

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования города Москвы

**МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

---

Факультет «Юридическая психология»

Кафедра «Клиническая и судебная психология»

Методика «Киноклуб»

Студент:

20ЮП-КП(с\о)Э-1

Колтырина Алла Константиновна

Преподаватель:

Чупракова Нина Николаевна

Москва 2025

## Мультфильм «Ресурс» про барашка от Pixar.

Этот мультфильм можно использовать для работы с детьми 6–15 лет, но с разными акцентами.

Младшие школьники (6–9 лет) могут воспринимать историю эмоционально: они сопереживают барашку, которого лишили шерсти, и радуются, когда он находит способ вернуть себе радость жизни.

Подростки (10–12 лет и старше) уже способны анализировать скрытые смыслы: как общественное мнение влияет на самооценку, почему важно не пасовать перед трудностями и как поддержка окружающих помогает преодолеть кризис.

При необходимости мультфильм можно адаптировать даже для старших подростков (13–15 лет), если сделать акцент на психологической устойчивости и кризисе идентичности («Кто я, когда теряю то, что считал своей главной ценностью?»).

Основная тема, которую можно предложить для обсуждения: «Как оставаться собой, даже когда всё идет не так?». Альтернативные варианты: «Почему важно верить в себя?», «Как поддержка других помогает преодолевать трудности?».

Эта формулировка позволяет говорить и о внешних изменениях (как у барашка), и о внутренних переживаниях, связанных с неудачами или насмешками.

Чтобы обсуждение было продуктивным, важно выстроить вопросы от простых (эмоциональное восприятие) к сложным (рефлексия и применение в жизни):

1. Как ты думаешь, что почувствовал барашек, когда его остригли?
2. Почему он перестал прыгать и веселиться?
3. Как кролик помог барашку снова обрести уверенность?
4. Что важнее — внешность или внутренние качества? Почему?
5. Были ли в твоей жизни ситуации, когда ты стеснялся себя? Как ты с этим справлялся?
6. Как можно поддержать человека, который переживает из-за своей внешности или неудачи?
7. Если бы ты был на месте барашка, чтобы тебя больше всего расстроило?
8. Как ты думаешь, почему иногда люди смеются над другими?
9. Что значит «быть уверенным в себе»? Можно ли этому научиться?

10. Придумай свою историю, где герой преодолевает трудности с помощью друзей или собственной смекалки.

### Мультфильм «Кастрюлька Анатоля»

Мультфильм эффективен для работы с детьми *5-13 лет*, причем каждый возрастной этап позволяет раскрыть новые грани его содержания.

Для дошкольников и младших школьников (5-8 лет) история Анатоля становится понятной метафорой переживаний, связанных с непохожестью на других. Дети этого возраста особенно эмоционально реагируют на сцену, где главный герой пытается спрятать свою кастрюльку, и искренне радуются, когда он находит способ принять свою особенность.

Учащиеся 9-11 лет уже способны к более глубокому анализу: они могут обсуждать, почему общество часто отвергает тех, кто отличается от большинства, и как найти в себе силы сохранить индивидуальность. Для этой возрастной группы особенно ценным будет обсуждение роли окружающих - как одноклассников, так и взрослых - в процессе принятия себя.

При работе с подростками 12-13 лет акцент можно сделать на вопросах формирования идентичности и социальной адаптации. В этом возрасте обсуждение может касаться более сложных тем: механизмов формирования предрассудков, стратегий противостояния буллингу, осознанного выстраивания личных границ.

Ключевая тема для дискуссии: "Как превратить свою особенность в преимущество?" Альтернативные формулировки: "Почему быть не таким как все - это нормально?", "Что важнее - соответствовать ожиданиям или оставаться собой?"

Примерный план обсуждения:

1. Почему Анатолий сначала стеснялся своей кастрюльки?
2. Как изменилось его отношение к себе после того, как он перестал её прятать?
3. Можно ли сказать, что кастрюлька мешала Анатолию? А помогала?
4. Есть ли в твоей жизни что-то, что делает тебя непохожим на других?
5. Как ты думаешь, почему люди иногда смеются над тем, что отличается от привычного?
6. Как можно помочь человеку, которого дразнят за его особенности?
7. Приходилось ли тебе сталкиваться с ситуацией, когда твоя "особенность" становилась преимуществом?
8. Что значит "принять себя" и почему это важно?

9. Как ты понимаешь фразу "быть собой"?

10. Придумай продолжение истории: как кастрюлька помогла Анатолию в будущем?

Для закрепления материала можно предложить творческое задание: нарисовать или описать свой "предмет непохожести" и придумать, как он может быть полезен.

### **Мультфильм «Медвежья история»**

Мультфильм можно использовать для работы с детьми 6–15 лет, но с разными акцентами.

Младшие школьники (6–9 лет) воспримут историю на эмоциональном уровне: они будут сопереживать медведю, разлученному с семьей.

Подростки (10–12 лет) уже смогут анализировать более глубокие темы: как тоска по дому и потеря свободы влияют на человека, почему важно сохранять надежду даже в самых трудных обстоятельствах и как творчество помогает пережить боль.

Для старших подростков (13–15 лет) можно углубить обсуждение, сделав акцент на психологической травме, силе памяти и поиске смысла в страдании («Как оставаться собой, когда мир рушится?», «Может ли искусство исцелять?»).

Основная тема для обсуждения: «Почему важно бороться за свою мечту, даже если шансов мало?». Альтернативные варианты: «Как сохранить любовь и память, несмотря на разлуку и невзгоды?», «Как творчество помогает пережить трудные моменты в жизни?».

Вопросы для обсуждения:

1. Как ты думаешь, что чувствовал медведь, когда его забрали в цирк?
2. Почему он создал механический театр? Что для него означали эти фигурки?
3. Как бы ты поступил на месте медведя?
4. Как искусство (рисунки, музыка, истории) может поддерживать человека?
5. Почему люди иногда причиняют боль другим? Как этого избежать?
6. Что значит «быть сильным» в трудной ситуации?

**Мультфильм «Гора самоцветов - Непослушный медвежонок» Якутская сказка**

Мультфильм можно использовать в работе с детьми 6–15 лет, но с разными акцентами в зависимости от возраста.

Дети (6-9 лет) эмоционально воспримут историю непослушного медвежонка: они будут переживать, когда он попадает в беду из-за своего упрямства, и радоваться, когда он исправляется. Акцент можно сделать на послушании, безопасности и последствиях необдуманных поступков.

Подростки (10–12 лет) могут анализировать причинно-следственные связи: почему медвежонок не слушался, как его поведение повлияло на других, и что помогло ему исправиться. Можно обсудить важность советов старших, ответственность за свои действия и умение признавать ошибки.

Для старших подростков (13–15 лет), если углубить тему, можно поговорить о конфликте поколений (*«Почему дети не всегда слушают родителей?»*), самостоятельности (*«Грань между упрямством и решительностью»*) и личном опыте (*«Все ли ошибки нужно совершать самому?»*).

Основные темы для обсуждения: «Почему важно слушаться старших?», «Как понять, когда совет – это забота, а не просто запрет?», «Можно ли научиться на чужих ошибках, или свой опыт важнее?».

Вопросы для обсуждения:

1. Как ты думаешь, почему медвежонок не слушал маму?
2. Что он почувствовал, когда попал в беду?
3. Кто ему помог, и почему он на этот раз послушался?
4. Можно ли назвать медвежонка храбрым или просто упрямым?
5. Были ли в твоей жизни ситуации, когда ты не послушался, а потом пожалел?
6. Как отличить вредный совет от полезного?
7. Всегда ли взрослые правы? Когда можно поступить по-своему?
8. Что важнее – свобода действий или безопасность?

### **Мультфильм «Фигуры и Формы»**

Мультфильм отлично подходит для обсуждения с детьми 5–10 лет темы разных точек зрения и того, как люди могут видеть одну ситуацию совершенно по-разному, при этом оставаясь друзьями.

Дети (5-7 лет) учатся понимать, что друзья могут думать и действовать по-разному, и это нормально. На примере Фигуры и Формы можно показать,

как их непохожесть делает приключения интереснее, а споры – поводом для новых идей.

Младшие школьники (8–10 лет) уже могут анализировать, почему люди видят мир по-разному и как это влияет на их решения. Можно обсудить, как герои находят компромисс, учатся слушать друг друга и превращают разногласия в совместные победы.

Основная тема для обсуждения: «Почему мы видим мир по-разному, и как это помогает нам находить неожиданные решения?». Альтернативные формулировки: «Можно ли быть друзьями, если мы думаем совершенно по-разному?», «Почему иногда „неправильное“ мнение оказывается самым полезным?».

Вопросы для обсуждения:

1. Заметил ли ты, что Фигуры и Формы часто поступают по-разному? Приведи пример.
2. Кто из них был прав в споре? А может, оба?
3. Что было бы, если бы герои всегда думали одинаково?
4. Бывало ли у тебя так, что ты и твой друг смотрели на одну ситуацию по-разному? Как вы решили спор?
5. Почему иногда „странная“ идея оказывается самой лучшей?
6. Как понять, когда нужно настоять на своём, а когда – послушать другого?
7. Можно ли обижаться на друга, если он не согласен с тобой?
8. Что важнее в дружбе – всегда думать одинаково или уметь договариваться?

Можно еще использовать игровое упражнение для закрепления темы:

### **«Одна картинка – два взгляда»**

Показать детям оптическую иллюзию (например, «утка/кролик») или абстрактное пятно и спросить:

- «Что ты видишь?»
- «Почему кто-то может увидеть здесь что-то другое?»
- «Можно ли сказать, что кто-то неправ?»

Это наглядно покажет, как одно и то же можно воспринимать по-разному.