

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГАОУ ДПО
«Академия Минпросвещения России»



/ Х-А.С. Халадов

«20» апреля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель регионального отделения
Русского географического общества,
ректор ФГБОУ ВО «Башкирский
государственный педагогический
университет им. М.Акумлы»



/ С.Т. Сагитов

«20» апреля 2022 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ
«ПОТОМКИ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ»**

2022 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Всероссийский фестиваль-конкурс «Потомки великих мастеров» (далее – Фестиваль-конкурс) проводится с целью создания условий для вовлечения молодых мастеров из числа обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации в процессы сохранения и развития традиционной культуры народов Российской Федерации, в т.ч. традиционных художественных ремесел регионов, народных художественных промыслов и новых творческих техник; поощрения, поддержки и популяризации лучших достижений студенческого творчества в области традиционной народной культуры.

1.2. Фестиваль-конкурс реализуется в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» при финансовой поддержке Министерства просвещения Российской Федерации.

1.3. Фестиваль-конкурс проводится в рамках Года культурного наследия народов России.

1.4. Настоящее Положение определяет цели, порядок проведения, содержание, категории участников Фестиваля-конкурса в 2022 году.

2. ЗАДАЧИ

2.1. Задачи Фестиваля-конкурса:

- стимулировать и поддержать деятельность обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации в сфере декоративно-прикладного искусства, традиционных художественных ремесел, народных художественных промыслов и других видов творчества традиционной народной культуры;

- поддержать устойчивый интерес у студенческой молодежи к традиционной народной культуре, краеведческой и туристской деятельности;

- способствовать обобщению и распространению опыта популяризации

традиционной культуры народов Российской Федерации в рамках организации работы с детьми и молодежью;

- сформировать у будущих педагогов представление о практике организации воспитательной деятельности посредством популяризации традиционной культуры народов Российской Федерации и сохранения культурного и исторического наследия;

- содействовать в установлении образовательных, творческих и деловых связей среди образовательных организаций субъектов Российской Федерации;

- способствовать сохранению преемственности культурных традиций в сфере народного декоративно-прикладного творчества.

3. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

3.1. Фестиваль-конкурс проводится в 2 этапа:

3.1.1. Этап 1 – заочный: **25 апреля – 27 мая 2022 года**, субъекты Российской Федерации;

3.1.2. Этап 2 – очный: **6-9 июля 2022 года**, Республика Башкортостан, г. Уфа.

4. ОРГАНИЗАТОРЫ

4.1. Организаторами Фестиваля-конкурса выступают Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (далее – Акмуллинский университет), Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации» (далее – Академия Минпросвещения России), Региональное отделение Русского географического общества в Республике Башкортостан.

5. УЧАСТНИКИ

5.1. К участию в Фестивале-конкурсе допускаются обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации в возрасте от 16 до 35 лет.

6. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

6.1. На Фестиваль-конкурс принимаются творческие проектные работы по следующим номинациям:

6.1.1. «Художественная обработка металла» (кузнечное ремесло, художественное литье);

6.1.2. «Художественная обработка камня» (камнерезное и ювелирное искусство, флорентийская мозаика, аппликация из камня и каменной крошки);

6.1.3. «Художественная роспись» (роспись по металлу и дереву);

6.1.4. «Художественная роспись по ткани»;

6.1.5. «Художественная роспись по стеклу»;

6.1.6. «Художественная керамика» (ручная лепка из глины (мелкая пластика, формовка, литье, круговой налеп, жгутование и т.д.), гончарное мастерство);

6.1.7. «Художественная обработка дерева» (резьба, инкрустация, изделия из бересты);

6.1.8. «Бисероплетение и вышивка бисером»;

6.1.9. «Ручное ткачество, вышивка»;

6.1.10. «Валяние из шерсти»;

6.1.11. «Кружевоплетение»;

6.1.12. «Национальная одежда (этномода)»;

6.1.13. «Эпический фольклор народов России»;

6.1.14. «Национальные музыкальные инструменты»;

6.1.15. «Пчеловодство».

6.2. Конкурсные работы должны соответствовать требованиям настоящего Положения.

6.3. Основные критерии оценки конкурсных работ на заочном этапе:

6.3.1. для номинаций 6.1.1. – 6.1.10:

- владение выбранной технологией изготовления, уровень мастерства и качество исполнения;
- оригинальность авторского замысла и подачи материала;
- умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы;
- эстетический вид и оформление работы;
- общее художественное впечатление от работы.

6.3.2. для номинаций 6.1.12 – 6.1.14:

- соответствие содержания работы выбранной номинации;
- навык поисково-исследовательской деятельности;
- структура и содержание работы;
- эстетический вид и визуальное оформление работы;
- оригинальность подачи материала.

6.3.3. для номинации 6.1.15:

- знание роли и значения отрасли пчеловодства;
- основные представления по биологии пчелиной семьи;
- определение качества меда.

7. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ, ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТИЮ

7.1. Заочный этап Фестиваля-конкурса заключается в экспертной оценке конкурсной работы в соответствии с одной из заявленных номинаций в п. 6.1 настоящего Положения.

7.2. Для участия в заочном этапе Фестиваля-конкурса участникам в срок до 27 мая 2022 года (включительно) необходимо заполнить анкету участника (Приложение 1) и направить на официальную электронную почту Фестиваля-конкурса vfk_mastera@arkpro.ru с прикреплением следующих материалов:

7.2.1. Портретную фотографию в формате JPEG объемом не более 3 Мб.

7.2.2. Мультимедийные материалы:

- для номинаций 6.1.1 – 6.1.11 - Фотографии изделия и этапов выполнения работы (*эскиз, этапы и конечный результат*) или презентация с описанием технологии (объем не более 10 слайдов);

- для номинации 6.1.12 – Видеоролик (формат: avi/mpeg/wmv/mp4, минимальное разрешение – 1280x720px, продолжительность не более 3-х минут), включающий в себя описание конкурсной работы (*название национального костюма; история создания собственного костюма; описание внешнего вида костюма; особенности значения деталей костюма*);

- для номинации 6.1.13 – Видеоролик (формат: avi/mpeg/wmv/mp4, минимальное разрешение – 1280x720px, продолжительность не более 3-х минут), включающий в себя творческую демонстрацию эпического фольклора (*название национального фольклора; история происхождения; смысловое значение; роль в формировании национальной идентичности; актуальность и значение в современной национальной культуре; презентация особенностей фольклора*);

- для номинации 6.1.14 – Видеоролик (формат: avi/mpeg/wmv/mp4, минимальное разрешение – 1280x720px, продолжительность не более 3-х минут), включающий в себя творческую демонстрацию национального музыкального инструмента (*название музыкального инструмента; история создания и становления инструмента; конструкция и техника игры на инструменте; презентация игры на инструменте*);

- для номинации 6.1.15 – Видеоролик (формат: avi/mpeg/wmv/mp4, минимальное разрешение – 1280x720px, продолжительность не более 3-х минут), включающий в себя описание конкурсной работы (*описание образца меда и породы медоносной пчелы в регионе, представляемого участником*).

7.3. Каждый участник имеет право подать не более 5-ти конкурсных работ в номинации.

7.4. Количество номинаций, в которых участник имеет право участвовать

не ограничено.

7.5. Конкурсные материалы, представленные на заочный этап Фестиваля-конкурса позднее 27 мая 2022 года, не рассматриваются.

7.6. Материалы, присланные на Фестиваль-конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

7.7. По итогам оценки конкурсных работ заочного этапа Фестиваля-конкурса определяются участники очного этапа Фестиваля-конкурса.

7.8. Список участников очного этапа Фестиваля-конкурса утверждается Оргкомитетом не позднее 10 июня 2022 года.

7.9. Список участников очного этапа Фестиваля-конкурса будет опубликован на сайте Акмуллинского университета (<https://bspu.ru/>) и Академии Минпросвещения России (<https://apkrpro.ru/>) не позднее 15 июня 2022 года.

7.10. Проект программы очного этапа Фестиваля-конкурса включает экспертную оценку участников в следующих испытаниях:

№	Номинация	Описание испытания	
		1 конкурсное испытание	2 конкурсное испытание
1.	Художественная обработка металла (кузнечное ремесло, художественное литье)	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, подготовка материалов и заготовка задуманной работы, представление работы для оценки экспертов
2.	Художественная обработка камня (камнерезное и ювелирное искусство, флорентийская мозаика, аппликация из камня и каменной крошки)	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, подготовка материалов и заготовка задуманной работы, представление работы для оценки экспертов
3.	Художественная роспись (роспись по металлу и дереву)	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, подготовка выбранного материала, перенос эскиза на изделие, подмалёвок, роспись

			изделия и представление работы для оценки экспертов
4.	Художественная роспись по ткани	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, подготовка выбранного материала, перенос эскиза на изделие, работы над композицией, завершение росписи и представление работы для оценки экспертов
5.	Художественная роспись по стеклу	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскизов, выбор технологии, подготовка материала, перенос эскиза на изделие, этап росписи, работа над композицией, завершение росписи и представление работы для оценки экспертов
6.	Художественная керамика (ручная лепка из глины (мелкая пластика, формовка, литье, круговой налеп, жгутование и т.д.), гончарное мастерство)	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, выбор технологии, подготовка материала, начало работы над предметом, оформление керамического изделия, представление работы для оценки экспертов
7.	Художественная обработка дерева (резьба, инкрустация, изделия из бересты)	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, выбор технологии и материала, работа над изделием, завершение и представление для оценки экспертов
8.	Бисероплетение и вышивка бисером	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Разработка схемы вышивки или плетения, подбор цветовой палитры, подбор материалов, выполнение работы и представление для оценки экспертов
9.	Ручное ткачество,	Публичная презентация	Выполнение эскиза,

	вышивка	материалов, представленных на заочном этапе	выбор технологии и материала, работа над изделием и представление для оценки экспертов
10.	Валяние из шерсти	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Выполнение эскиза, выбор технологии и материала, работа над изделием и представление для оценки экспертов
11.	Кружевоплетение	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе	Разработка схемы кружевоплетения, подбор материалов, выполнение работы и представление для оценки экспертов
12.	Национальная одежда (этномода)	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе <i>(публичная презентация национального костюма, включающая в себя описание истории национального костюма, описание внешнего вида костюма; особенностей значения деталей костюма и др.)</i>	Организация и проведение дефиле национальных костюмов
13.	Эпический фольклор народов России	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе <i>(презентация особенностей эпоса, включающая в себя описание истории происхождения, смыслового значения и роли в формировании национальной идентичности, актуальности и значении</i>	Организация и проведение творческого импровизационного представления по различным жанрам фольклора, представленным участниками <i>(информация о жанре и направлении сообщается участникам в начале конкурсного испытания)</i>

		<i>в современной национальной культуре, а также творческая демонстрация эпоса)</i>	
14.	Национальные музыкальные инструменты	Публичная презентация материалов, представленных на заочном этапе <i>(публичная презентация особенностей музыкального инструмента, истории создания и становления инструмента, конструкции и техники игры на инструменте, а также творческая демонстрация игры на инструменте)</i>	Организация и проведение творческого музыкального представления с участием конкурсантов <i>(информация о музыкальном произведении сообщается участникам в начале конкурсного испытания)</i>
15.	Пчеловодство	Определение качества меда медалабораторным путем на базе площадки WorldSkills Russia по компетенции «Пчеловодство» <i>(определение внешнего вида, аромата, вкуса, признаков брожения (меда), ботанического происхождения меда и др.)</i>	Сбор и наващивание рамок для сотового меда

7.11. Организаторы Фестиваля-конкурса оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в условия конкурсных испытаний.

7.12. В рамках программы очного этапа Фестиваля-конкурса также планируется проведение:

- выставки-презентации работ финалистов;
- мастер-классов и творческих мастерских;
- круглых столов и семинаров;

- культурных программ.

7.13. Подробная конкурсная программа очного этапа Фестиваля-конкурса, методические рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям и письма-приглашения рассылаются участникам очного этапа Фестиваля-конкурса не позднее 15 июня 2022 года.

7.14. Питание и проживание участников в г. Уфа в рамках программы очного этапа Фестиваля-конкурса осуществляются за счет принимающей стороны.

7.15. Расходы, связанные с трансфером участников очного этапа Фестиваля-конкурса до г. Уфы и обратно, обеспечиваются за счет направляющей стороны.

7.16. Организаторы Фестиваля-конкурса имеют право на тиражирование, воспроизведение и демонстрацию конкурсных работ для освещения Фестиваля-конкурса и в иных целях без выплаты авторского гонорара, но с указанием авторства.

8. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

8.1. Для проведения заочного и очного этапов Фестиваля-конкурса создается Экспертный совет Фестиваля-конкурса из числа представителей федеральных и региональных министерств и ведомств, образовательных, научных, методических организаций, средств массовой информации, творческих союзов и центров культуры, общественных объединений, имеющих опыт организации работы со студенческой молодежью и общественное признание в профессиональной сфере деятельности.

8.2. Экспертный совет Фестиваля-конкурса:

- проводит экспертизу материалов, направляемых на заочный этап Фестиваля-конкурса;
- вносит предложения по составу участников очного этапа Фестиваля-конкурса, в том числе участников в каждой номинации;
- вносит предложения по содержанию, порядку проведения, программе очного этапа Фестиваля-конкурса;
- оценивает участие конкурсантов в мероприятиях очного этапа Фестиваля-конкурса и принимает решение о победителях Фестиваля-конкурса;

- формирует рекомендации в список победителей в номинациях Фестиваля-конкурса;
- вправе предложить специальные призы Фестиваля-конкурса.

9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

9.1. По итогам оценки материалов заочного этапа Фестиваля-конкурса определяются участники очного этапа Фестиваля-конкурса.

9.2. По итогам участия в очном этапе Фестиваля-конкурса определяются лауреаты в номинациях, указанных в п.6.1 настоящего Положения. В каждой номинации определяется не менее 1 лауреата I степени и не менее 1 лауреата II степени.

9.3. Лауреаты очного этапа Фестиваля-конкурса в номинациях определяются Экспертным советом Фестиваля-конкурса и утверждаются Оргкомитетом Фестиваля-конкурса.

9.4. Лауреаты Фестиваля-конкурса награждаются дипломами и специальными призами.

10. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

10.1. Оргкомитет Фестиваля-конкурса:

координатор образовательной и конкурсной программ – Исянгильдин Вильдан Фазыльянович, начальник управления проектной деятельности Акмуллинского университета, +7(347)246-55-87, +7(987)107-79-67;

координатор по работе с образовательными организациями и участниками – Дудкина Ирина Валерьевна, ведущий специалист управления проектной деятельности Акмуллинского университета, +7(347)246-55-87, +7(937)844-85-22.

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА
Всероссийского фестиваля-конкурса
«Потомки великих мастеров»

1.	ФИО участника	
2.	ФИО руководителя/наставника	
3.	Субъект Российской Федерации	
4.	Номинация (из пункта 6.1) ¹	
5.	Название конкурсной работы	
6.	Дата рождения (ДД.ММ.ГГ)	
7.	Полный адрес проживания (включая индекс) согласно паспортным данным	
8.	Сведения об учебе (полное название образовательной организации, название факультета, специальность, курс)	
9.	Контактный телефон	
10.	E-mail	
11.	Аккаунты в социальных сетях (www.vk.com, www.facebook.com и др.)	
12.	Информация о дополнительном образовании (школы, курсы, семинары и др.)	
13.	Опыт деятельности в сфере народных художественных промыслов, декоративно-прикладного искусства	
14.	Достижения в сфере народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства (победы в конкурсах, грантах, награды и др.)	
15.	Опыт деятельности в студенческих и молодежных объединениях (перечислить название и период времени)	
16.	Проблемы, связанные со здоровьем, о которых необходимо знать организаторам Фестиваля-конкурса	

Информация по заполнению:

** Данная форма заполняется в электронном виде и в формате Word направляется в адрес Оргкомитета Фестиваля-Конкурса*

*** В случае участия в нескольких номинациях претендент заполняет соответствующее количество заявок*

**** Также к заявке необходимо приложить портретное фото в отдельном файле (формат jpeg)*

¹ В случае участия в нескольких номинация претендент заполняет соответствующее количество заявок