить навыки согласования числительного ОДИН с существительным в роде, навыки словоизменения в Р. п. Упражнять в составлении предложений и схем к ним. Развивать словарь по теме «Наша Родина».

2. Активизировать ведущую модальность восприятия информации. Развивать левополушарный и правополушарный способы переработки информации.

Приемы развития левополушарного способа переработки информации: пальчиковая игра; ответы на вопросы развернутой фразой; анализ предложения, разложение его на слова, выкладывание схем; словарная работа «Подбери слово правильно»; актуализация слов-названий, слов-действий, слов, указывающих на место предмета; речевая деятельность во время диалога.

Приемы развития правополушарного способа переработки информации: пространственное восприятие демонстрации действий; создание конкретных образов; движения рук вовремя физминуток; поощрение творческой инициативы при пересказе, выводы.

2 период обучения

Цель совершенствования полимодального восприятия на фронтальных занятиях: развитие межанализаторных и межполушарных связей в процессе усвоения программного содержания занятий по развитию лексико-грамматических компонентов речевой системы и связной речи второго периода.

3 этап совершенствования полимодального восприятия: декабрь

Методы совершенствования ПмВ. Мультисенсорная подача образовательной информации: одновременная трансляция основного содержания образовательной информации на зрительную, тактильно-кинестетическую и слуховую модальности восприятия.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по структуре речевого дефекта.

1 подгруппа (слабая) – дети с грубо выраженной степенью лексико-грамматического недоразвития в структуре ОНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с не грубо выраженной степенью лексико-грамматического недоразвития в структуре ОНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

Грамматическая тема 1. Слово. Части речи **Лексико-грамматическая тема 12.**

Мебель. Глаголы: слова наоборот (антонимы) (1 час)

П/С. 1. Познакомить с понятием противоположности значений слов-словами наоборот. Учить детей подбирать глаголы-антонимы по противоположному действию. Развивать словарь по теме «Мебель».

2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного восприятия (модели предлогов, модели предложений, сюжетные картинки, соответствующая лексика) и тактильно-кинестетического (интенсивная двигательная активность, жестикуляция, практическая деятельность детей в самостоятельной работе, соответствующая лексика).

Лексико-грамматическая тема 13.

Продукты питания. Относительные прилагательные (1 час)

П/С. 1. Познакомить детей со словами – признаками предмета относительно материала, из которого он сделан. Учить подбирать признаки блюда, отвечая на вопрос «какой?», по тому, из каких продуктов оно приготовлено. Развивать словарь по теме «Продукты питания».

2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного восприятия (игрушки, сюжетные картинки, соответствующая лексика) и тактильно-кинестетического (интенсивная двигательная активность, обыгрывание приготовления пищи их разных продуктов, практическая деятельность детей, соответствующая лексика).

Лексико-грамматическая тема 14.

Части тела. Притяжательные прилагательные (1 час)

П/С. 1. Познакомить детей с понятием «слова-признаки предмета, указывающие на то, чей он». Учить подбирать признаки предмета, отвечая на вопросы «чей?», «чья?», «чьё?», «чьи?». Развивать словарь по теме «Части тела».

2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного восприятия (игрушки, предметные картинки, натуральные предметы, соответствующая лексика) и тактильно-кинестетического (интенсивная двигательная активность, моторное обследование предметов, практическая деятельность детей, соответствующая лексика).

Лексико-грамматическая тема 15.

Наречия: слова, обозначающие время и способ действия (1 час)

П/С. 1. Познакомить с понятиями «слово-время» и «слово – способ действия», обозначающими время и способ действия, отвечающими на вопросы «когда?», «как?». Учить отражать в речи временные отношения между явлениями и способы действия наречиями. Развивать словарь по теме «Зима».

2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного восприятия (игрушки, предметные картинки, натуральные предметы, соответствующая лексика) и тактильно-кинестетического (интенсивная двигательная активность, моторное обследование предметов, практическая деятельность детей, соответствующая лексика).

Грамматическая тема 2. Словоизменение

Лексико-грамматическая тема 16.

Дикие животные и птицы. Словоизменение в дательном падеже (1 час)

П/С. 1. Продолжать учить имена существительные в именительном падеже ставить в форму дательного падежа – изменять в зависимости от вопросов и соседних слов. Упражнять в дифференциации форм именительного и дательного падежа без предлогов и с предлогами К, ПО. Развивать словарь по теме «Дикие животные и птицы».

2. Активизация ведущих и неведущих модальностей в процессе восприятия образовательной информации.

Приемы. Одновременная подача материала на все модальности восприятия, когда каждое слово подкрепляется подключением зрительного восприятия (игрушки, сюжетная картина, модели предлогов, соответствующая лексика) и тактильно-кинестетического (интенсивная двигательная активность, моторное обследование игрушек, практическая деятельность, соответствующая лексика).

4 этап совершенствования полимодального восприятия:

январь, февраль

Методы совершенствования ПМВ. Мультисенсорная подача образовательной информации с одновременным развитием полимодального способа перера-

ботки информации: трансляция основного содержания на зрительную, тактильно-кинестетическую и слуховую модальности восприятия с акцентом на развитие связей между каналами переработки информации.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по структуре речевого дефекта.

1 подгруппа (слабая) – дети с грубо выраженной степенью лексико-грамматического недоразвития в структуре ОНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с не грубо выраженной степенью лексико-грамматического недоразвития в структуре ОНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

Грамматическая тема 3. Словообразование

Лексико-грамматическая тема 17.

Профессии. Образование слов с помощью суффиксов: родственные слова (1 час)

П/С. 1. Учить детей образовывать новые слова от исходных с помощью суффиксов. Познакомить детей в доступной форме с понятием «родственные слова». Учить составлять цепочку родственных слов суффиксальным способом. Развивать словарь по теме «Профессии».

2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия (как в 3 этапе) с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: анализ предметов-орудий труда для чего они нужны и вывод: «Кому по профессии они принадлежат»; составление предложений, по опорным словам, и действиям людей разных профессий; выделение суффиксов и составление с ними названий профессий.

Дедукция, от синтеза к анализу: вычленение из воспринятой общей цепочки похожих слов таких, которые можно назвать родственными (однокоренные); общее восприятие сюжетных картинок и выделение основного действия в профессиях человека.

Грамматическая тема 4. Синтаксис. Словосочетание

Лексико-грамматическая тема 18.

Посуда. Согласование прилагательных и местоимений с существительными (1 час)

П/С. 1. Продолжать в доступной форме знакомить с подчинительной связью согласования слов в словосочетаниях в падеже, роде и числе. Познакомить с понятиями «единственное» и «множественное число» слов. Учить анализировать словосочетание и правильно согласовывать прилагательные и местоимения с существительными. Развивать словарь по теме «Посуда».

2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: анализ отдельных слов и соединение их в общее словосочетание; анализ предметов посуды и их назначения и вывод о том, к какому виду ее относят : столовая, чайная, кухонная.

Дедукция, от синтеза к анализу: вычленение словосочетаний окончаний по заданным вопросам; общее восприятие словосочетаний и выделение главного слова, от которого задается вопрос к зависимому.

Грамматическая тема 5. Синтаксис. Предложение

Лексико-грамматическая тема 19.

Животные и птицы жарких стран. Вопросительное, повествовательное и восклицательное предложения (1 час)

П/С. 1. Познакомить с понятиями «вопросительное», «повествовательное» и «восклицательное предложение». Учить анализировать состав и строить схемы вопросительного, повествовательного и восклицательного предложений. Развивать словарь по теме «Животные и птицы жарких стран».

2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: рассматривание картинок отдельных животных, анализ состава предложения с точкой, вопросительным и восклицательным знаком на конце и вывод о том, какое оно (вопросительное, повествовательное, восклицательное).

Дедукция, от синтеза к анализу: восприятие сюжетной картинки «В тропическом лесу» вычленение животных и птиц; восприятие сюжетных картинок с последующим составлением предложений по ним и выкладыванием схем предложений.

Лексико-грамматическая тема 20.

Наша армия. Распространение предложений однородными определениями (1 час)

П/С. 1. Учить составлять и анализировать предложения со словосочетаниями из местоимения НАШ с существительными, распространяя их однородными определениями. Развивать словарь по теме «Наша армия».

2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: анализ состава предложений и обобщение словосочетаниями: наша, наша техника, наша армия, наши защитники.

Дедукция, от синтеза к анализу: восприятие картинок с изображением военных, военной техники и выделение деталей.

Грамматическая тема 6. Текст

Лексико-грамматическая тема 21.

Семья. Составление рассказа «Добрый брат» (1 час)

П/С. 1. Учить детей составлять рассказ по четырем сюжетным картинкам. Закрепить понятие «название рассказа». Познакомить детей с частями текста, отображенными в картинном плане: зачин, середина, концовка. Развивать словарь по теме «Семья».

2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: дача характеристик героям на основе анализа их действий; игра «Что сначала, что потом» - анализ отдельных частей рассказа по четырем сюжетным картинкам и объединение их в общий сюжет, совмещение произвольного и непроизвольного запоминания, на основе повышения мотивации.

Дедукция, от синтеза к анализу: общее восприятие сюжетных картинок и выделение деталей; общее восприятие 4 сюжетных картинок и разделение изображенной истории на части (начало, середина, конец); выделение из текста описательных характеристик героев.

Лексико-грамматическая тема 22.

Весна. Повторение пройденного (1 час)

П/С. 1. П/С. Закрепить навыки анализа словосочетания и согласования прилагательных с существительными. Упражнять в составлении повествовательных, вопросительных, восклицательных предложений с однородными определениями и схем к ним. Развивать словарь по теме «Весна».

2. Развивать межфункциональные связи между каналами переработки информации и модальностями восприятия.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия с предоставлением упражнений на одновременную работу левого и правого полушария: рассуждения по типу индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному).

Индукция, от анализа к синтезу: выделение слов по вопросам и составление по ним словосочетаний и предложений; разбор состава предложения и проговаривание его целиком.

Дедукция, от синтеза к анализу: общее восприятие картинок с сюжетами весенних явлений и выделение деталей- явлений; восприятие интонации предложений и составление схем с нужным знаком в конце (точка, восклицательный, вопросительный).

3 период обучения

Цель совершенствования полимодального восприятия на фронтальных занятиях: развитие интеграции трех модальностей восприятия в процессе усвоения программного содержания занятий по развитию лексико-грамматических компонентов речевой системы и связной речи третьего периода.

5 этап совершенствования полимодального восприятия: март

Методы совершенствования ПмВ. Мультисенсорная подача информации. Активизация сенсорного внимания, сенсорной памяти на основе интеграции трех модальностей восприятия, обеспечение многосенсорного «выхода» при проверке успешности усвоения образовательного материала.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по структуре речевого дефекта.

1 подгруппа (слабая) – дети с грубо выраженной степенью лексико-грамматического недоразвития в структуре ОНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с не грубо выраженной степенью лексико-грамматического недоразвития в структуре ОНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

Грамматическая тема 1. Слово. Части речи

Лексико-грамматическая тема 23.

Женский день 8 Марта. Антонимы и синонимы: слова, наоборот, и слова-друзья (1 час)

П/С. 1. Продолжать учить детей подбирать антонимы из разных частей речи. Познакомить с синонимами как словами-друзьями, учить к заданному слову по вопросам подбирать синонимы. Развивать словарь по теме «Женский день 8 Марта».

2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Регулирование процессов зрительного, тактильно-кинестетического и слухового внимания.

Приемы: Подача образовательной информации на три модальности, использование музыкотерапии, крупотерапии, использование психогимнастики (эмоциональная перенастройка): определение эмоционального состояния человека; мимические упражнения (мама, бабушка) – радостная, сердитая, печальная, огорченная, спокойная; произнесение характеристик мамы с разной интонацией – веселой, ласковой, печальной и т.д.; оптимизируем, регулируем процессы зрительного, слухового, тактильно-кинестетического внимания через актуализацию своих потребностей, учим заботиться о своем здоровье (мозге), например, осваиваем гимнастику для ума, умственную паузу; воспитываем произвольность внимания через игры на подбор вопросов типа «Кто самый любознательный». Использование комбинированных дидактических игр типа «Спроси, покажи и нарисуй»

Грамматическая тема 2. Словоизменение

Лексико-грамматическая тема 24.

Рабочие инструменты. Словоизменение в творительном и предложном падеже (1 час)

П/С. 1. Продолжать учить имена существительные, стоящие в именительном падеже изменять по падежам – творительному и предложному в зависимости от вопросов и соседних слов, изменяя окончания без использования предлогов и с помощью предлогов: ЗА, НАД, ПОД (Т. п.), В, НА (П. п.). Развивать словарь по теме «Рабочие инструменты».

Приемы. Подача образовательной информации на три модальности, использование музыкотерапии, цветовых стимулов; использование психогимнастики: определение эмоционального состояния человека, работающего с разными инструментами; мимические упражнения – строгий, добрый; оптимизируем, регулируем процессы зрительного, слухового, тактильно-кинестетического внимания через актуализацию своих потребностей, продолжаем осваивать гимнастику для ума, умственную паузу; воспитываем произвольность внимания через игры на подбор антонимов типа «Кто внимательный». Использование комбинированных дидактических игр типа «Покажи, покажи нарисуй и ответь».

Грамматическая тема 3. Словообразование

Лексико-грамматическая тема 25.

Транспорт. Образование сложных слов (1 час)

П/С. 1. Познакомить с понятием «сложные слова». Учить детей дифференцировать простые и сложные слова. Выбатывать навыки образования существительных путем сложения морфем. Закрепить понятие «родственные слова». Развивать словарь по теме «Транспорт».

2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Регулирование процессов зрительного, тактильно-кинестетического и слухового внимания.

Приемы. Подача образовательной информации на три модальности, использование музыкотерапии, крупотерапии, цветовых стимулов; постановка и произнесение одного и того же вопроса с разной интонацией, по аналогии дача ответов на вопросы с разной интонацией; оптимизируем, регулируем процессы

зрительного, слухового, тактильно-кинестетического внимания через актуализацию своих потребностей; продолжаем воспитывать произвольность внимания через игры на подбор синонимов типа «Кто внимательный». Использование комбинированных дидактических игр типа «Ответь, покажи и нарисуй».

Грамматическая тема 4. Синтаксис. Словосочетание

Лексико-грамматическая тема 26.

Животные и птицы холодных стран. Управление числительных существительными (1 час)

П/С. 1. В доступной форме познакомить с подчинительной связью управления числительных существительными в Р. п. Учить осознанно, правильно применять в речи подчинительную связь управления в словосочетаниях имен существительных с числительными первого десятка. Развивать словарь по теме «Животные и птицы холодных стран».

2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Регулирование процессов зрительной, тактильно-кинестетической и слуховой памяти.

Приемы. Подача образовательной информации на три модальности, использование музыкотерапии, крупотерапии, цветовых стимулов; (саморегуляция по слуховому, тактильному, цветовому выбору); использование психогимнастики. Осваивание приемов оптимального запоминания на примере заучивания веселого счета; запоминание материала в ходе его активной обработки; воспитание произвольного запоминания через опору на ощущения: холодовая память (зябко в мороз, также и на Севере), зрительная (прилагательные цвета, формы, объема животных и птиц); комбинированных дидактических игр типа «Нарисуй по точкам, расскажи, покажи».

Лексико-грамматическая тема 27.

Почта. Глагольное управление и примыкание (1 час)

П/С. 1. В доступной форме познакомить с изменяемыми и неизменяемыми словами, глагольным управлением и подчинительной связью примыкания слов в словосочетаниях. Учить детей в словосочетании примыкать несклоняемое существительное к рядом стоящему глаголу. Развивать словарь по теме «Почта».

2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Регулирование процессов сенсорного внимания и сенсорной памяти.

Приемы. Подача образовательной информации на три модальности. Обучаем концентрировать сенсорное внимание и защищаться от того, что мешает, учим волевому управлению внимания; усиливаем произвольное внимание к одинаковой части родственных слов через сенсорные стимулы (на слух, через схемы слов с картинками в середине, через зарисовку), развивать запоминание и повтор словосочетаний с глагольным управлением и примыканием «Повтори и покажи», используя приемы опоры на смысл и соотнесение. Использование комбинированных дидактических игр типа «Ответь, покажи и зарисуй».

6 этап совершенствования полимодального восприятия: апрель, май

Методы совершенствования ПМВ. Мультисенсорная подача информации. Формирование предпосылок самоорганизации и самоконтроля на основе интеграции трех модальностей восприятия, обеспечение многосенсорного «выхода» при проверке успешности усвоения образовательного материала.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по структуре речевого дефекта.

1 подгруппа (слабая) – дети с грубо выраженной степенью лексико-грамматического недоразвития в структуре ОНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с не грубо выраженной степенью лексико-грамматического недоразвития в структуре ОНР, с тремя ведущими модальностями восприятия.

Грамматическая тема 5. Синтаксис. Предложение

Лексико-грамматическая тема 28.

Цветы. Составление сложносочиненных предложений (1 час)

П/С. 1. Познакомить с понятием сложного предложения на примере сложносочиненного предложения с противительным союзом А. Вырабатывать умение составлять сложносочиненные предложения с противительным союзом А, анализировать их состав. Развивать словарь по теме «Цветы».

2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, например, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками), слуховой (закрыть руками уши). Использование комбинированных дидактических игр типа «Ответь, покажи и составь схему», «Нарисуй предложение руками», «Подбери схему к предложению и рисунок».

Лексико-грамматическая тема 29.

Космос. Составление сложноподчиненных предложений (1 час)

П/С. 1. Познакомить со сложноподчиненным предложением с причинным союзом ПОТОМУ ЧТО. Вырабатывать умение составлять сложноподчиненные предложения с союзом ПОТОМУ ЧТО, анализировать их состав. Развивать словарь по теме «Космос».

2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, например, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками), слуховой (закрыть руками уши). Использование комбинированных дидактических игр типа «Ответь, покажи и составь схему», «Нарисуй предложение руками», «Подбери схему к предложению и рисунок».

Грамматическая тема 6. Текст

Лексико-грамматическая тема 30. Насекомые. Составление рассказа «Энцефалитный клещ» (1 час)

П/С. 1. Учить детей составлять описательный рассказ по опорной схеме. Учить коллективно составлять план текста, выделяя название и части текста: зачин, середину, концовку. Развивать словарь по теме «Насекомые».

2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза, посмотреть на цвет, на который хочется долго смотреть), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками, зажать пальчики), слуховой (плотно зажимать руками уши и отпускать). Использование комбинированных дидактических игр типа «Посмотри, расскажи и покажи».

Лексико-грамматическая тема 31.

День Победы 9 мая. Пересказ рассказа «День Победы» по адаптированному рассказу С. П. Алексеева «Победа» (1 час)

П/С. 1. Учить детей пересказывать рассказ с опорой на одну сюжетную картину. Продолжать учить коллективно составлять план текста, выделяя его части: зачин, середину, концовку. Развивать словарь по теме «День Победы 9 мая».

2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза, посмотреть на цвет, на который хочется долго смотреть, посмотреть на любимый смайлик), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками, зажать пальчики, потянуться), слуховой (плотно зажимать руками уши и отпускать, закрыть ушки ватными шариками которые лежат на столе в мешочке). Использование комбинированных дидактических игр типа «Посмотри, расскажи и покажи».

Лексико-грамматическая тема 32.

Школа. Составление рассказа «Дорога в школу» (1 час)

П/С. Учить детей составлять повествовательный рассказ по одной сюжетной картине. Продолжать учить коллективно составлять план текста, выделяя его части: зачин, середину, концовку. Развивать словарь по теме «Школа».

2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза, посмотреть на цвет, на который хочется долго смотреть, посмотреть на любимый смайлик, поморгать, «пробежать» глазками по углам комнаты), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками, зажать пальчики, потянуться, позевать, сделать круговороты головы, покачаться в стороны и вперед-назад), слуховой (плотно зажимать руками уши и отпускать, закрыть ушки ватными шариками которые лежат на столе в мешочке, надеть на голову, закрывая ушки специально подготовленную повязку-резинку). Использование комбинированных дидактических игр типа «Ответь, покажи и нарисуй», «Нарисуй рассказ руками», «Посмотри, расскажи и покажи».

Лексико-грамматическая тема 33.

Школа. Лето – выпуск в школу. Повторение пройденного (1 час)

П/С. Закрепить навыки суффиксального и сложного словообразования.

Упражнять в составлении сложносочиненных, сложноподчиненных предложений и анализе их состава. Развивать словарь по теме «Лето – выпуск в школу».

2. Развивать интеграцию трех модальностей восприятия. Формирование зачатков самоорганизации учебной деятельности.

Приемы. Вещание на три модальности восприятия, обучаем самостоятельно дозировать нагрузку, при первых признаках утомления автономно выбирать зрительный стимул (закрыть глаза, посмотреть на цвет, на который хочется долго смотреть, посмотреть на любимый смайлик, поморгать, «пробежать» глазками по углам комнаты), тактильно-кинестетический стимул (потрясти руками, зажать пальчики, потянуться, позевать, сделать круговороты головы, покачаться в стороны и вперед-назад), слуховой (плотно зажимать руками уши и отпускать, закрыть ушки ватными шариками которые лежат на столе в мешочке, надеть на голову, закрывая ушки специально подготовленную повязку-резинку). Использование комбинированных дидактических игр типа «Ответь, покажи и изобрази», «Посмотри, расскажи и покажи», «Составь схему, расскажи и подбери картинку».

4.2.4. Содержательные аспекты, методы и приемы, применяемые в индивидуальной психокоррекционной работе

1) Методы, приемы и условия совершенствования ПмВ в индивидуальной психокоррекционной работе

Специально организованная коррекционно-развивающая деятельность психолога по совершенствованию полимодального восприятия на психокоррекционных занятиях проводится с детьми, имеющими дисгармоничные типы профиля.

Цель совершенствования полимодального восприятия на индивидуальных занятиях: развитие персонального типа профиля ПмВ ребенка в процессе усвоения индивидуального плана психокоррекционной работы. Форма организации занятий: индивидуальная, с одним ребенком.

Первоочередным методом совершенствования ПмВ на индивидуальных психологических занятиях является моносенсорная подача образовательной информации: трансляция основного содержания образовательной информации по ведущей модальности восприятия при обучении, то есть знакомстве с новым материалом.

Дополнительным методом, применяемым на индивидуальных психокоррекционных занятиях при закреплении знаний, навыков и умений является мультисенсорная подача образовательной информации: одновременная трансляция основного содержания на зрительную, тактильно-кинестетическую и слуховую модальности восприятия и обеспечение мультисенсорного выхода при контроле усвоенного учебного материала.

Таким образом, условиями воздействия на индивидуальную структуру полимодального восприятия ребенка на каждом индивидуальном занятии с психологом будет следующее:

- а) основную работу нужно вести по ведущей модальности ребёнка;

б) в конце индивидуального занятия психолог должен закреплять полученные знания, путем интеграции трех модальностей, давая задания характерные для неведущих, в том числе и прикрытых, закрытых модальностей.

Персонализация используемых приемов повышает эффективность коррекционно-развивающего воздействия на сенсорную сферу детей с ОНР. Для этого должны использоваться специальные задания, выполнение которых базируется на интеграции трёх модальностей, что будет способствовать активизации полимодального анализа и синтеза воспринимаемой информации.

2) Методическое обеспечение психокоррекционной работы на индивидуальных занятиях

В качестве методического обеспечения психокоррекционной работы на индивидуальных занятиях рассмотрим образцы игр для индивидуальных психокоррекционных занятий, способствующих активизации ведущей и неведущих модальностей и их интеграции.

1) Игра «Давайте говорить друг другу комплименты». Цель. Создать желание общаться со взрослым, вызывая положительный эмоциональный настрой. Способствовать активизации ведущей и неведущих модальностей и их интеграции.

Ход. Психолог предлагает ребенку, глядя в глаза, пожелать друг другу что-то хорошее, похвалить, повосхищаться и передать фонарик из рук в руки. Принимающий, кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно».

2) Игра «Царевна-Несмеяна». Цель. Настроить ребенка на доброжелательное отношение к психологу, создать хороший эмоциональный настрой, желание взаимодействовать, общаться. Способствовать активизации ведущей и неведущих модальностей и их интеграции.

Ход. Психолог предлагает ребенку взять с подноса любую из двух предложенных геометрических фигур. Кому достался кружок – тот «Царевна Несмеяна» (или царевич Несмеян), а кому квадратик – тот «Смешитель». Для начала, психолог старается сделать так, чтобы «Несмеяной» был ребенок, который садится на стул и принимает серьезный или унылый вид. Психолог – «Смешитель»

старается рассмешить ребенка «Несмеяну». Как только «Несмеяна» улыбнулась, психолог и ребенок меняются ролями.

3) Игра «Колпачки». Цель. Создать хороший эмоциональный настрой, желание общаться, развивать словарь. Способствовать активизации ведущей и неведущих модальностей и их интеграции.

Ход. Психолог дает ребенку деревянные палочки и несколько пластмассовых цветных колпачков (можно из цветного картона). Ребенок должен передавать палочками колпачки психологу и при этом при передаче колпачка называть различных птиц (или другие категории предметов по лексической теме): «Дятел», психолог в ответ тоже называет «Ворона», руками колпачки трогать запрещается. Игра заканчивается, когда иссякают имеющиеся в словаре ребенка названия птиц или других предметов.

4) Игра «Чудище-Юдище». Цель. Развивать зрительное, слуховое, тактильно-кинестетическое внимание, словарь, вызывая положительный эмоциональный настрой от совместной игры. Способствовать активизации ведущей и неведущих модальностей и их интеграции.

Ход. Психолог заранее готовит рисунок животного «Чудища-Юдища», в котором сознательно допускает несколько ошибок: морда слона, грива льва, уши зайца, туловище тигра, передние лапы медведя, ноги лошади, хвост лисы. Ребенок должен эти ошибки назвать, указать на как можно большее число несоответствий: какому животному какая часть тела принадлежит. После чего ребенок должен изобразить повадки этого животного. В конце под спокойную фоновую музыку ребенок рисует правильно угаданных животных.

5) Игра «Угадай, что звучит?». Цель. Учить обращать зрительное, слуховое, тактильно-кинестетическое внимание, вызывая положительный эмоциональный настрой от совместной игры. Способствовать активизации ведущей и неведущих модальностей и их интеграции.

Ход. Ребенок становится спиной к психологу. Взрослый по очереди играет на музыкальных инструментах и других звучащих предметах (колокольчик, бубен, погремушка, металлофон, гармошка, свисток и др.). Ребенок каждый раз

поворачивается до тех пор, пока правильно не узнает, что звучало. Если ребенок не узнал с первого раза, психолог подсказывает зрительные приметы звучащей игрушки, которую нужно угадать, или руками изображает ее форму, отличительные черты (например, игра на гармошке).

6) Игра «Потеряшка». Цели. Учитывать обращать зрительное, слуховое, тактильно-кинестетическое внимание, развивать связную речь. Способствовать активизации ведущей и неведущих модальностей и их интеграции.

Ход. Психолог садится лицом к ребенку и показывает фотографии детей (знакомых или нет) и объявляет: «Внимание, внимание! Потерялся ребенок, подробно описывает кого-нибудь знакомого из детей группы или класса (цвет волос, глаз, рост, одежду, любимые движения...)). Ребенок внимательно смотрит на фотографии. Он должен определить, о ком идет речь, и показать фото этого ребенка. Если угадал правильно, психолог просит повторить, по каким приметам он узнал фото. Затем ребенок и психолог меняются ролями, ребенок описывает – психолог узнает.

7) Игра «Разрезные картинки». Цели. Помочь раскрепоститься, расширить границы общения друг с другом, развивать внимание, память, речь на основе трех модальностей восприятия. Способствовать активизации ведущей и неведущих модальностей и их интеграции.

Ход. Психолог дает задание собрать 2 разрезные картинки, изображением животных медведя и кошки, детали которых смешаны в одной кучке. Ребенок под музыку собирает картинки, психолог по необходимости оказывает помощь. Когда картинки собраны, психолог просит нарисовать с завязанными глазами мишку или кошку или обоих.

8) Игра «Высоко и низко»

Цели. Расширять границы общения друг с другом, развивать внимание и память, речь на основе трех модальностей восприятия. Способствовать активизации ведущей и неведущих модальностей и их интеграции.

Ход. Психолог дает ребенку в руки флажки и просит вытянуть их в стороны. Психолог говорит: «Высоко!», и он должен встать на носки, подняв руки

вверх. Если психолог говорит: «Низко!» – должен присесть и руками коснуться земли. Психолог предупреждает, что может запутать ребенка, то есть сказать, например, «Высоко!», а сам при этом присядет и руками коснется земли. Или, наоборот, скажет: «Низко!», а сам поднимет руки вверх и встанет на цыпочки. Как усложнение, психолог предлагает ведущим стать ребенку.

4.2.5. Содержательные аспекты, методы и приемы, применяемые в групповой психокоррекционной работе

Специально организованные групповые (фронтальные) психокоррекционные занятия проводятся с детьми, имеющими дисгармоничные типы профиля. Эти занятия проводятся в соответствии с общим годовым перспективным планом совершенствования структуры полимодального восприятия, состоящим из шести этапов, их реализация проходит в течение одного учебного года. Работа в течение учебного года осуществляется в три периода. Количество фронтальных занятий зависит от периода обучения. Специальные психокоррекционные занятия проводятся психологом в соответствии с этапами программы *фронтальных* занятий один-два раза в неделю.

Основной задачей на первых двух этапах является дифференцированное предъявление образовательной информации детям с учетом ведущей модальности восприятия каждого из них. Именно в таких условиях, обеспечивающих наибольшую успешность каждому ребенку, его перцептивная деятельность протекает наиболее активно и ведет к получению максимально адекватного результата. Так происходит формирование исходной функциональной базы для активизации субдоминантных сенсорных модальностей. При переходе на второй этап совершенствование структуры полимодального восприятия осуществляется в направлении отработки дифференцированного использования аналитического и синтетического способов переработки информации и их сочетания при выполнении различных дидактических заданий. Очевидно, что синтезирование, обобщение предполагает объединение отдельных признаков в целостный образ отраже-

ния. Поскольку в процессе переработки информации на занятиях этих двух этапов, так или иначе, привлекаются и неведущие модальности (хотя внимание детей на этом не акцентируется), то конечный продукт (перцептивный образ) приобретает признаки полимодальности. Занятия на этих этапах проводятся по подгруппам, в которые детей с ТНР нужно объединять в соответствии с ведущей модальностью восприятия. Первую подгруппу составят дети с ведущей зрительной модальностью, вторую – с ведущей тактильно-кинестетической модальностью. Редко встречающиеся испытуемые с ведущей слуховой модальностью включаются в первую или вторую подгруппу.

На третьем и четвертом этапах основной задачей совершенствования ПмВ является развитие межфункциональных связей путем активизации как ведущих, так и неведущих модальностей. Фронтальные психологические занятия проводятся при традиционном распределении детей с ТНР по подгруппам, с позиций учета уровня познавательного развития на психокоррекционных занятиях, а на логопедических с учетом структуры речевого дефекта.

На пятом и шестом этапах основными задачами коррекционно-развивающего воздействия на структуру полимодального восприятия являются оптимизация и интеграция зрительного, тактильно-кинестетического, слухового внимания и активизация сенсорной памяти тех же модальностей. Фронтальные занятия здесь также проводятся при традиционном распределении детей с ТНР по подгруппам.

Методы и приемы совершенствования полимодального восприятия
на групповых психокоррекционных занятиях

1 период обучения

Цель совершенствования ПмВ на групповых (фронтальных) психокоррекционных занятиях: развитие каналов восприятия и переработки информации в процессе усвоения программного содержания специальных занятий по развитию навыков общения у обучающихся с ТНР первого периода.

1 этап совершенствования полимодального восприятия: октябрь

Методы совершенствования ПмВ. Моносенсорная подача образовательной информации: трансляция основного содержания образовательной информации по ведущей модальности восприятия.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по ведущей модальности.

1 подгруппа – дети с ведущей зрительной модальностью.

2 подгруппа – дети с ведущей тактильно-кинестетической модальностью и, при наличии, дети с ведущей слуховой модальностью.

2 этап совершенствования полимодального восприятия: ноябрь.

Методы совершенствования ПмВ. Моносенсорная подача программного содержания с одновременным развитием способов переработки информации: очередная подача информации на левое и правое полушарие по типу «весов» - то одна чаша перевешивается, то другая.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам.

1 подгруппа – дети с ведущей зрительной модальностью.

2 подгруппа – дети с ведущей тактильно-кинестетической модальностью и, при наличии, дети с ведущей слуховой модальностью.

2 период обучения

Цель совершенствования ПмВ на групповых (фронтальных) психокоррекционных занятиях: развитие интеграции трех модальностей восприятия в процессе усвоения программного содержания специальных занятий по развитию навыков общения у обучающихся с ОНР второго периода.

3 этап совершенствования полимодального восприятия: декабрь

Методы совершенствования полимодального восприятия. Мультисенсорная подача образовательной информации: одновременная трансляция основного содержания образовательной информации на зрительную, тактильно-кинестетическую и слуховую модальности восприятия.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по уровню познавательного развития.

1 подгруппа (слабая) – дети с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с тремя ведущими модальностями восприятия.

4 этап совершенствования ПмВ восприятия: январь, февраль

Методы совершенствования ПмВ. Мультисенсорная подача образовательной информации с одновременным развитием полимодального способа переработки информации: трансляция основного содержания на зрительную, тактильно-кинестетическую и слуховую модальности восприятия с акцентом на развитие связей между каналами переработки информации.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по уровню познавательного развития.

1 подгруппа (слабая) – дети с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с тремя ведущими модальностями восприятия.

3 период обучения

Цель совершенствования ПмВ на групповых (фронтальных) психокоррекционных занятиях: развитие межанализаторных и межполушарных связей в процессе усвоения программного содержания занятий.

5 этап совершенствования полимодального восприятия: март

Методы совершенствования полимодального восприятия. Активизация сенсорного внимания, сенсорной памяти на основе интеграции трех модальностей восприятия, обеспечение многосенсорного «выхода» при проверке успешности усвоения образовательного материала.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по уровню познавательного развития.

1 подгруппа (слабая) – дети с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с тремя ведущими модальностями восприятия.

6 этап совершенствования полимодального восприятия: апрель, май

Методы совершенствования полимодального восприятия. Формирование предпосылок самоорганизации и самоконтроля на основе интеграции трех модальностей восприятия, обеспечение многосенсорного «выхода» при проверке успешности усвоения образовательного материала.

Форма организации занятий. Дети разделяются по подгруппам по уровню познавательного развития.

1 подгруппа (слабая) – дети с тремя ведущими модальностями восприятия.

2 подгруппа (сильная) – дети с тремя ведущими модальностями восприятия.

V. КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Методология описания педагогической технологии определила широко распространенная на современном этапе идея модернизации образования. Этой идее соответствует классификация педагогических технологий по направлениям модернизации традиционной классно-урочной системы уроков и занятий по Г. К. Селевко. Классификационные характеристики педагогической технологии совершенствования полимодального восприятия детей с ТНР на логопедических и психокоррекционных занятиях следующие.

Уровень и характер применения: прикладной, по характеру – микро-технология (конкретно-личностная).

Философская основа: гуманистическая антропологистская, природосообразная.

Методологический подход: диагностический, индивидуальный, лично-ностно ориентированный.

Ведущие факторы развития: комплексные: био-, социо- и психогенные.

Научная концепция освоения опыта: ассоциативно-рефлекторная, коррекционно-развивающая.

Ориентация на личностные сферы и структуры: информационная, сфера психофизиологического развития (СПФР).

Характер содержания: обучающий, гуманитарный, лично-ностно-ориентированный, коррекционно-развивающий.

Вид социально-педагогической деятельности: сопровождения, коррекции.

Тип управления учебно-воспитательным процессом: рассеянный (фронтальный) или направленный (индивидуальный).

Преобладающие методы: метод мультисенсорной подачи информации, метод моносенсорной подачи информации.

Организационные формы: групповая, индивидуальная.

Преобладающие средства: вербальные+наглядные+практические.

Подход к ребенку и характер воспитательных взаимодействий: субъект-субъектный, средо-ориентированный.

Направление модернизации: психологизация коррекционно-образовательного процесса.

Категория объектов: коррекционная работа с детьми с ТНР.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития [пер с англ. Юлии Даре]. – М.: Теревинф, 2010. – 279 с.
2. Бандурка Т.Н. Полиmodalность восприятия в обучении. Как раздвинуть границы познания. – Иркутск: Изд-во Оттиск, 2005. – 204 с.
3. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи. – М., 1977. – 176 с.
4. Бэндлер Р. Макдоналд У. Руководство по субmodalностям. Магия высшей практической психологии – СПб: Прайм - Еврознак, 2004. – 128 с.
5. Бурлакова М. С. Коррекционно-педагогическая работа при афазии: Кн. для логопедов. М.: Просвещение, 1991. 192 с.
6. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. – М.: МГУ, 1973. – 245 с.
7. Визель Т. Г. Как вернуть речь. Москва: Секачев, 1998. 216 с.
8. Винарская Е. Н. Клинические проблемы афазии. М.: Медицина, 1971. 216 с.
9. Выготский Л.С. История развития высших психических функций //– М.: Юрайт, 2023.– 336.
10. Гонеев А.Д, Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. Основы коррекционной педагогики. / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 272 с
11. Гостев А.А. Образная сфера человека. – М.: Институт психологии РАН, Всероссийский научно-исследовательский Центр народной медицины ЭНИОМ., 1992. – 194 с.
12. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: методический практикум по песочной терапии. – СПб.: Златоуст, 1999. – 172 с.
13. Деннисон П., Деннисон Г. Простые упражнения для раскрытия умственных возможностей. – М., 2000. – 40 с.
14. Дзятковская Е.Н. Комплексная диагностика индивидуальных стилей регуляции / Здоровье и образование (теория, диагностика, практика реабилитации) Иркутск: изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 1998. – 60 с.
15. Дзятковская Е.Н., Нодельман В.И., Востротина З.И. Здоровье и образование. – Иркутск: ИГУ, 1998. – 320 с.
16. Дзятковская Е.Н. Коррекция организации ментальных структур ребенка как принцип профилактики и реабилитации: автореф. дис. на соиск. учен. степ. докт. биол. наук (14.00.16) / Дзятковская Елена Николаевна; Научно-исследовательский институт педиатрии и репродукции человека НЦМЭ ВСНЦ СО РАМН. – Иркутск, 1998. – 30 с.
17. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М.: Национальный книжный центр, 2021. – 176 с.
18. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
19. Калягин В.А., Т.С. Овчинникова. Логопсихология. – М.: Академия, 2007. – 320 с.
20. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда – М.: Книга по требованию, 2012. - 171 с.
21. Ковшиков В. А. Экспрессивная алалия и методы ее преодоления: учебное пособие; 4-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург: КАРО, 2018. 304 с.
22. Корнев А.Н. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты – СПб.: Речь. 2006. – 380 с.
23. Корнев А.Н. Состояние сукцессивных функций у детей с нарушениями чтения и письма // Логопатофизиология / Под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2011. С. 376-377.

24. Котягина С.Н. Нейропсихологический анализ сформированности психической сферы у детей, поступающих в общеобразовательную школу // Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Под редакцией Л.С. Цветковой. – Москва - Воронеж.: НПО «МОДЭК», 2006. -С 174-229.
25. Левченко И.Ю., Н.А. Киселева. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. – М.: Книголюб, 2007. – 152 с.
26. Леонтьев А.Н. Проблемы психологии восприятия // Психологические исследования. –1976. - Вып. № 6. С. 142-154.
27. Логопедия. Методическое наследие // под ред. Л. С. Волковой: в 5 кн. Кн. III. Системные нарушения речи. Алалия. Афазия. Москва: ВЛАДОС, 2007. 311 с.
28. Лубовский В. И., Лоница В. А., Баилова Т. А., Левченко И. Ю. и др. Специальная психология. В 2 тт. / Под ред. В. И. Лубовского. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014. 1 т. – 428 с. 2 т. – 274 с.
29. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб пособие. М. : Академия, 2003. 384 с.
30. Маевская С.И. Методы исследования сенсорных функций у детей с тяжелыми нарушениями речи // Логопатофизиология / Под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2011. С. 202-206.
31. Мурашова И.Ю. Совершенствование процессов приема и переработки информации у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями // Трудности развития у детей: диагностика и коррекция: Материалы межрегиональной научной конференции. – Иркутск: Иркут. гос. пед. ун-т, 2004. Часть II. – С. 25-27.
32. Мурашова И.Ю. Развитие полимодального восприятия на занятиях по коррекции лексико-грамматической стороны речи у детей 6 – 7 лет с речевым недоразвитием // Трудности развития у детей: диагностика и коррекция: Мат-лы межрегиональной научной конф. / Под ред. Е.Л. Инденбаум, Л.Ю. Долгих. - Иркутск: Изд-во Ир-кут. гос. пед. ун-та, 2006. – С.146-149.
33. Мурашова И.Ю. Особенности полимодального восприятия и его коррекция у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Предпосылки и условия успешной социализации при трудностях развития: Сборник научных трудов и докладов IV Всероссийской конференции с международным участием «Трудности развития у детей: диагностика и коррекция», посвященной 45-летию факультета специальной педагогики и психологии ИГПУ. - Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008. – С. 72-76.
34. Мурашова И.Ю. Исследование специфики полимодального восприятия у детей 6 – 7 лет с общим недоразвитием речи // Диагностические и коррекционные аспекты социализации детей и подростков с нарушениями развития: сборник научных трудов и докладов научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых специальностей 050716 Специальная психология и 050715 Логопедия (Иркутск, 28 апреля 2009 г.). – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2009. – С. 32-44.
35. Мурашова И.Ю. Методические подходы в развитии полимодального восприятия как психолого-педагогическое сопровождение становления ключевых компетенций детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Методологические основы формирования компетенций. Материалы Региональной научно-практической конференции. – Иркутск: ОГОУ ДПО «ИИПКРО». – 2009. – С. 352-357.351.
36. Мурашова И.Ю., Нодельман В.И. Развитие и коррекция структуры полимодального восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Современные подходы к организации и содержанию медико-психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья: Сборник научных трудов по итогам Всеросс. конф. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «Вост.-Сиб. госуд. академия образования», 2011. – С. 118-129.
37. Мурашова И.Ю., Нодельман В.И. Особенности индивидуальной структуры полимодального восприятия старших дошкольников // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – № 2. – С. 213- 217.

38. Мурашова И.Ю. Гармонизация полимодального восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Актуальные проблемы специального инклюзивного образования и пути их решения: Сборник по материалам региональной научно-практической конференции «Актуальные проблемы специального инклюзивного образования и пути их решения» – Иркутск: ИИПКРО, 2013. – С. 149-150.
39. Мурашова И.Ю. Полимодальное восприятие детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и условия его совершенствования: дис. ... на соиск. учен. степ. канд. психол. наук (19.00.10) / Мурашова Ирина Юрьевна; – Москва (МГППУ), 2013. – 207 с.
40. Мурашова И.Ю. Полимодальное восприятие детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и условия его совершенствования: автореф... дис. канд. психол. наук. – М.: 2013. – 23 с.
41. Мурашова И.Ю. Учет особенностей перцептивной сферы в логопедической работе с детьми седьмого года жизни // Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, инновации: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции в двух частях. Ч. II. – г. Тамбов ФГБОУ ВПО ТГУ, 2014. – С. 107-110.
42. Мурашова И.Ю. Учет индивидуальной структуры полимодального восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе логопедической коррекции // Современные технологии логопедической помощи в условиях специального инклюзивного образования: материалы городской межрегиональной научно-практической конференции в 2х томах. Т. 2. – М.: ГБОУ ВПО МГППУ, 2014. - С. 114 - 119.
43. Мурашова И.Ю. Структура полимодального восприятия детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Международный информационно-аналитический журнал «Crede Experrto»: транспорт, общество, образование, язык, 2014 - № 3. <http://ce.if-mstuca.ru/wp-content/uploads/2014/11/murashova.pdf>
44. Мурашова И.Ю. Роль полимодального восприятия в речевом развитии ребенка // Международный информационно-аналитический журнал «Crede Experrto»: транспорт, общество, образование, язык, 2015 - № 1. <http://ce.if-mstuca.ru/index.php/issue2015-1>
45. Мурашова И.Ю. Полимодальное восприятие детей старшего дошкольного возраста с недоразвитием речи // От истоков к современности: 130 лет организации психологического общества при Московском университете: Сборник материалов юбилейной конференции: В 5 томах: Том 4 / Отв. ред. Богоявленская Д. Б. – М.: Когито-Центр, 2015. – С. 231-233.
46. Мурашова И.Ю. Соотношение особенностей полимодального восприятия с симптомами общего недоразвития речи у детей к началу школьного обучения // Международный научно-исследовательский журнал. - 2015. - № 9(40), Ч. 4. – С. – 98 – 100.
47. Мурашова И.Ю. Содержательные аспекты исследования полимодального восприятия у детей старшего дошкольного возраста // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – № 2. – С. 166- 169.
48. Мурашова И.Ю. Сочетание недостатков полимодального восприятия и речи у старших дошкольников с речевым недоразвитием // Сибирский педагогический журнал. – 2016. – № 2. – С. 106- 110.
49. Мурашова И.Ю. Структура полимодального восприятия и её особенности у дошкольников седьмого года жизни с общим недоразвитием речи / Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики: коллективная монография // Под. Ред. И. В. Андулян. – Уфа: Аэтерна, 2016. – С 138-151.
50. Мурашова И.Ю. Закономерности развития полимодального восприятия в дошкольном возрасте // Современные проблемы психологии образования в контексте работы с различными категориями детей и молодежи: материалы научно-практической конференции / Отв. ред. Р.Е. Барабанов. – М.: МФЮА, 2016. – С. 62-72.
51. Мурашова И.Ю. Елизова А.В. Связь особенностей полимодального восприятия младших школьников с проявлением дисграфических ошибок на письме // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. - 2016. - № 3. <http://ce.if-mstuca.ru/index.php/2016-3>

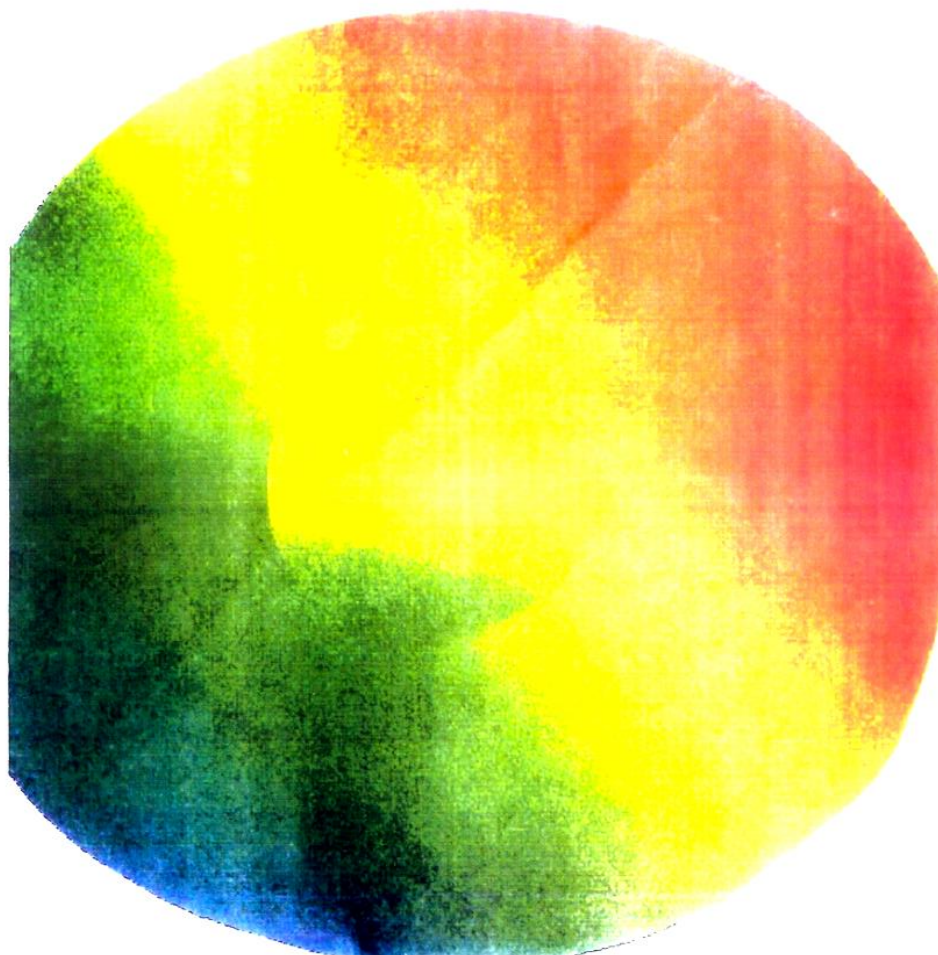
52. Мурашова И.Ю. Диагностика индивидуальной структуры полимодального восприятия детей с общим недоразвитием речи // *Международный научно-исследовательский журнал*. - 2017. - № 2 (56), Ч. 3. – С. – 70 – 74.
53. Мурашова И. Ю. Полимодальное восприятие дошкольников: как повысить эффективность преодоления недоразвития речи: монография / Ставрополь: Логос, 2018. – 276 с.
54. Мурашова И.Ю. Диагностика и развитие полимодального восприятия как средство повышения эффективности психолого-педагогической коррекции при нарушениях речи // *Психологическая наука и практика в образовании* // [Электронный ресурс]: материалы Пятой конф. Психологов образования Сибири. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. С 386-393.
55. Мурашова И. Ю., Лыткина К. В. Полимодальное восприятие детей седьмого года жизни с ограниченными возможностями здоровья // *Педагогический ИМИДЖ*. 2019. Т. 13. № 1 (42). С. 138–145. DOI: 10.32343/2409-5052-2019-13-1-138-145.
56. Мурашова И.Ю., Нодельман В.И. Развитие полимодального восприятия детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии // *Педагогический ИМИДЖ*. 2020. Т. 14. № 4 (49). С. 775-790. DOI: 10.32343/2409-5052-2020-14-4-775-790
57. Мурашова И.Ю. Психокоррекция нарушений речевого развития с использованием инновационных подходов: учебное пособие. – М.: Знание-М, 2020. – 104 с.
58. Мурашова И. Ю. Формирование предпосылок к обучению грамоте: рабочая программа и конспекты логопедических занятий: учебно-методическое пособие (мультисенсорный подход) / И. Ю. Мурашова. – Иркутск: Издательство ИГУ, 2021. – 287 с.
59. Мурашова И. Ю. Формирование предпосылок к обучению грамоте: домашние задания к логопедическим занятиям и букварик: учебно-методическое пособие (мультисенсорный подход). – Иркутск: Издательство ИГУ, 2021. – 109 с.
60. Мурашова И.Ю. Развитие лексико-грамматических средств языка и связной речи: рабочая программа, конспекты логопедических занятий, рекомендации: учебно-методическое пособие (мультисенсорный подход). – Иркутск: Издательство ИГУ, 2022. – 321 с.
61. Мурашова И. Ю., Панталева Е. Г. Полимодальное восприятие детей дошкольного возраста с речевым недоразвитием // *Известия Иркутского государственного университета. Серия Психология*. 2022. Т. 40. С. 67–77. <https://doi.org/10.26516/2304-1226.2022.40.67>
62. Мурашова И.Ю. Применение метода мультисенсорной подачи информации на фронтальных логопедических занятиях // *Инновационные процессы в специальном образовании: сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции*. Иркутск, 22 апреля 2022: к 70-летию со дня рождения С. А. Домишкевича / ФГБОУ ВО «ИГУ»; [науч. ред. Е. Л. Инденбаум]. – Иркутск: Издательство ИГУ, 2022. – С. 62-71.
63. Нодельман В.И., Мурашова И.Ю. Особенности структуры полимодального восприятия у дошкольников с недостатками речи и их учет в коррекционно-развивающей работе // *Сибирский педагогический журнал*. – 2010. – № 5. – С. 382- 394.
64. Нодельман В.И., Мурашова И.Ю. Совершенствование полимодального восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе логопедической коррекции // *Сибирский педагогический журнал*. – 2011. – №2. – С. 269- 274.
65. Нодельман В.И. Анализ механизмов трудностей развития письменной речи. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та. 2006. 86 с.
66. Оппель В. В. Восстановление речи после инсульта. Ленинград: Медицина, Ленинград. отд.1972. 152 с.
67. Рожкова Л.А. Нейрофизиологические механизмы внимания при восприятии зрительной и вербальной информации у детей с нарушениями речевого развития // *Дефектология*. – 2004. - № 5. С. 16- 26.
68. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: Питер, 2009. – 713 с.
69. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Школьные технологии, 2019. – 818 с.

70. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 2. – М.: Школьные технологии, 2019. – 816 с.
71. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. – М.: «Генезис», 2010. – 480 с.
72. Семенович А.В. Актуальные проблемы нейропсихологической квалификации отклоняющегося развития // Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / под редакцией Л.С. Цветковой. – Москва – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2006. С. 84-137.
73. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: ТУ Сфера, 2003. – 256 с.
74. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб.: Детство – Пресс., 2000. – 112 с.
75. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
76. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Под ред. Г.В. Чиркиной, М.: «Просвещение», 2008. С.72-106.
77. Хомская Е.Д., Ефимова, И.В. Бudyка, Е.В. Ениколопова Е.В. Нейропсихология индивидуальных различий. – М.: Академия, 2011. – 159 с.
78. Хомская Е.Д. Нейропсихология. – СПб: Питер, 2005. – 496 с.
79. Хризман Т.П. Развитие функций мозга ребенка. – Л: Наука, 1978. – 128 с.
80. Цветкова Л.С. Научные основы нейропсихологии детского возраста // Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Под редакцией Л.С. Цветковой. – Москва - Воронеж: НПО «МОДЭК», 2006. С. 16-82.
81. Цветкова Л. С. Афазия и восстановительное обучение: учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов. Москва: Просвещение. 1988. 207 с.

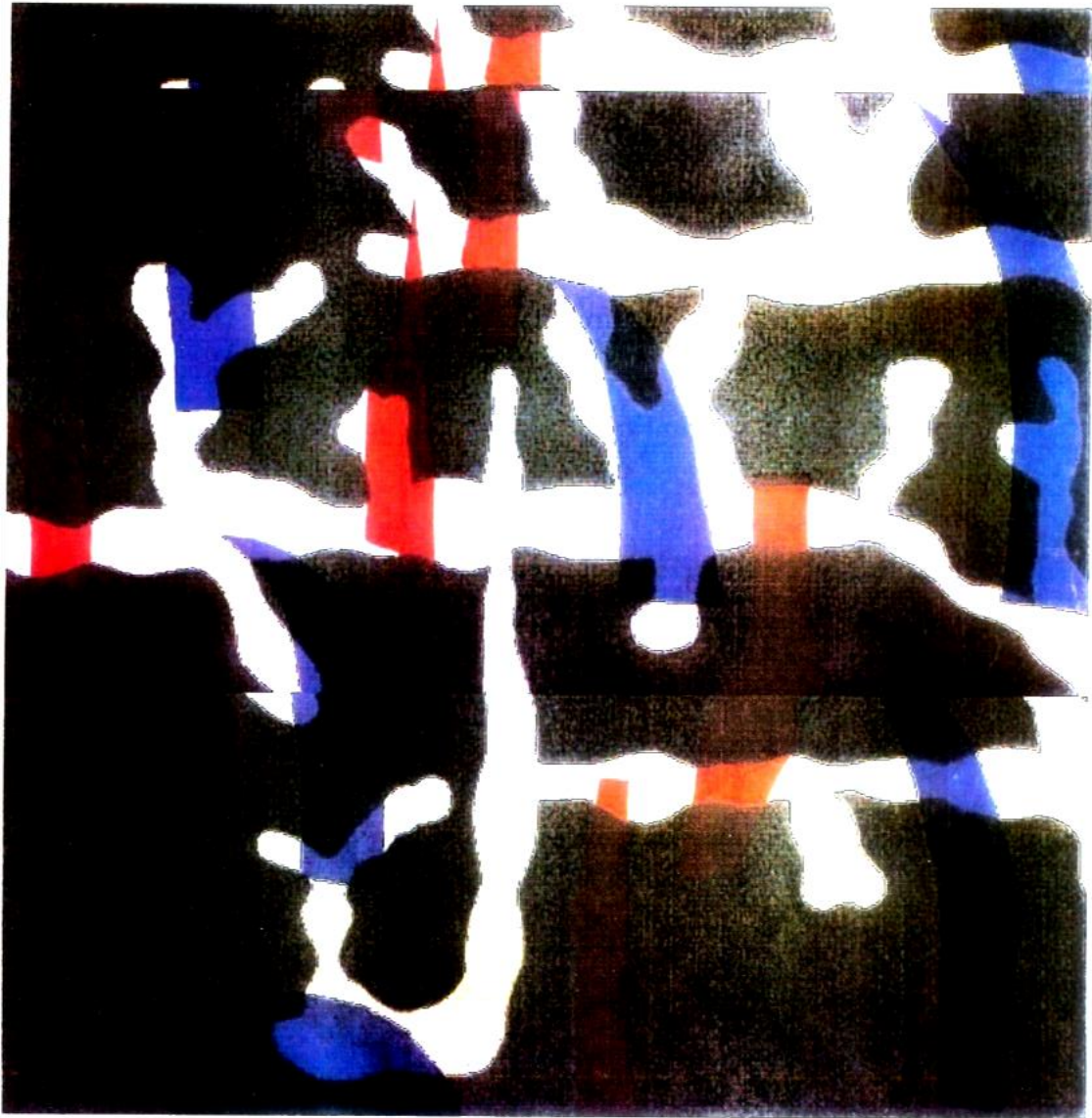
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Стимульный материал к методике «Диагностика ПмВ» (стимулы по Е.Н. Дзятковской)

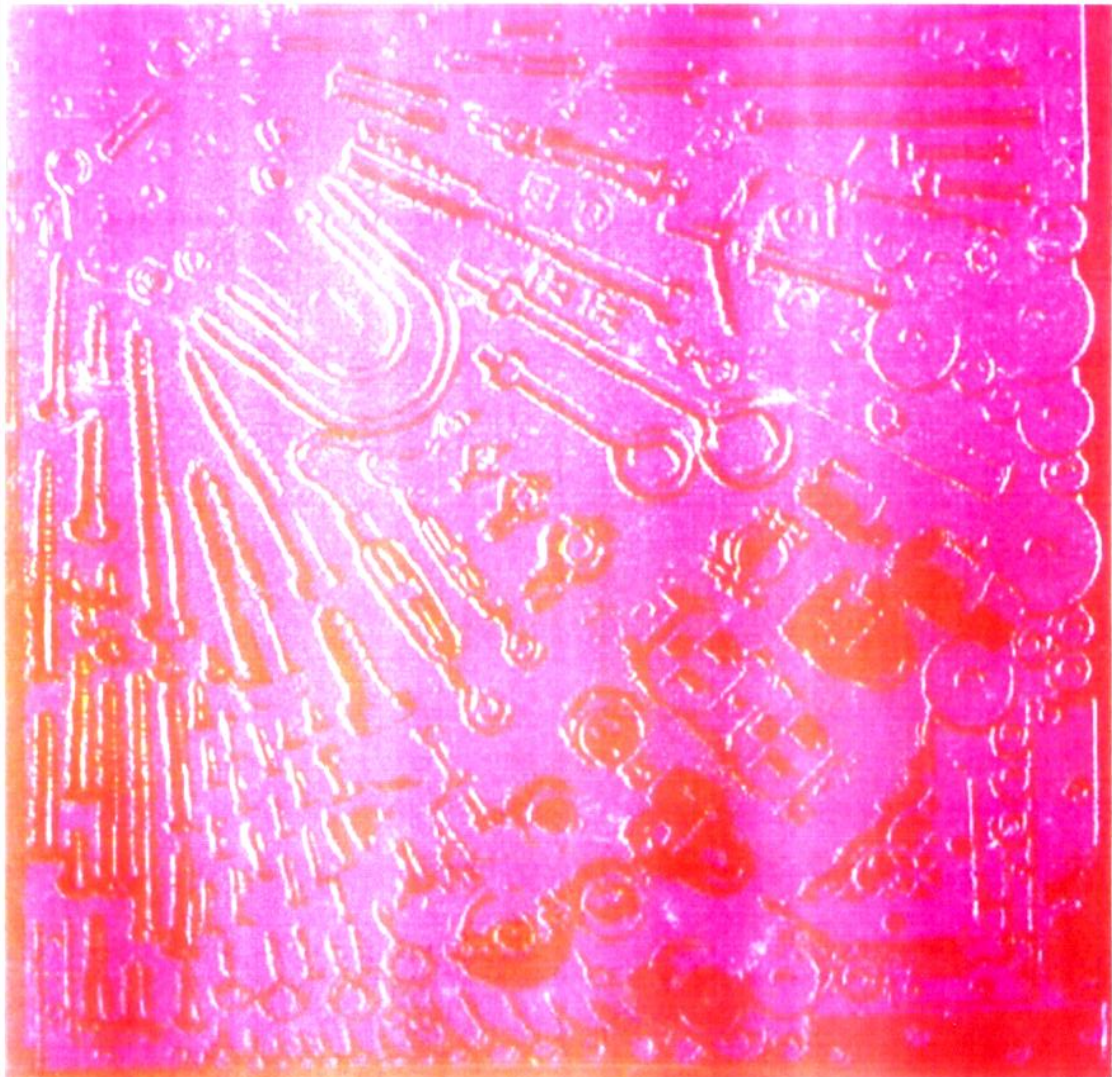
1.1. Стимулы к первому заданию на тему «О любви ко мне»



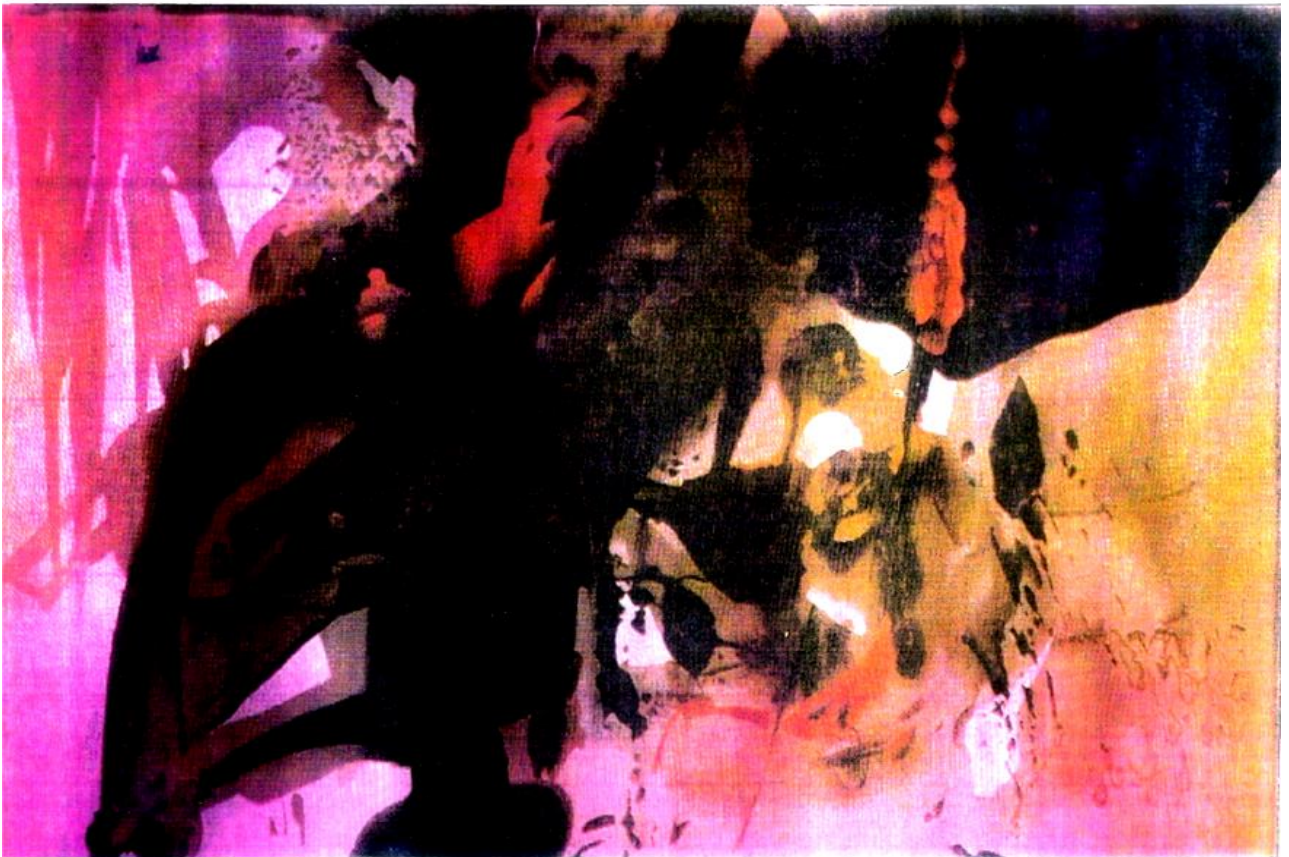
1.2. Стимулы ко второму заданию на тему «Мои неприятности»



1.3. Стимулы к третьему заданию на тему «Мне радостно»



1.4.Стимулы к четвертому заданию на тему «Опасность для меня»



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Диагностическая карта к методике

«Диагностика полимодального восприятия»

1. Р Ф С
2. Р Ф С
3. Р Ф С
4. Р Ф С
Сумма выборов
Ф.И. ребенка _____
Возраст _____
Ведущая модальность _____
Неведущие модальности:
<i>Открытая модальность</i> _____
<i>Прикрытая модальность</i> _____
<i>Закрытая модальность</i> _____
Тип профиля ПмВ:
Дата диагностики

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**Образцы интерпретации результатов исследования по методике
«Диагностика полимодального восприятия»**

3.1. Тип профиля ПмВ Сергея Н. «Гармоничный»

Диагностическая карта		
		1. Р <u>Ф</u> <u>С</u>
		2. <u>Р</u> Ф <u>С</u>
		3. <u>Р</u> <u>Ф</u> С
		4. Р Ф <u>С</u>
Сумма	выборов	2 2 3
Ф.И. ребенка: Сергей Н.		
Возраст: 6 лет 3 мес.		
Ведущая модальность: слуховая		
Неведущие модальности:		
<i>Открытые модальности:</i> Зрительная и тактильно-кинестетическая		
<i>Прикрытые модальности:</i> нет		
<i>Закрытые модальности:</i> нет		
I. Определение ведущей модальности		
Выборов «Р» было – два, «Ф» – два, выборов «С» было – три. Выборов словесного предъявления заданий «С» было больше. Вывод: ведущая модальность – слуховая.		
II. Определение наличия открытых, прикрытых и закрытых модальностей		
Рассматриваем суммы каждого выбора по отдельной модальности. Ребенок сделал от двух до трех выборов в каждой модальности. Вывод: закрытых и прикрытых модальностей нет.		
III. Определение типа профиля ПмВ		
Рассматриваем одновременно все три суммы: первая – выбор зрительной модальности; вторая – тактильно-кинестетической; третья – слуховой. У ребенка во всех в трех суммах имеется - от 2 до 3 выборов. <i>Общий вывод:</i> сенсорно-перцептивные модальности взаимодействуют на достаточном уровне. Тип профиля полимодального восприятия гармоничный.		

3.2. Тип профиля ПмВ Олега Ч. «Дисгармонично-избирательный»

Диагностическая карточка	
1.	<u>Р</u> Ф С
2.	Р <u>Ф</u> С
3.	Р Ф <u>С</u>
4.	<u>Р</u> <u>Ф</u> С
Сумма выборов	4 1 1
Ф.И. ребенка: Олег Ч.	
Возраст: 6 лет 6 мес.	
Ведущая модальность: зрительная	
Неведущие модальности:	
Открытые модальности: нет	
Прикрытые модальности: слуховая и тактильно-кинестетическая	
Закрытые модальности: нет	
I. Определение ведущей модальности	
Выборов «Р» было четыре, «Ф» – один, выборов «С» был – один. Выборов цветографического пятна «Р» было больше. Вывод: ведущая модальность – зрительная.	
II. Определение наличия открытых, прикрытых и закрытых модальностей	
Рассматриваем суммы каждого выбора по отдельной модальности. Ребенок сделал один вербальный выбор «С». Вывод: прикрыта слуховая модальность. Ребенок сделал один выбор черно-белой объемной композиции (фотографии) «Ф». Вывод: прикрыта тактильно-кинестетическая модальность. Закрытых и открытых модальностей нет.	
III. Определение типа профиля ПмВ	
Рассматриваем одновременно все три суммы: первая – выбор зрительной; вторая – тактильно-кинестетической; третья – слуховой. <i>Общий вывод:</i> слуховая и тактильно-кинестетическая модальность используются недостаточно, выявляется дисгармоничный выбор восприятия в пользу ведущей зрительной модальности. Тип профиля полимодального восприятия дисгармонично-избирательный.	

3.3. Тип профиля ПмВ Ивана П. «Дисгармонично-инертный»

Диагностическая карточка	
	1. <u>Р</u> <u>Ф</u> С
	2. <u>Р</u> <u>Ф</u> С
	3. <u>Р</u> <u>Ф</u> С
	4. <u>Р</u> <u>Ф</u> С
Сумма выборов	4 1 0
Ф.И. ребенка: Иван П.	
Возраст: 6 лет 4 мес.	
Ведущая модальность: зрительная	
Неведущие модальности:	
<i>Открытые модальности:</i> нет	
<i>Прикрытые модальности:</i> тактильно-кинестетическая	
Закрытые модальности: слуховая	
<p>I. <i>Определение ведущей модальности:</i> выборов «Р» было четыре, «Ф» – один, выборов «С» – ни одного. Выборов цветографического пятна «Р» было больше. Вывод: ведущая модальность – зрительная.</p> <p>II. <i>Определение открытых, прикрытых и закрытых модальностей</i> Рассматриваем суммы каждого выбора по отдельной модальности. Ребенок сделал один выбор черно-белой объемной композиции (фотографии) «Ф». Вывод: прикрыта тактильно-кинестетическая модальность. При этом, нет ни одного вербального выбора «С» – слуховая модальность, закрытая. Вывод: имеются две инактивные неведущие модальности, прикрытая модальность - тактильно-кинестетическая, закрытая - слуховая.</p> <p>III. <i>Определение типа профиля ПмВ:</i> рассматриваем одновременно все три суммы: первая – выбор зрительной модальности; вторая – тактильно-кинестетической; третья – слуховой. У ребенка, имеются прикрытая тактильно-кинестетическая и закрытая слуховая модальности восприятия. Общий вывод: обнаруживается инертность (застревание), на зрительной модальности. Сенсорно-перцептивные модальности взаимодействуют крайне слабо. Тип профиля полимодального восприятия дисгармонично-инертный (при двух инактивных модальностях).</p>	