

Подростковый возраст является одним из наиболее сложных в контексте образования и социализации современных детей. Возникновение новых социальных рисков и вызовов во многом обусловлено несоответствием между возрастными особенностями подросткового периода и теми видами деятельности, которые предлагаются подросткам в рамках учебного процесса и вне его. В этой связи одной из актуальных задач, стоящих сегодня перед системой образования, является проектирование инновационных моделей «подростковой школы», ориентированных не столько на передачу конкретных знаний, сколько на создание развивающей среды, благоприятной для преодоления возрастных трудностей и социальных рисков.

Многие отечественные исследователи утверждают, что продуктивными для подросткового возраста являются такие формы организации деятельности, в условиях которой подросток может экспериментировать и инициативно осуществлять «пробующие действия», в первую очередь, так называемые «социальные пробы» (К.Н. Поливанова, 1998; А.М. Прихожан, 2015; О.В. Рубцова, 2023; Г.А. Цукерман, 2003; Б.Д. Эльконин, 2018). Педагогической технологией, способной обеспечить условия для реализации данной возрастной задачи, является школьный театр. Успешный опыт применения театра в образовательных, воспитательных и терапевтических целях подтверждается многими зарубежными и отечественными исследованиями (О.А. Григорьева, 2015; И.А. Фузейникова, 2007; Е.А. Ямбург, 2018; Daniels H. & Downes E., 2015; Lefevre P, 2012).

В России перспективы применения театральной деятельности в образовательном процессе отмечены на самом высоком уровне. Так, согласно «Дорожной карте» по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 гг., к 2024 году в субъектах РФ должно быть разработано не менее 4 программ внеурочной деятельности по направлению «школьный театр», пересмотрен и приведен в соответствие с учебными программами репертуар школьных театров, создан учебно-методический центр по развитию школьных театров в субъектах РФ, открыты новые школьные театры, проведены мероприятия по увеличению охвата детей в возрасте от 8 до 17 лет, занимающихся по направлению «Искусство театра». Предполагается, что в рамках инициативы в каждой школе будет открыт свой театр. В то же время, на сегодняшний день в России крайне мало исследований, которые раскрывали бы механизмы организации театральных практик в работе с разными категориями детей, включая подростков; не описано, в чем заключается специфика театральной деятельности, направленной на решение конкретных психолого-педагогических задач (развитие метапредметных компетенций и личностных образовательных результатов, формирование духовно-нравственных ценностей, преодоление школьных рисков и т.д.), не проанализированы

возможности применения конкретных видов и форм школьной театральной деятельности в школе (пэйпэкс театр, театр цифрового сторителлинга и др.) В этой связи трудно переоценить актуальность исследований, направленных на решение обозначенных задач с целью последующего внедрения в практику школ конкретных моделей театральной деятельности и разработки рекомендаций по их применению в работе с разными категориями детей и подростков.

Попытка системно подойти к использованию театральной деятельности как средства формирования метапредметных компетенций и личностных образовательных результатов у обучающихся подросткового возраста была предпринята сотрудниками Московского государственного психолого-педагогического университета. С 2019 по 2021 г. коллективом авторов Центра междисциплинарных исследований современного детства была разработана оригинальная модель организации театральной деятельности с участием подростков. В рамках проекта было показано, что для повышения эффективности школьного театра как средства обучения и воспитания подростков необходимо уйти от восприятия театральной деятельности как репродуктивной работы по постановке заранее срежиссированного спектакля к организации театра как площадки для осуществления ролевого экспериментирования, «опробования себя» в разных видах деятельности и общностей. Авторами исследования было убедительно показано, что подростковый театр представляет собой лабораторию ролевого экспериментирования, где подростки «опробуют» новые социальные роли и позиции. Такой театр отвечает возрастным потребностям и задачам подросткового периода, вовлекая учащихся в процесс работы над постановкой, и одновременно обеспечивая освоение ими необходимых компетенций и личностных образовательных результатов (О.В. Рубцова, Т.А. Посакалова, 2020; О.В. Рубцова, 2021; О.В. Рубцова, Т.А. Посакалова, А.Г. Соловьева, 2022; О.В. Рубцова, 2023). Полученные в данном направлении результаты требуют дальнейшей разработки и анализа. В частности, необходимо исследование эффективности применения разработанной модели экспериментально-исследовательской деятельности для решения различных психолого-педагогических задач, в т.ч. для преодоления рисков переходного возраста (профилактика интернет-зависимости, преодоление буллинга, преодоление внутриличностных конфликтов и противоречий и др.).

Задачи, предполагаемые к исследованию:

1. Обзор и анализ существующих практик организации экспериментально-исследовательской деятельности подростков, направленных на преодоление трудностей и рисков подросткового возраста.

2. Обоснование требований к экспериментально-исследовательской деятельности, основанной на ролевом экспериментировании (в формате школьного театра).

3. Апробация и оценка эффективности разработанной технологии в работе с различными группами детей (подростки с внутриличностными конфликтами и противоречиями; подростки, вовлеченные в буллинг; подростки со склонностью к интернет-зависимости).

Предполагаемые результаты:

1. Разработана технология экспериментально-исследовательской деятельности, основанной на ролевом экспериментировании.

2. Обоснованы требования к ее применению для решения проблем подросткового возраста у разных групп подростков (подростки с внутриличностными конфликтами и противоречиями; подростки, вовлеченные в буллинг; подростки со склонностью к интернет-зависимости).