

О творчестве дошкольников. *КАК ВОСПИТАТЬ ВОЛШЕБНИКА?*

ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИЯ: 21.01.2025

Докладчик:

Горшкова Елена Викторовна, канд. пед. наук, доцент,
факультет «Психология образования», ФГБОУ ВО МГППУ

О ЧЕМ ПОГОВОРИМ?

- Секрет волшебника
- Воображение и творчество. Основные характеристики
- Особенности детского воображения
- Творческое воплощение образа с помощью языка выразительных движений (в танце, театрализованной деятельности и др.). Два вида творчества: исполнительское и сочинительское
- **Результаты исследования (по материалам статьи): «Развитие воображения у дошкольников средствами выразительных движений»**
- Как воспитать волшебника?

СЕКРЕТ ВОЛШЕБНИКА – ТВОРЕНИЕ

Творчество – создание нового

Как это происходит?

Комбинирование нового *из элементов прошлого опыта* (воображение)
и сохранение (память) →

→ ОБРАЗ (план, замысел)

→ Воплощение в практической деятельности, в творческий «***продукт***»
(«кристаллизованное воображение»)

=

Чудо, волшебство!

Полный круг
воображения

Нужны ли нам волшебники?

Выготский Л.С.

«Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее»

- Творческая деятельность – «создание новых образов и действий», комбинирующая деятельность путем переработки и созидания из элементов прошлого опыта новых положений и нового поведения
- Воображение – основа всякой творческой деятельности, проявляется во всех сторонах культурной жизни человека – в художественном, научном и техническом творчестве: *«весь мир культуры ... является продуктом человеческого воображения и творчества».*
- *«Все предметы обыденной жизни являются ... кристаллизованным воображением».*

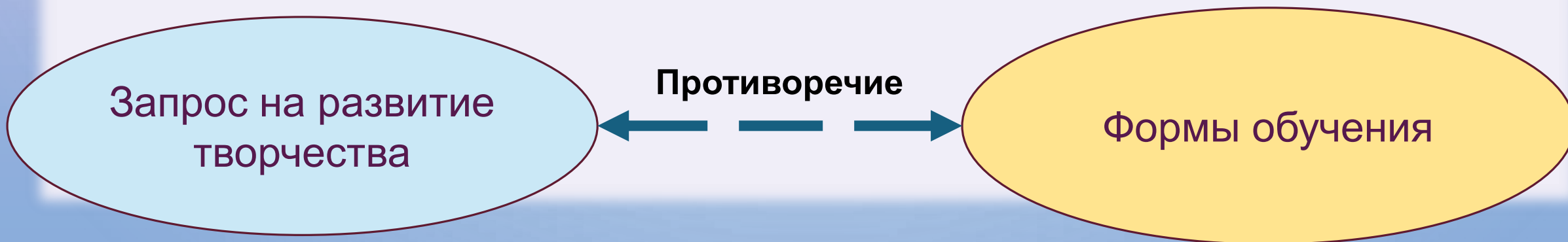
«Творческие процессы обнаруживаются ... уже в самом раннем детстве.»

- *«Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка».*

Нужны ли нам волшебники?

НАША СОВРЕМЕННОСТЬ

- Творчество – качество, востребованное современной жизнью и одна из задач образования на разных его ступенях.
- Развитие детского творчества, начиная с дошкольного детства, – **актуальный запрос** современности, включая поиск путей, методов, разработки методик такого развития, с учетом возрастных особенностей детей 3–7 лет.
- Противоречие между требованием времени и широко распространенными формами обучения детей, ориентированными на воспроизведение, дисциплинирование, управление группами детей / людей.



ВООБРАЖЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО (СВЯЗЬ ФАНТАЗИИ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ)



ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ.

Дошкольный возраст – сензитивный период для развития продуктивного воображения.

Выготский Л.С.

«... основной закон детского творчества... - в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте, но в самом процессе. Важно не то, *что* создадут дети, важно то, что они *создают*, творят, *упражняются в творческом воображении и его воплощении*».

«... **драматизация**, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества»:

1) «драма, основанная на действии, ... совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием»

2) «связь всякой драматизации с игрой. Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества». «... игра, состоящая в представлении действующих лиц, ... дает ей [творческой работе] полное и окончательное выражение».

«... некоторые педагоги вводят драматизацию как метод преподавания, настолько **такая действенная форма изображения при посредстве собственного тела отвечает двигательной природе детского воображения**».

ДЕТСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

Творческое воплощение **образа*** с помощью языка выразительных движений:
драматизация / театрализованная деятельность / образно-пластическое творчество / танец

В этих видах деятельности различаются:

Исполнительское творчество

– артистическая выразительность, эмоционально-действенное «проживание» образного содержания (образов персонажей в воображаемой ситуации), индивидуальная манера исполнения

«Сочинительское» (композиционное) творчество

– придумывание, подбор выразительных движений, передающих действия, характерную пластику, эмоции персонажей, выстраивание этих движений в связанные по смыслу последовательности и «рисунка» пространственного перемещения (по «сцене»)

Обязательное условие – вариативность, придумывание собственных «решений» творческой задачи.

Эти два вида образно-пластического творчества на основе обучения языку движений эффективно развиваются – по авторской методике в рамках программы **«Выразительное движение»**

СТАТЬЯ «Развитие воображения у дошкольников средствами выразительных движений»

«...развитое воображение – это «капитал», обеспечивающий пока еще маленькому человеку его будущую перспективность и успешность во всех сферах жизни: тот, кто умеет придумывать новое и полезное для людей, всегда будет востребован в профессии, в общении, в сотрудничестве».

«В силу двигательного характера детского воображения наиболее оптимальной для его развития у дошкольников является драматизация и образно-пластическое творчество, т.е. художественно-игровая деятельность, где главным средством воплощения образов выступают выразительные движения и телесная пластика ребенка.»

Описываются результаты **диагностики воображения** по материалам лонгитюдного экспериментального исследования (2000-2004) с двумя параллельными группами (ЭГ и КГ) по 19 дошкольников, в течение 4х лет, с 3 до 7 лет.

С детьми ЭГ проводились занятия по программе *«Выразительное движение»*, нацеленной на развитие образно-пластического творчества и продуктивного воображения на основе обучения языку выразительных движений.

В КГ таких занятий не было.

Общее для детей ЭГ и КГ – обучение по одной общеобразовательной программе.

СТАТЬЯ «Развитие воображения у дошкольников средствами выразительных движений»

Предполагалось: что если уровни развития продуктивного воображения в ходе исследования будут повышаться, то это будет свидетельством, что этому способствует целенаправленное развитие образно-пластического творчества на основе обучения языку движений – по методике программы «Выразительное движение».

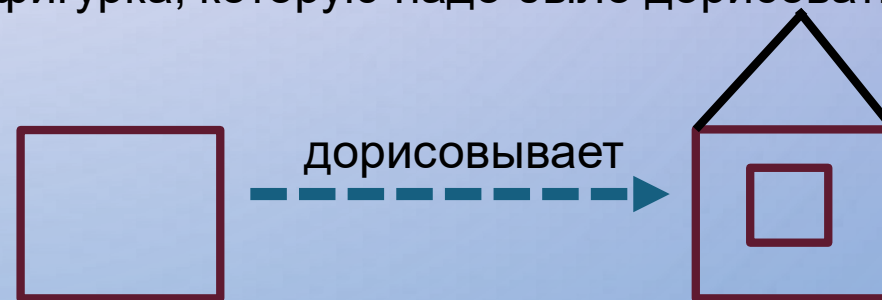
Диагностика воображения* дошкольников проводилась 5 раз:

- В начале и в конце 2й младшей группы (т.е. в 3 и 4 года)
- И далее – в конце средней, старшей и подготовительной групп (соответственно: в 5, 6 и 7 лет).

**Аналогично велась диагностика по ряду других методик для выявления развития творческих и познавательных способностей*

Диагностика воображения проводилась по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Ребенку предлагалось 10 листочков (10 x 14), на каждом – фигурка, которую надо было дорисовать так, чтобы получилась «картинка» (предметное изображение).

Например:

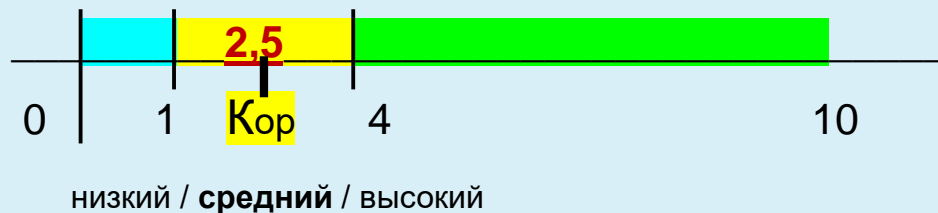


СТАТЬЯ «Развитие воображения у дошкольников средствами выразительных движений»

Оценивались два показателя

Коэффициент оригинальности (количественный показатель)

- Число оригинальных рисунков из 10 возможных (индивидуальный Кор)
- Определение среднего (по группе) Кор.
- Относительно среднего Кор определялись балльные диапазоны уровней оригинальности:



Качественные уровни рисунков (качественный показатель)

- 0 – не принимает задачу, отказывается
- I – схематичное предметное изображение
- II – детализация предметного изображения
- III – действие (два предметных изображения)
- IV – композиция со множеством объектов
- V – по принципу «включение»

СТАТЬЯ «Развитие воображения у дошкольников средствами выразительных движений»

Таблица 1

Уровни развития оригинальности воображения
(количественный показатель) – в %

Группы	<u>Экспериментальная</u>					<u>Контрольная</u>				
Этапы диагностики	Д1	Д2	Д3	Д4	Д5	Д1	Д2	Д3	Д4	Д5
Уровни Сред. K_{op}	<u>(1,2)</u>	<u>(2,3)</u>	(2)	<u>(2,6)</u>	(2,1)	<u>(1,6)</u>	<u>(1,9)</u>	(1,7)	(2,1)	(1,9)
Высокий	<u>11</u>	28	20	26	<u>21</u>	<u>25</u>	22	11	19	<u>7</u>
Средний	50	<u>61</u>	70	53	71	50	<u>39</u>	68	50	73
Низкий	<u>28</u>	11	10	21	<u>7</u>	<u>25</u>	39	21	31	<u>20</u>
Отказ	<u>11</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Примечания. Обозначения этапов диагностики: Д1 – начало 2-й младшей группы; Д2 – конец 2-й младшей группы; Д3 – конец средней группы; Д4 – конец старшей группы; Д5 – конец подготовительной группы. Сред. K_{op} – средний по группе коэффициент оригинальности рисунков.

СТАТЬЯ «Развитие воображения у дошкольников средствами выразительных движений»

Таблица 2

Уровни развития воображения
(качественный показатель) – в %

Группы	<u>Экспериментальная</u>					<u>Контрольная</u>					
	Д1	Д2	Д3	Д4	Д5	Д1	Д2	Д3	Д4	Д5	
«Включение»	Высокий	<u>6</u>	28	10	11	<u>21</u>	<u>11</u>	13	6	6	0
Композиция	Выше среднего	17	22	15	47	<u>65</u>	17	6	6	31	33
Действие	Средний	50	39	45	26	7	44	44	33	19	20
Детали	Ниже среднего	11	11	25	16	7	11	31	44	19	<u>47</u>
Схема	Низкий	5	0	5	0	<u>0</u>	16	6	11	25	<u>0</u>
	Отказы	<u>11</u>	0	0	0	<u>0</u>	<u>1</u>	0	0	0	<u>0</u>

СТАТЬЯ «Развитие воображения у дошкольников средствами выразительных движений»

Основные выводы:

- дети (ЭГ), которые обучались способам осмысленного использования языка выразительных движений в творчестве и общении, показывают более высокие уровни развития воображения по обоим показателям.
- эффект в развитии воображения, благодаря образовательной работе по программе «Выразительное движение», становится очевидным уже к концу младшей группы (Д2): исходно отстающая ЭГ перегнала КГ по обоим показателям.
- Таким образом, образовательная работа по программе «Выразительное движение» значимо способствует развитию у дошкольников продуктивного воображения.

КАК ВОСПИТАТЬ ВОЛШЕБНИКА?

- Чем раньше начинать развивать творчество, тем лучше. И лучше с дошкольного возраста.
- Творчество – не только итог обучения, но и метод обучения.
- Осмысленное освоение детьми средств деятельности и упражнение в творческом их применении.
- Первые шаги в творчестве опираются на вариативность «решений» (не может быть одного единственного правильного решения). Правильных решений может быть несколько, если они соответствуют заданному (образному) содержанию.
- Постепенное усложнение: от выбора подходящего по смыслу (образа) движения → к простейшей последовательности (из 2-3 движений) соединенных по смыслу (общему эмоциональному настроению) → к импровизациям (в воплощении образа) → и развернутым композициям.
- Эмоциональное проживание образа, воплощение его «всем телом».
- Построение даже простейших упражнений как образно-пластическое взаимодействие (персонажей) с передачей их характеров, взаимоотношений, общения – согласно сюжету.
- Дать ребенку (детям) самим искать «решения» творческих задач, но направлять их.

ЛИТЕРАТУРА

- Выготский Л.С. **Воображение и творчество в детском возрасте**. Москва: Перспектива, 2020. – 125 с.
- Дьяченко О.М. **Развитие воображения дошкольника**. Москва: МОиПК; ПИ РАО, 1996. – 197 с.
- Горшкова Е.В. **Развитие воображения у дошкольников средствами выразительных движений // Возможности цифровой среды: Сб. материалов VII Всероссийской научно-практической конференции по психологии развития (Чтения памяти Л.Ф. Обуховой). Москва, 2019. С. 143–146.**
- Горшкова Е.В. **Диагностика образно-пластического творчества дошкольников // Психологическая наука и образование. 2020. Том 25. № 3. С. 30–39. DOI:10.17759/pse.2020250303**
- Горшкова Е.В. **Особенности творческого воплощения двигательного-пластического образа детьми 5–7 лет // Современное дошкольное образование. 2020. №2(98). – С. 28–37. DOI:10.24411/1997-9657-2019-10066**
- Горшкова Е.В. **О развитии образно-пластического творчества у дошкольников: вопросы теории и практики // Современное дошкольное образование: теория и практика. 2017. № 7 (79). С. 29-37.**

ЛИТЕРАТУРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНО – ПО ПРОГРАММЕ «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ»

- [Горшкова Е.В. К вопросу о развитии образно-пластического творчества у детей 3-4 лет // Современное дошкольное образование. 2018. №2\(84\). – С. 4–13.](#)
- [Горшкова Е.В. Развитие образно-пластического творчества у детей 4-5 лет // Современное дошкольное образование. 2019. №6\(96\). – С. 24–35. DOI: 10.24411/1997-9657-2019-10056](#)
- [Горшкова Е.В. О развитии образно-пластического творчества у детей 5–6 лет // Современное дошкольное образование. 2022. №1\(109\). – С. 15–25. DOI:10.24412/1997-9657-2022-1109-15-25](#)
- [Горшкова Е.В. О развитии образно-пластического творчества у детей 6–7 лет // Современное дошкольное образование. – 2022. – №3\(111\). – С. 36–45. DOI:10.24412/2782-4519-2022-3111-36-45](#)

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!