

# ОСОБЕННОСТИ **ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА** ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ И ЕГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (Часть 2)

## *Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество*

ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИЯ: 28.01.2026

Докладчик:

**Горшкова Елена Викторовна**, канд. пед. наук, доцент

Кафедры «Возрастная психология им. профессора Л.Ф. Обуховой»,

факультет «Психология образования», ФГБОУ ВО МГППУ

## В ПЕРВОЙ ЧАСТИ МЫ РАССМАТРИВАЛИ:

- Краткая историческая справка
- Подходы к развитию танцевального творчества дошкольников:
  - Представители, источники
  - Сравнительная характеристика

## ВО ВТОРОЙ ЧАСТИ МЫ РАССМОТРИМ:

- **Особенности танцевального творчества дошкольников**
- Развитие воображения дошкольников через творчество в танце

*В качестве напоминания –  
об особенностях трех подходов к  
развитию творчества дошкольников  
в танце*

## **Традиционный подход**

Начало формирования  
в конце 60-х гг. XX в.

## **Метод «Музыкальное движение»**

Начало формирования  
в начале XX в.

## **Авторский подход**

Начало формирования  
в конце 80-х гг. XX в.

## Традиционный подход

## «Музыкальное движение»

## Авторский подход

Источник образности танца, движения – **музыкальный образ**

Источник образности танца –  
**реальная действительность**

**Музыка – первична**, движение вторично. Образность движений – в игре определяется музыкальным образом и иллюстрирует словесный текст. Подбор музыки (для разнообразия муз. средств выразительности) → **движения**, которые – **средство восприятия** особенностей музыки.

Образ действительности (контраст. эмоции / внешн. облик → выразительные движения (+сюжет) → подбор музыки.

Развитие музыкальности движений – главная задача

Развитие музыкальности не явл-ся прямой задачей (но = «побочный эф-кт»)

Музыка – без развития муз. образа; 1-2-3 частная, с контрастными частями

Музыка иногда с элементами развития муз. образа, но двиг. образы (персонажи) – без взаимодействия

Музыка – по принципу музыкальной драматургии – для сюжетных танцев / этюдов

Движения – не образные сами по себе, отражают образы музыки. Соединяются в композициях плясок произвольно, без смысла

У движений (танцевальных, пантомим.) – обобщенно-образное содержание, подбираются и соединяются в композиции танца **по смыслу** (сюжета, образа персонажа, музыки)

Так и есть на деле (теоретически этот вопрос не рассматривается)

На деле – не всегда так, но теоретически не упоминается

Есть образные пляски, но нет сюжетных танцев

**Сюжетный танец – важное условие** развития творчества в танце

Традиционный подход	«Музыкальное движение»	Авторский подход
Взаимодействие в плясках – <b>формальное.</b>	Образы персонажей – без взаимодействия	<b>Парное взаимодействие</b> со сверстником как «диалог» персонажей (по сюжету)
Творчество – комбинирование выученных танцевальных движений (по сути – воспроизведение опыта)	Творчество – через отработку первичного эмоционально-двигательного отклика на музыку	Творчество на основе <b>обучения языку движений</b> и элементам композиции
В современных публикациях упоминают о « <u>языке танца</u> », но не разъясняют, что это.	Нет упоминаний о языке танца / языке движений	Дается определение: <b>Язык движений</b> – как средство творчества и общения (разработан «Словарь»)
Определения творчества в танце не дается		Определяются <b>два вида</b> творчества, слитые в импровизации: <i>сочинение</i> (компоненты); <i>исполнение</i> (признаки)
Выразительность движений (нет методики) – на основе отработки двигательных навыков, в ритме музыки	Развитие <u>навыков двигательной выразительности</u> : готовность к движению, мышечное чувство.	<b>Выразительность</b> – как осмысленное движение с передачей отношения, настроения персонажа / образное движение «всем телом»
Нет диагностики	На основе наблюдений педагога	<b>Разработаны методики диагностики</b> двух видов творчества в танце

***Особенности танцевального творчества  
дошкольников  
в разных возрастах  
(Авторский подход)***

# Некоторые общие принципы развития танцевального творчества дошкольников в разных возрастах (Авторский подход)

1. Чтобы творить в танце, детям необходимо освоить систему средств этой художественно-игровой деятельности – **язык выразительных движений**
2. **Опора на жизненный опыт** детей – в выражении движениями широкого спектра переживаний
3. Выразительность исполнения надо начинать развивать сразу же после знакомства с новым жестом, движением и его образным содержанием – т.е. **выразить отношение** – движением, интонацией голоса
4. **Двигательные навыки** развиваются в процессе развития выразительности: **Навык – через выразительность** (а не через отработку «техники движения»)
5. На материале одного и того же упражнения можно решать задачи обоих видов танцевального творчества – последовательно:
  - Сначала детям предлагаются задачи на **сочинительское** творчество:
  - Затем – на **исполнительское**
6. Упражнения с элементами **сюжета**, музыкально-драматического развития.

# Вторая младшая группа (3 – 4 года)\*

1. Донести до детей **идею языка движений**: движениями можно «говорить», не используя слова.

## 2. **Сочинительское творчество** –

- осваивается его **компонент**: **выбор движений** – по смыслу заданного образного содержания и согласно характеру музыки: не одно единственное, а несколько возможных **вариантов**:
  - Действия + пластика + эмоции (разнохарактерных персонажей)
- Подготовительные упражнения / игры
  - для развития образно-пространственной ориентировки;
  - свободного движения «всем телом»;
  - действий с воображаемыми предметами (воссоздание целостности воображаемой ситуации)

## 3. **Исполнительское творчество** – **выражение эмоции, отношения** посредством жеста

- Исполнение жестов с проговариванием / пропеванием (с музыкой) – с выразительной интонацией
- Исполнение тех же движений без пропевания (без слов), но с той же выразительно пластикой, с отношением.
- Выразительная передача в движении переживаний + характерной пластики (персонажей)

# Средняя группа (4 – 5 лет)

## 1. Сочинительское творчество –

- Продолжается: 1) **выбор движений (в т. ч. выразительной пластики)** по смыслу заданного образного содержания и согласно характеру музыки: не одно единственное, а несколько возможных **вариантов**
- Осваивается: 2) **сочетание движений в последовательности** в 3) **пространстве воображаемой ситуации (фрагменты композиции)**:
  - (2) Сотворчество с педагогом в танцевальной импровизации с передачей настроения
  - (3) Внимание к вариантам **пространственного рисунка**, передающих взаимоотношения (дистанции, траектории, ракурсы, сближение – удаление и др.)

## 2. Исполнительское творчество –

- Выразительное исполнение пантомимических движений (жесты: просьбы, ласки, приглашения и др.) и танцевальных движений (приставной шаг, притопы, каблучки и др.) – с передачей образного смысла в парном взаимодействии с партнером.
- Выразительное исполнение этюдов (с освоенными движениями) – в парном взаимодействии партнеров, с передачей отношения («Встретились», «Поссорились – помирились», «Заупрявился», «Пожалели» и др.)
- Освоение простейших способов передачи характерной пластики персонажей (животных: «Выход и пляска медвежат», «Кошка»)

# Старшая группа (5 – 6 лет)

## 1. Сочинительское творчество –

- Продолжается освоение вариативности в (1) **выборе** движений и их (2) сочетания в **последовательности** (фрагменты композиции) + (3) варианты **пространственного** рисунка – но **на новом материале**: при **воплощении образов животных** (медвежата, кошка, щенки, лиса) – согласно особенностям программных музыкальных произведений
- Сотворчество с педагогом в свободной пляске.
- Импровизация свободной пляски
- Совместное составление **композиции этюдов** согласно обобщенному сюжету и музыке, построенной по принципу музыкальной драматургии («Осторожнее – смелее», «Секрет», «Друзья», «Сорвем одуванчик» и др.).
- Работа над танцевальными спектаклями «Репка», «Колобок»

## 2. Исполнительское творчество –

- Передача **характерной пластики животных в пляске** («Лисы пляшут», «Зайцы пляшут» и др.) + плясовые движения
- Выразительное исполнение этюдов и танцевальных спектаклей с передачей характеров персонажей (животных), их взаимоотношений, включая в **образное движение «всё тело»**

# Подготовительная группа (6 – 7 лет)\*

## 1. Сочинительское творчество –

- **Повторение** пройденного с дополнительным поиском и разнообразием выразительных движений – средств **передачи образов животных: детализация** в передаче их действий, характерной пластики, эмоций, отношений.
- Работа над композициями спектаклей на новом музыкальном материале («Колобок») и с новыми сюжетами («Петя и волк»), используя аудиозаписи в инструментальном исполнении → развивается **наглядно-действенное представление о композиции** целостного танцевального произведения (завязка, развитие, кульминация, развязка)
- Сотворческие этюды в паре со сверстником по обобщенному словесно заданному сюжету и в соответствии с музыкой (музыкальной драматургией)

## 2. Исполнительское творчество –

- Выразительное (творческое) исполнение образов персонажей – с **проживанием образного содержания:** в подготовительных упражнениях, этюдах, танцевальных спектаклях,

# *Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество*

## **Выготский – о двигательной природе детского воображения**

### **1. Подготовительные упражнения:**

- Развитие умения свободно двигаться «всем телом»
- Развитие действий с воображаемыми предметами

### **2. Осмысленное исполнение жестов, этюдов, с выразительным воплощением образов персонажей, с передачей образных эмоций и взаимоотношений**

- Частичный или целостный двигательные образы – разные уровни исполнительского творчества.
- Отделение (в воображении) произвольных образных эмоций от своих собственных произвольных переживаний
- «Двойственная позиция актера»
- Освоение способов взаимодействия двух и трех персонажей (в единой ситуации)

# *Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество*

**Выготский – о двигательной природе детского воображения и развитии детского творчества и необходимости, чтобы дети упражнялись в творчестве**

## **3. Упражнение (как процесс) в сочинительском творчестве:**

- **Выбор движений**, подходящих по смыслу – в различных вариантах
- Выстраивание **последовательностей** движений, передающих смысл переживаний, взаимоотношений персонажей, «диалог» - в различных вариантах
- Выстраивание **пространственного рисунка** – в различных вариантах, но согласно смыслу воображаемой ситуации – в различных вариантах
- Импровизации в воплощении образа персонажа, его характера
- **Сотворчество:**
  - С педагогом в импровизации
  - Со сверстником – в сотворческих этюдах (на основе обобщенного словесно заданного сюжета и музыки, построенной по принципу музыкальной драматургии)

## *Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество*

### **Диагностика** (разработана в 1986-1988 гг.)

Развитие продуктивного воображения отслеживалось:

- в том, как дети выполняют задания на **музыкально-двигательное творчество в танце** – анализируя импровизации детей по двум его видам:
  - «Композиционному» (сочинительскому) творчеству
  - Исполнительскому творчеству
- По количественному и качественному показателям воображения в методике «Дорисовывание» (О.М. Дьяченко)

И, кроме этого, отслеживалось развитие **музыкальности** – по ряду методик, из которых более подробно рассмотрим диагностику музыкальности движений с музыкой

# Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество

**Импровизация в танце** – это одновременное исполнение и сочинение (сочинение по ходу исполнения)

Совокупность особенностей **импровизационности** детского творчества:

- Отсутствие предварительной подготовки (к творчеству)
- Непосредственность и самопроизвольность выражения
- Исполнение, опережающее осознанное намерение (замысел)

## Импровизационный танец

- Повышенная **эмоциональность** исполнения
- Внутренняя **свобода** выражения, проявляющаяся в экспрессивной мимике, пластике
- Открытость ребенка во вне, своеобразная **одухотворённость**. Увлечённость собственным исполнением, переживанием **удовольствия**
- **Индивидуальная манера исполнения**
- Исполнение танца **“на едином дыхании”**, **целостность**
- Перетекание движений, усложнение элементов

## Танец без признаков импровизации

- Пониженная эмоциональность
- Внутренняя скованность из-за неуверенности (в мимике – растерянность, беспомощность)
- Переживание дискомфорта («когда это кончится?»)
- Исполнение механическое, **без индивидуальных черт**
- Движения воспроизводятся в первоначально выученном виде, без изменений
- Прерывистое исполнение из-за пауз между движениями, отсутствие целостности

# Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество

---

Творчество детей (в процессе импровизации) оценивалось в **двух видах танца**

- В свободной пляске:
  - «Во саду ли, в огороде» - в вариационном изложении (констатация)
  - «Я на горку шла» - в обработке Е. Туманян (контроль)
- В сюжетном танце:
  - В. Витлин «Козочки» [индивидуально] (констатация)
  - М. Валовац «Волк и Красная Шапочка» [в паре со сверстником] (контроль)

Каждый вид танца оценивался по двум видам творчества и трем «позициям»:

- **«Композиционное»** творчество:
  - композиционное построение танца – по 5 уровням
  - оригинальность композиционного творчества в танце – по 5 уровням
- **Исполнительское** творчество – по 3 уровням (в каждом виде танца своя система оценки)

# Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество

Оценка **«КОМПОЗИЦИОННОГО» построения** танца (показатели):

- выбор и последовательность движений
  - + отражение в них особенностей музыки / музыкального образа):
0. – отказ исполнять творческое задание
  - I. – **одно** движение на протяжении всего звучания музыки, **не зависимо от изменений** (смены частей) в ней
  - II. – **несколько отдельных** движений, которые сменяли друг друга **вместе со сменой частей музыки**, но характер движений **не отражал** особенности музыки / музыкального образа
  - III. – **«перетекание» и усложнение** движений, выбор и **смена которых не зависели** от смены частей музыкального произведения, они отражали лишь общий (веселый) характер
  - IV. – последовательность **отдельных** движений, которые сменяли друг друга **в соответствии со сменой частей** музыки и **соотносились с ее характером**
  - V. – **осмысленный выбор движений, перетекание** из одного в другое, выстраивание их в **связные последовательности**, **отражающих изменения** музыкального образа.

# Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество

## Композиционное творчество

– по качественному показателю воображения (в %)

Виды танца	Свободная пляска				Сюжетный танец			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Группы	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Уровни	ДО	ПОСЛЕ	ДО	ПОСЛЕ	ДО	ПОСЛЕ	ДО	ПОСЛЕ
V	0	46	0	12	0	47	0	4
IV	0	7	0	24	62	33	70	26
III	29	33	5	8	0	0	0	9
II	38	7	86	52	13	0	30	39
I	25	0	9	0	17	0	0	0
0	8	7	0	4	8	20	0	22

# Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество

**Оригинальность «композиционного» творчества в танце**, т.е. оригинальность отдельных движений и композиции в целом:

*Пояснение:*

- Оригинальность композиции – при наличии признаков *импровизации* – индивидуальности и неповторимости.
- Оригинальность движений – наблюдались только у одного ребенка, не встречались в обучении и не использовались другими детьми

**Оценка оригинальности «композиционного» творчества – по 3 уровням (+отказ):**

- **Отказ** от выполнения творческого задания
- **«Нулевой»** – отсутствие оригинальности
- **Низкий** – отдельные «штрихи» импровизации на основе известных ребенку движений
- **Средний** – использование в композиции отдельного оригинального движений или нового, оригинального элемента в знакомом движении
- **Высокий** – импровизация на основе использования оригинальных движений (наряду с известными)

# Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество

## Оригинальность композиционного творчества (в %)

Виды танца	Свободная пляска				Сюжетный танец			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Группы								
Уровни	ДО	ПОСЛЕ	ДО	ПОСЛЕ	ДО	ПОСЛЕ	ДО	ПОСЛЕ
III	0	47	0	17	0	53	0	10
II	4	0	5	13	8	13	0	20
I	29	40	5	8	0	7	14	5
0	67	13	90	62	92	27	86	65

# Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество

Оценка исполнительского творчества в танце – по 3 уровням (в каждом виде танца – по своей системе):

## Свободная пляска:

Низкий	–	внешне безразличное исполнения танца, не передающее характер музыкального образа
Средний	–	оживленное исполнение с попытками передать характер музыкального образа
Высокий	–	передача характера музыки в своеобразной, индивидуальной манере исполнения

## Сюжетный танец

Низкий	–	Отсутствие внешнего проявления образного перевоплощения
Средний	–	Фрагментарность, «штрихи» перевоплощения – в мимике, пластике
Высокий	–	Яркое образное перевоплощение одновременно – и в мимике, и в пластике

# Развитие воображения дошкольников через танцевальное творчество

## Исполнительское творчество (в %)

Группы	Свободная пляска				Сюжетный танец			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Уровни	ДО	ПОСЛЕ	ДО	ПОСЛЕ	ДО	ПОСЛЕ	ДО	ПОСЛЕ
Высокий	8	<b>53</b>	19	4	4	<b>33</b>	14	0
Средний	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>43</b>	<b>40</b>	<b>38</b>	<b>60</b>	<b>53</b>	<b>50</b>
Низкий	<b>46</b>	0	<b>38</b>	<b>52</b>	<b>50</b>	7	<b>33</b>	<b>42</b>
0	<b>0</b>	0	0	4	8	0	0	8

# Музыкально-двигательное творчество в танце невозможно без развития у детей музыкальности

---

## Показатели МУЗЫКАЛЬНОСТИ движений

Три произведения – для трех видов основных движений:

- Марш («Марш» С. Дешкина / «Марш» Ю.Слонова)
- Бег («Каприччио» В. Гаврилина / «Песенка горошин» Б. Чайковского)
- Прыжки («Веселые мячики» М. Сатулиной / Фр.-т из балета «Конек-горбунок» Ц.Пуни)
- Пляска (вариации «Во аду ли, в огороде» / «Я на горку шла», обр. Е. Туманян)
- Сюжетный танец («Козочки» В. Витлина / «Волк и Красная Шапочка» М. Валовац)

**Оценка** соответствия движений **характеру** звучащей музыки – в каждом из 5 видов движений – по 3-балльной системе:

- **1 балл** – неточный выбор движения (например, вместо маршевого шага спокойная ходьба)
- **2 балла** – недостаточное соответствие характера исполнения движения характеру музыки (например, вместо легкого бега на носочках – тяжеловесный бег, с пятки)
- **3 балла** – полное соответствие движений характеру музыки

Итоговый уровень определялся по сумме баллов (**5 видов движений** + чувство музыкального ритма и восприятие музыки)

# Данные о развитии музыкальности

## МУЗЫКАЛЬНОСТЬ (в %)

Группы	Экспериментальная		Контрольная	
	Констатация (до)	Контроль (после)	Констатация (до)	Контроль (после)
Высокий	9	53	9	8
Выше среднего	44	7	24	16
Средний	39	40	62	56
Ниже среднего	4	0	5	12
Низкий	4	0	0	8

# Развитие продуктивного воображения дошкольников через музыкально-двигательное творчество в танце

Показатели	Динамика	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Средний <b>Кор</b> воображения	Повысился	3,7 → 6	3 → 3,7
Индивидуальные <b>Кор</b> (% детей)	Повысились	80	50
	Не изменились	20	12
	Понизились	0	38
Уровень по <b>качественному</b> показателю воображения (у преобладающего % детей)	Повысился	с 1 → 2	С 1 → 1; 2

# Развитие продуктивного воображения дошкольников через образно-пластическое творчество

Уровни развития **оригинальности** воображения в «Дорисовывании»  
(количественный показатель) – в %

Группы		Экспериментальная					Контрольная				
Этапы диагностики		Д1	Д2	Д3	Д4	Д5	Д1	Д2	Д3	Д4	Д5
Уровни	Сред. Кор	1,2	2,3	2	2,6	2,1	1,6	1,9	1,7	2,1	1,9
	Высокий	11	28	20	26	22	25	22	11	19	7
	Средний	50	61	70	53	71	50	39	68	50	73
	Низкий	28	11	10	21	7	25	39	21	31	20
	Отказ	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Этапы диагностики: Д1 – начало 2й мл. группы / Д2 – конец 2й мл. группы / Д3 – конец средней группы / Д4 – конец старшей группы / Д5 – конец подготовительной группы

# Развитие продуктивного воображения дошкольников через образно-пластическое творчество

Уровни развития воображения в «Дорисовывании»  
(качественный показатель) – в %

Группы		Экспериментальная					Контрольная				
Уровни	Этапы диагностики	Д1	Д2	Д3	Д4	Д5	Д1	Д2	Д3	Д4	Д5
		Высокий	«Включение»	6	28	10	11	21	11	13	6
Выше среднего	Композиция	17	22	15	47	65	17	6	6	31	33
Средний	Действие	50	39	45	26	7	44	44	33	19	20
Ниже среднего	Детализация	11	11	25	16	7	11	31	44	19	47
Низкий	Схема	5	0	5	0	0	16	6	11	25	0
Отказ		11	0	0	0	0	1	0	0	0	0

# Взаимодействие детей в сюжетном танце

Уровень взаимодействия партнёров определялся в зависимости от того, насколько каждый из них принимает условную, музыкально-игровую ситуацию танца и каким образом действует в ней. Дети выбирали пару по собственному желанию, однако у партнеров могли быть разные уровни взаимодействия.

## Выделялись три уровня

<b>Высокий</b>	<p>Взаимодействие полностью определяется заданным сюжетом, музыкальной драматургией и исполняемой ролью.</p> <p>Если <u>партнер равен по уровню</u> – ребенок хорошо согласовывает действия с ним, возникает взаимопонимание, необходимое для совместного исполнения.</p> <p>С более <u>слабым партнером</u> – ребенок способен (&gt; или &lt;) “вести его за собой”, задавая “тон” исполнения в рамках сюжета</p>
<b>Средний</b>	<p>Дети стараются исполнить танец в соответствии с заданным сюжетом, их действия и движения достаточно точно ориентированы на изменения в музыке. Однако воплощение образа довольно поверхностно, неустойчиво.</p> <p>Если партнер не отвечает ребенку ожидаемыми игровыми действиями, то он пытается корректировать действия партнера по ходу исполнения, но безуспешно.</p>
<b>Низкий</b>	<p>Ребенок не принимает сюжетного взаимодействия; выделяет только отношения “убегания - преследования”, <u>но переводит это в “догонялки”</u>, при этом у ребенка – реальная, его собственная, эмоция (радость, веселье, смех), он не может вернуться к сюжету, действовать в образе, он “глух” к проявлениям партнера (если тот более высокого уровня)</p>

# **Публикации автора по теме танцевального творчества дошкольников**

- 1. От жеста к танцу.** Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Москва: Гном и Д:
  - Методика и конспекты занятий. 2002
  - Музыкальный репертуар. 2003
  - Словарь пантомимических и танцевальных движений для дошкольников. 2004
- 2. Проблемы теории развития танцевального творчества дошкольников: возможности решения** // Наука и образование : материалы II Международной научно-практической конференции «Ценностные основания современного образования: новые концепты, результаты и практики» (г. Томск, 18–22 апреля 2022 г.) / науч. ред. Е. А. Полева [и др.] ; ФГБОУ ВО Томский государственный педагогический университет. – Томск : ТГПУ, 2022. – С. 56-61
- 3. Возможности цифровизации в развитии танцевального творчества дошкольников: культурно-исторический подход** // Л. С. Выготский и А. Р. Лурия: культурно-историческая психология и вопросы цифровизации в социальных практиках : материалы международного конгресса по культурно-исторической психологии, посвященного памяти Ж. М. Глозман (г. Новосибирск, 15–17 ноября 2022 г.). – С. 105—113.
- 4. Культурно-исторический подход к танцевальному творчеству дошкольников: проблемы и решения** // Культурно-историческая психология. 2023. Том 19. № 4. С. 67—77. DOI: <https://doi.org/10.17759/chp.2023190401>
- 5. Проблема танцевального творчества детей 3—7 лет в современных зарубежных исследованиях** [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2025. Том 14. № 1. С. 140—152. DOI: <https://doi.org/10.17759/jmfp.2025140114>

***Благодарю за внимание!***