



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**Факультет «Юридическая психология»**

**Кафедра Юридической психологии и права**

**Анализ мультильмов и вопросы для дискуссии в кино клубе**

**Преподаватель**

**Чупракова Н.Н.**

**Студентка группы 20ЮП-КП(с/о)Э-1**

**Некрасова В.В.**

**Москва 2025**

## **Эссе по мультфильму «Каждый видит мир по-своему»**

Данный мультфильм является наглядной иллюстрацией того, что спорить с кем-то, не зная, какими фактами о предмете спора обладает собеседник – бесполезное занятие. Не всегда можно понять человека и его позицию, не побывав на его месте. Мультфильм хорошо иллюстрирует необходимость отказаться от эгоцентрического видения мира, которое характерно для маленьких детей, он учит смотреть на вещи шире. Мультфильм может подойти детям начиная с трех лет, так как к трем годам у ребенка уже формируется представление об основных формах предметов (квадрат, круг, треугольник) и в целом, ребенок уже сможет понять ситуацию, показанную в ролике. Однако полноценно понять и обсудить смысл просмотренного, на мой взгляд, смогут дети старше 6 лет, поскольку только к этому возрасту у ребенка начинается переход от дооперациональной стадии умственного развития (во время которой для ребенка характерен эгоцентризм мышления, он пока еще не способен увидеть мир как бы глазами другого) к операциональной (во время которой происходит децентрация мышления).

### **Вопросы для киноклуба:**

#### **1. Для младших детей (3–6 лет) – простые вопросы на восприятие:**

Что увидел каждый герой в непонятном предмете? (Круг, квадрат, треугольник?)

Почему они спорили? Кто из них был прав?

Как они поняли, что все видели разное?

Тебе когда-нибудь казалось, что ты прав, а другие с тобой не согласны?

#### **2. Для детей 6–9 лет – осмысление позиций других:**

Почему каждый герой думал, что прав именно он?

Что нужно было сделать, чтобы перестать спорить?

Было ли в твоей жизни такое, что ты не понимал чужого мнения, а потом увидел ситуацию иначе?

Как можно догадаться, что другой человек видит что-то не так, как ты?

### 3. Для детей 10+ и подростков – глубже о восприятии реальности:

Почему люди часто уверены, что только их мнение верное?

Может ли быть так, что правы все, но по-своему?

Можно ли вообще увидеть мир «объективно»? Или у каждого своя правда?

### **Эссе по мультфильму «Кастрюлька Анатоля»**

Маленький Анатоль не такой, как другие дети – за ним повсюду "тащится" волшебная кастрюлька, которая мешает ему бегать, играть и чувствовать себя частью коллектива. Кроме этого Анатоль чувствительнее, чем другие дети – ему нужно больше внимания, и это раздражает окружающих. Взрослые (учителя, врачи) пытаются "вылечить" его, но лишь усугубляют чувство стыда. Всё меняется, когда он встречает женщину, которая не заставляет его прятать кастрюльку, а учит использовать её как преимущество: в ней можно носить цветы, хранить секреты и даже играть музыку. К финалу Анатоль принимает свою особенность, а кастрюлька становится частью его личности. Кастрюлька в этом мультфильме – метафора инвалидности, СДВГ, аутизма или любой "неудобной" особенности. Мультфильм, на мой взгляд, можно показывать детям, начиная с дошкольного возраста – они могут воспринять историю на поверхностном уровне (мальчик с кастрюлькой, которая мешает), но глубокая метафора "особенности" и социального принятия им ещё сложна для осознания. Наиболее подходящим мультфильм кажется для подросткового возраста – в этом возрасте дети уже сталкиваются с социальными нормами, сравнением себя с другими и первыми переживаниями из-за "непохожести". Они способны понять метафору (кастрюлька = особенность) и эмоции Анатоля.

### **Вопросы для обсуждения в киноклубе:**

#### Для детей (4–8 лет):

Почему Анатолю было грустно?

Как бы ты помог другу, у которого есть "кастрюлька"?

Что хорошего можно делать с кастрюлькой? (Игра: придумать необычные способы).

### Для подростков (9–14 лет):

Почему окружающие смеялись над Анатолем?

Как отличить "помощь" от "причинения вреда"?

Есть ли у тебя своя "кастрюлька"? Как ты к ней относишься?

### **Эссе по мультфильму «Гора самоцветов»**

Мультфильм рассказывает о маленьком медвежонке, который не знает, кто он такой, и потому бездумно копирует других зверей. Он бегает за евражкой (сурком), пытаясь свистеть и стоять столбиком, затем подражает утке, пытаясь взлететь, но всё это ему не удается. В финале он встречает большого медведя, который ест мёд и ничего не боится. Медвежонку нравится его поведение, и он спрашивает: «*А кто вы?*» Услышав ответ «*Медведь*», он с радостью бежит к маме и кричит: «*Я хочу быть медведем!*» Мать ласково объясняет ему, что он *уже* медведь — просто пока маленький, но обязательно вырастет таким же сильным и уверенным.

Мультфильм подойдет для детей **3–8 лет**:

**Малыши (3–5 лет)** поймут простую историю о том, что «ты уже хороший таким, какой есть».

**Дети 6–8 лет** смогут обсудить, почему важно находить *свои* ролевые модели, а не слепо копировать всех подряд.

### **Вопросы для киноклуба:**

#### 1. Для малышей (3–5 лет) – простые вопросы на понимание:

За какими зверями бегал медвежонок?

Что ему нравилось делать вместе с большим медведем?

Почему мама сказала, что он уже медведь?

Кем ты хотел бы быть, если бы был зверьком?

#### 2. Для детей 6–8 лет – осмысление поведения:

Почему медвежонок сначала не понимал, кто он?

Как ты думаешь, почему ему понравилось быть медведем?

Было ли у тебя такое, что ты пытался быть как кто-то другой?

Почему мама не сердилась на медвежонка?

### 3. Для детей 9-12 лет – глубокие размышления:

Как менялось настроение медвежонка в течение истории?

Почему встреча с большим медведем была так важна?

Что значит «быть собой»? Как это понять?

Всегда ли подражать другим – это плохо? Когда это полезно?

## **Эссе по мультфильму «Медвежья история»**

В мультильме автор рассказывает трогательную историю в двух планах:

**"Настоящее"** – пожилой медведь-кукольник показывает уличным зрителям механический театр-шкатулку.

**"Сказка"** – внутри шкатулки разыгрывается история его жизни: семья медведя разрушена цирковыми похитителями, он бежит из неволи, но так и не находит жену и сына.

Финал остаётся открытым: зритель понимает, что кукольный спектакль – это попытка медведя сохранить память о потерянной семье.

Механический театр становится метафорой навязчивых воспоминаний. Даже "счастливый" финал в спектакле (воссоединение семьи) контрастирует с реальным одиночеством героя. Вся история – это бесконечное воспроизведение момента расставания с сыном. Дети младше подросткового возраста могут воспринять историю буквально (как сказку о потерявшемся медвежонке). Подросткам и взрослым откроются слои более глубоких смыслов.

### **Вопросы для киноклуба:**

#### 1. Травма и способы совладания

Как вы думаете, почему медведь выбрал именно кукольный театр как способ рассказать свою историю?

Можно ли назвать его спектакль здоровым способом пережить травму? Или это форма "застревания" в боли?

Какие ещё способы справиться с утратой вы знаете? Какой способ вам кажется самым действенным?

## 2. Привязанность и потеря

Как меняется поведение медведя в "реальности" и в "спектакле"? Что это говорит о его внутреннем состоянии?

Если бы медведь встретил своего сына, как бы эта встреча могла произойти?  
Что бы они сказали друг другу?

Как долго, по-вашему, человек может жить с неразрешённым горем?

## 3. Механизмы психической защиты

Почему медведь "переписывает" свою историю в спектакле, делая финал счастливым?

Можно ли сказать, что его театр — это форма отрицания реальности? Или, наоборот, способ её принять?

Как вы относитесь к фразе "время лечит"? Согласны ли вы с ней после просмотра?

## 4. Одиночество и потребность быть услышанным

Почему в finale никто не смотрит спектакль? Как это связано с чувством одиночества?

Если бы вы оказались рядом с этим медведем, что бы вы ему сказали или сделали?

Как искусство (музыка, театр, рисунок) помогает людям справляться с одиночеством?

## 5. Детско-родительские отношения

Какую роль в истории играет игрушечный медвежонок? Что он символизирует?

Если бы сын медведя увидел этот спектакль, как бы он отреагировал?

## 6. Проективные вопросы (для личной рефлексии)

Было ли в вашей жизни что-то, что вы "проигрывали" снова и снова, как медведь свой спектакль?

Если бы вы создали кукольный театр о самом важном событии в вашей жизни, что бы там было?

Какой предмет (как фото в медальоне у медведя) стал бы символом вашей самой важной потери или любви?

### 7. Вопросы для групповой дискуссии

Можно ли сказать, что медведь в итоге смирился со своей потерей? Или он всё ещё надеется?

Как отличить "нормальное" горе от "патологического"? Где эта грань?

## **Эссе по мультфильму «Ресурс»**

Это история о горделивом барашке, который обожал танцевать и гордился своей пышной шерстью. Но однажды его стригут, оставляя совершенно лысым. Барашек впадает в отчаяние, пока мудрый кролик-джеклоп не учит его "подпрыгивать выше обстоятельств" (буквально и метафорически). К концу барашек снова обретает уверенность — даже когда его шерсть отрастает, он уже не зависит от неё для счастья.

### **Основные темы, которые поднимаются в мультильме:**

**Гордыня и уязвимость** — как барашек теряет самооценку из-за внешности.

**Умение принимать себя** — даже в "неидеальном" состоянии.

**Поддержка и мудрость** — роль кролика как наставника.

**Жизнестойкость** — идея "boundin" (подпрыгивания) как метафоры преодоления трудностей.

**Подойдет для детей старше 5 лет.** Дети 5–7 лет поймут историю на уровне эмоций: "было грустно – стало весело". Дети 8–12 лет осознают посыл про уверенность в себе и насмешки. **Подростки/взрослые** увидят аналогии с буллингом, зависимостью от внешности.

### **Вопросы для киноклуба:**

Почему барашек сначала был таким гордым?

Что он почувствовал, когда его побрили?

Как кролик помог ему?

Было ли у тебя так, что тебя дразнили? Как ты справился(-ась)?

Что важнее: как ты выглядишь или как ты себя чувствуешь?

Как общество влияет на нашу самооценку? (Пример: если над тобой смеются).

Придумай историю, где кто-то помог тебе, как кролик барашку.

Сыграем в игру: назови одну «шерсть» (что-то внешнее) и одно «умение прыгать» (внутреннюю силу) у себя.